SOLO PARA ADULTOS

PRECIO: SETENTA Y CINCO PTS

MENSUAL

Nro 38

QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR (Tachar los Nos. que deseáis) *

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		

Mi nombre . . . . . Mi dirección . . . . . .

Del 1 al 14 VALEN 30 ptas. Del 16 al 28, 60 ptas. A partir del 30 VALEN 75 ptas. (Menos los EXTRAS 21 QUE VALE 80 ptas. y el 27 y 29 QUE VALEN 100 Ptas).

SUSCRIPCION "STAR" Avda. José Antonio, 800. BARCELONA-13.

Deseo suscribirme a partir del No . . . . . (inclusive)
Mi nombre es . . . . . .
Mi dirección . . . . . Población . . . . . .

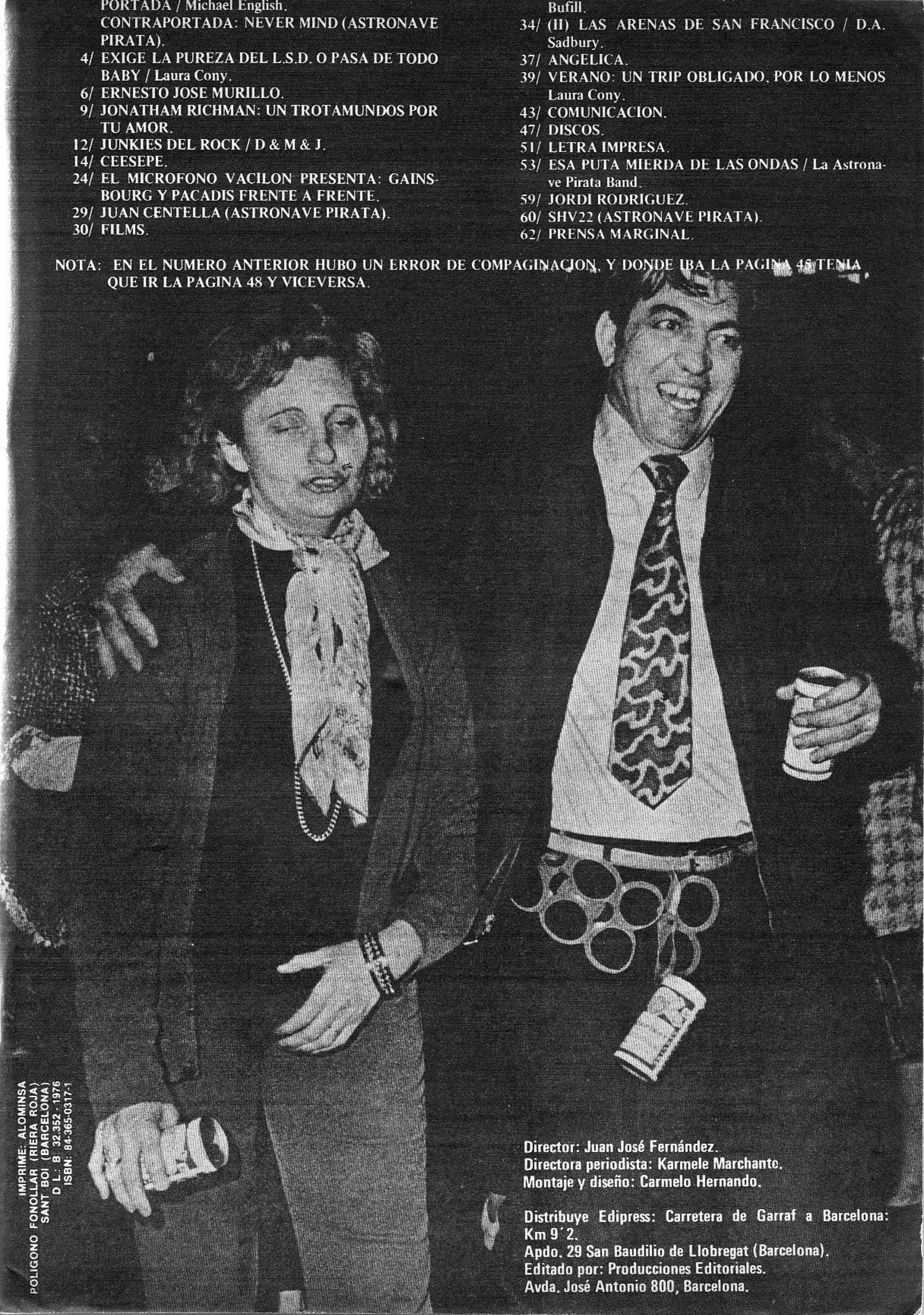
Suscripción por 12 Nos.	900 Ptas.	SISTEMA DE PAGO.
" " 6 Nos.	450 Ptas.	EN SELLOS DE CORREOS.
" en el EXTRANJERO 12 Nos.	1.200 Ptas.	GIRO POSTAL (Pago anticipado).
		TALON BANCARIO.

*Los números que faltan están agotados.

(Táchese con una cruz el cuadro que se desee).

PORTADA / Michael English.
CONTRAPORTADA: NEVER MIND (ASTRONAVE PIRATA).
4/ EXIGE LA PUREZA DEL L.S.D. O PASA DE TODO BABY / Laura Cony.
6/ ERNESTO JOSE MURILLO.
9/ JONATHAM RICHMAN: UN TROTAMUNDOS POR TU AMOR.
12/ JUNKIES DEL ROCK / D & M & J.
14/ CEESEPE.
24/ EL MICROFONO VACILON PRESENTA: GAINSBOURG Y PACADIS FRENTE A FRENTE.
29/ JUAN CENTELLA (ASTRONAVE PIRATA).
30/ FILMS.
Bufill.
34/ (II) LAS ARENAS DE SAN FRANCISCO / D.A. Sadbury.
37/ ANGELICA.
39/ VERANO: UN TRIP OBLIGADO, POR LO MENOS Laura Cony.
43/ COMUNICACION.
47/ DISCOS.
51/ LETRA IMPRESA.
53/ ESA PUTA MIERDA DE LAS ONDAS / La Astronave Pirata Band.
59/ JORDI RODRIGUEZ.
60/ SHV22 (ASTRONAVE PIRATA).
62/ PRENSA MARGINAL.

NOTA: EN EL NUMERO ANTERIOR HUBO UN ERROR DE COMPAGINACION, Y DONDE IBA LA PAGINA 45 TENIA QUE IR LA PAGINA 48 Y VICEVERSA.



Director: Juan José Fernández.
Directora periodista: Karmele Marchante.
Montaje y diseño: Carmelo Hernando.

Distribuye Edipress: Carretera de Garraf a Barcelona: Km 9´2.
Apdo. 29 San Baudilio de Llobregat (Barcelona).
Editado por: Producciones Editoriales.
Avda. José Antonio 800, Barcelona.

IMPRIME: ALOMINSA
POLIGONO FONOLLAR (RIERA ROJA)
SANT BOI (BARCELONA)
D.L.: B 32.352 - 1976
ISBN: 84-365-0317-1

A finales de la década de los años 40, los psicólogos empezaron a experimentar con el L.S.D., descubriendo que era una droga psico-mimética. o sea que cambia de manera temporal la psicosis del individuo que la consume con frecuencia. Algunos investigadores, sin embargo, igual que algunos místicos modernos como Aldous Huxley, Allen Ginsberg y Allan Watts, notaron que el L.S.D. facilitaba el éxtasis y reactivaba el poder del ego hasta conducirlo al Nirvana. En otras palabras, liberaba la consciencia de la cárcel del cuerpo, para decirlo en plan poético.

No obstante, hoy en día el trip de ácido tiene más de una película en color de la tele o de un thriller del Exorcista, que de cualquier otra cosa. Su cualidad psicodélica ha ido disminuyendo en el transcurso de los años, pero el índice de consumidores ha aumentado más que en sus inicios. Esta aparente contradicción podría justificarse en el hecho de que la gente ha traspasado la satisfacción que le proporcionaba los ideales cristianos y del comunismo, al placer suministrado por las alucinaciones sensoriales que le da la droga. Enseguida esto fue captado por las antenas oportunistas de los bussinesmen que se lanzaron cual tigres a manufacturar y a distribuir el L.S.D. La competencia venía representada por los colgados que hartos de pagar precios exorbitantes para conseguir ampollas de líquido azul o frascos de tabletas, intentaron desenfrenadamente hacerse ellos mismos el L.S.D. y elevarlo a la categoría de "droga-callejera".

Originalmente el L.S.D.-25 venía hecho por la compañía farmaceútica Sandoz, que desarrolló el químico y vivió de su éxito comercial, ya que es la droga más poderosa y espiritual conocida hasta ahora por la humanidad.

Con el consumo del L.S.D. underground empezó la manufactura underground. El primer laboratorio clandestino se debe a Bernard Roseman que en 1962 lo instaló en el cubículo que le servía de casa. Actualmente el vanguardista Roseman está pasando unas vacaciones forzadas en el penal de Oregon, por habérsele encontrado en su poder unas 62.000 dosis de L.S.D. En su libro "La Era de la Mente" explica al respetable las vicisitudes que hubo de salvar para conseguir el codiciado producto:

– Estuve investigando esto durante un año más o menos con todo el dinero del que disponía en aquel momento yo y mis amigos más incondicionales. Por aquel entonces me leía todos los tratados sobre los alcaloides ergot que caían en mis manos. Por unos artículos aparecidos en una revista científica, más fáciles de aplicar que la monumental fórmula de Hofmann, conseguía obtener el ácido lisérgico monohidratado; requisito indispensable para hacerte con el L.S.D.-25. Aplicando las instrucciones con sumo cuidado logré cristalizar los pocos gramos de la sustancia obtenida. Cuando el éter se hubo evaporado, el material fue oscureciéndose ante mis ojos hasta quedar completamente negro. Seguidamente lo coloqué en el refrigerador y me fui a dormir. Tuve unos sueños horribles, inexplicables.

A medianoche, sumido en una escalofriante pesadilla, me desperté sobresaltado. Salté de la cama y fui en busca del frasco que estaba en la nevera. Con la acción de la fría temperatura los cristales se habían convertido en líquido. Vertí algo de su contenido en una cuchara y me lo tragué. Regresé a la cama y puse el Parsifal de Wagner. Transcurrieron unos minutos y no me pasaba nada anormal. Estaba psicológicamente preparado para aceptar cualquier cosa que pudiera suceder. Cerré los ojos y me dejé llevar por los maravillosos sonidos de Wagner. En mi concentración percibí que el volumen de la música iba

PASA DE TODO, BABY

disminuyendo progresivamente hasta convertirse en un leve susurro que silbaba en mis oídos. Todos los músculos de mi cuerpo iban al compás del ritmo. Inmediatamente la intención del compositor me fue revelada. Estaba haciendo un viaje celestial dentro del universo del sonido y de la emoción pura. Esto fue todo. Me divertí cantidad con esta experiencia. Ma había flipado con L.S.D., con un L.S.D. hecho por mí mismo. Me sentí delirante feliz al saborear mi éxito.

El L.S.D. es un cristal translúcido que se convierte en una materia de color azabache una vez la reacción química ha operado en él. El primer L.S.D. underground contenía muchas impurezas, debidas a la complicación de su elaboración. Su consumo, pues, en sus inicios causó reacciones desfavorables y graves transtornos en los adictos.

Hacia 1965 el uso del L.S.D. se incrementó considerablemente. Augustus Stanley Owsley III, empezó a manufacturar la droga, primero en Los Angeles en 1965 y posteriormente en 1966 en Point Richmond. A pesar de que el L.S.D. que obtenía era declaradamente impuro, los consumidores preferían las tabletas escarlatas y blancas de 250 microgramos de Owsley a las distribuidas por Sandoz. El ácido del primero tenía unos efectos más estimulantes y menos místicos que el producto Sandoz.

Timothy Leary atacó todas las variantes impuras del L.S.D. que proliferaron en el principio de la revolución psicodélica. En una entrevista que tuvo lugar en 1966, Leary lanzó un acusación contra el Senado instándolo a que legalizara la droga a fin de acabar con el mercado negro y ejerciera más control con la producción legal.

Senador Kennedy de Massachusetts: "¿Qué pretendéis con eso?".

Dr. Leary: "Queremos acabar con el mercado negro de venta y distribución del L.S.D. hecho por aficionados".

Senador Kennedy: "¿Qué lograréis con esta prohibición?"

Dr. Leary: "Acabar con los barbitúricos y con el alcohol adulterado que se vende allí que produce efectos nocivos a sus consumidores".

Senador Kennedy: "Dejemos el alcohol. Estamos hablando del L.S.D. Está declarado ilegal a no ser con receta médica".

Dr. Leary: Su posesión debe ser autorizada pero su manufactura controlada para evitar así que haya gente que se enriquezca con detrimento de la salud y del bolsillo de los demás".

Senador Kennedy: "¿Tan grave es el problema?"

Dr. Leary: "No tienes ni la menor idea de lo que está pasando..."

A despecho de los intentos de Leary, el L.S.D. fue declarado ilegal el 16 de Octubre de 1966 y aquí empezó todo. Las palabras de Leary se convertirían en una profecía. En los años siguientes un número considerable de laboratorios clandestinos fueron apareciendo y aunque algunos de ellos elaboraban el L.S.D. de forma pura, su mayoría lo adulteraban cantidad. A pesar de que cuando la pasma descubría un laboratorio underground arrestaba al propietaio y lo metía en chirona, rapidamente salieron a la escena varios primos del L.S.D.-25 original, con nombres tan alucinantes como "Rayo de Sol", "Amor Eterno" y el aún más flipante "Acido Navideño". O sea que verdadero ácido no lo tomaba casi nadie, lo más que se engullían eran cantidades ingentes de estrictitna. Como dice Michael Hollingshead en su libro El Hombre que dió la Vuelta al Mundo:

—Había entonces, por allá 1968 un ácido llamado "ácido-callejero" que vino de California. Su sintetización tenía un fallo: no era pura. Nunca podías estar seguro de lo que era lo que tomabas. Mi evaluación no tiene nada que ver con una diserción unicamente intelectual, sino que está basada en la experiencia. Yo me tomé alrededor de 30 ácidos callejeros. Y en cada trip sentía que había algo extraño en sus efectos demasiado "eléctricos", demasiado "speed" y demasiado "deslizamiento de neuronas". Puedo añadir que lo único que suministraba era una superabundancia de energía emotiva, algo así como la producida por una llama, muy alejada de la que suministran los rayos solares. Me explicaré, era como una "sublime inflacción" que desaparecía de súbito igual que como se había producido—.

En Woodstock, los que estábamos allí pudimos oir las palabras de Hugh Rommey de la Hog Farm, dirigidas a la multitud:

"No hay nada tan malo como un ácido impuro".

En una correspondencia con la revista City mantenida en julio de 1.975 Timothy Leary escribió: "Desde 1.966 mis lecturas y escritos conciernen a una teoría general de la psicología y de la relatividad política que gira entorno al ácido lisérgico, que en verdad, ha sido lanzado a la escena por el speed de Owsley, la anfetamina color anaranjado, llegando a ser más aceptable socialmente que el consumo de cocaína-heroína".

En una entrevista por la T.V. cuando Leary estaba en la prisión de Folson, pero inexplicablemente nunca pasada por la pequeña pantalla, amplió:

"No recomiendo particularmente el que tomes L.S.D. En primer lugar porque el 99 por ciento de lo que la gente llama L.S.D. no es L.S.D. Y el 99 por ciento de lo que se dice acerca de ella no es verdad".

En su forma pura el L.S.D. (ácido lisérgico amido-dietal) es una sustancia inodora, incolora e incluso sin sabor específico. Su mayor compañía munufacturadora está radiada en Checoslovaquia pero también hay de importantes en Suiza, Italia, y E.E.U.U.

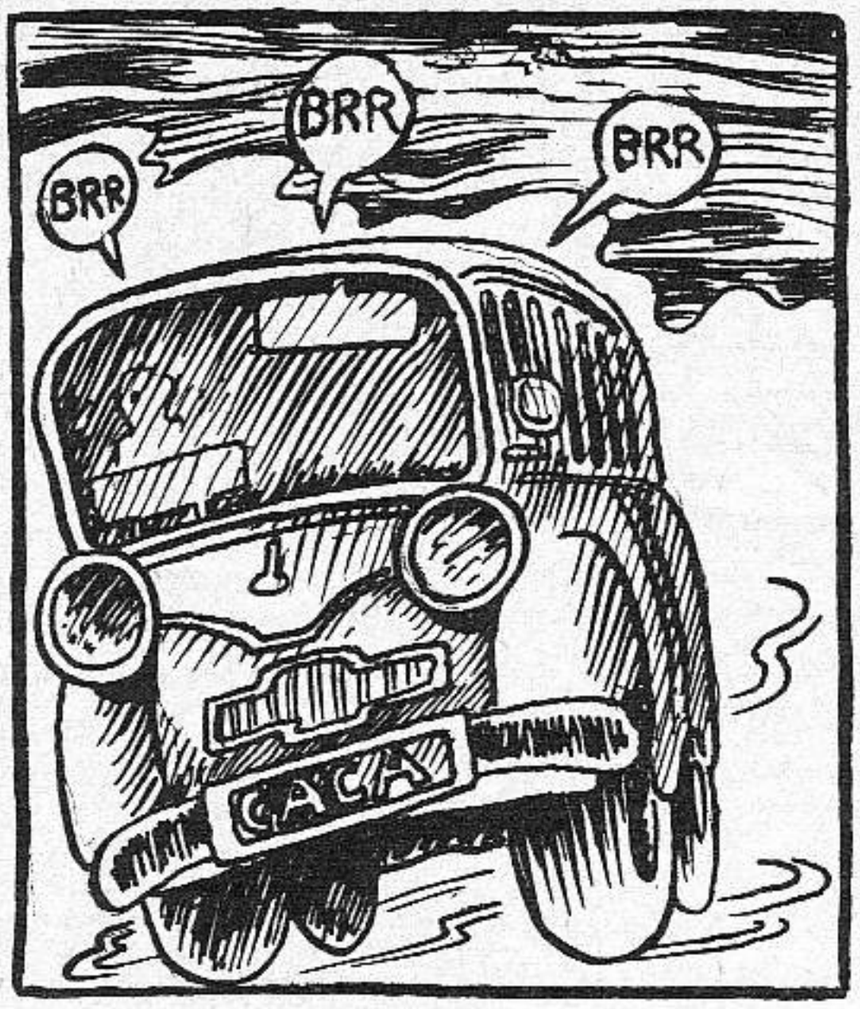
Actualmente el ácido underground presenta muchas formas: tabletas de varios tamaños y colores, en cápsulas, por vía líquida y todas las variantes posibles que se puedan obtener al verter el líquido en otra sustancia alimenticia. Es fácil de adulterar con penicilina y mescalina ya que por su composición de ergon sintetiza muy facilmente con otros compuestos farmaceúticos. Michael Valentine Smith hace notar en un pasaje de su "Química Psicodélica":

—Si hay 200 microgramos de L.S.D. en una tableta es muy fácil que en ella hayan 200 microgramos de impurezas presentes...—

El L.S.D. impuro produce efectos místicos propios de los movimientos de Jesús y de los Gurus orientales, cuyos simpatizantes o iniciados los experimentan con demasiada frecuencia. Esta euforia está muy alejada del éxtasis mental que producen los verdaderos trips. Pero la gente no le gusta que le coman el coco y prefiere una falsa euforia que le puede suministrar la hierba o el alcohol más que la profundidad estática de la cocaína. El consumo enorme de L.S.D. no se debe pues al lavado de cerebro llevado a cabo por la televisión o por la política gubernamental, sino por el mismo público, un público que prefiere auto-engañarse que adentrarse en la realidad y verse a sí mismo tal y como es. Y si para estar contentos nos hemos de contar mentiras ya estamos bien apañados, que bastantes que nos hemos de tragar para que encima sólo podamos reir a base de -estas. Riéte de la realidad, pero no te rías de una fantasía, que este tipo de risa produce más daño que otra cosa.

LAURA CONY.

ANTES, YO VIVIA FELIZ
SOS


BRR
BRR
BRR
CACA

ACUDIR PUNTUAL AL TRABAJO ERA MI UNICA
PREOCUPACION

¡QUE FELICIDAD!
ELE!
TAK
TAK

PERO AHORA VIVO ATERRORIZADO, CON LA SONRRISA...

... CONGELADA.
ENTRE LOS AUTOMOVILES

CAMUFLADO EN LA NIEBLA

UN PAVOROSO TIGRE
TRAGEDIAS EJEMPLARES
ME ACECHA
Simonides Sindicate

DIA Y NOCHE TRAS DE MI FIGURA HUIDIZA

SELECCIONANDO MI OLOR ENTRE EL DE MILES

¡YO NO SOY CULPABLE DE NADA!

SIEMPRE HE RESPETADO LAS LEYES

ACUDIR PUNTUAL AL TRABAJO ERA MI UNICA PREOCUPACION

MAS, AHORA, DEBAJO DE MI CAMA...
GRR

GRR
...HACIENDO GUARDIA EN LA PUERTA DE MI CASA...

...UN PAVOROSO TIGRE BUSCA EL MOMENTO DE DESGARRAR MI CARNE
FIN

PUNK
EN QUIOSCOS Y
LIBRERIAS
o en PRODUCIONES
EDITORIALES
JOSE ANTONIO 800
BARCELONA 13
LIBRO
de
FOTOGRAFIAS DE SALVA
DOR
COSTA
420 Pts

JONATHAN RICHMAN: UN TROTAMUNDOS POR TU AMOR

Hubo una época en que andaba completamente colado por Jonathan Richman; bien, no me interpretes mal, en realidad aún lo quiero mucho. Sobre todo cuando canta aquello tan romántico dedicado a unos amantes imaginarios. La mayoría de personas cuando se les habla de Richman, inmediatamente se les representa en su mente la imagen de un niño prodigio del rock and roll. De todas maneras hay algo que debo decirles a esta gente y al resto de seres que no saben que este muchacho existe. Cuando Jonathan superó los traumas que lleva consigo la adolescencia empezó a crecer, pero no en sentido ascendente como hacen la mayoría de los mortales, sino en sentido descendente. Es decir, se fue haciendo cada vez más joven, casi un niño.

Y ahora un poco de su historia: hará cosa de unos siete u ocho años un chico de Natik, Massachusets, llamado Jonathan Richman se entusiasmó hasta el paroxismo al escuchar a Iggy, los Stooges y a la Velvet Underground. Por su parte, él era lo que se llama un joven muy A-D-O-R-A-B-L-E. Fue entonces cuando se lanzó escribiendo aquellas canciones tan terorríficas acerca de los sufrimientos humanos que comporta la búsqueda del amor. Pero no te creas, también se carga las diatribas anti-hippies como en su "Estoy en lucha" y cosas por el estilo. Naturalmente, el respetable público de los 70 no estaba preparado para asimilar aquellas proclamaciones tan revolucionarias.

Pero Jonathan no enfundó sus pistolas y se lanzó con más fuerza que nunca al ataque de las viejas instituciones. De este esfuerzo salió una banda "The Modern Lovers" que hubieron de pasar muchas vicisitudes hasta conseguir que una compañía discográfica les prestara la atención que se merecían. Fue la Warner Brothers la que, con bastante visión futurista, les echó un cable. Grabaron su primer álbum y de hecho muchas de las orejas que lo escucharon afirmaron convencidas de que Jonathan era el Chuck Berry de los años setenta. Pero aunque casi todos los entendidos estaban locos por los Modern Lovers, Jonathan no estaba satisfecho con lo que hacía ni con la manera en qué lo hacía. Así, pues, después de una gira por California y Boston, la banda se disolvió y Jonathan, que ya había perdido algo de la inocencia de la infancia, se dedicó con su guitarra y sus cuerdas vocales a actuar para los niños de los hospitales y de los reformatorios.

Poco tiempo después entró en contacto con la Beserkley Records y se formó otro grupo de Modern Lovers con el que grabó otro álbum 100 por cien acústico y 100 por cien rock and roll. Este plástico aumentó considerablemente el número de sus fans que aseguraban que era una verdadera obra de arte. Y lo era. Me imagino que si hubieran incluído en él aquella canción tan marchosa de "Ella toma la píldora por mí" sus seguidores hubieran proliferado incluso en Alaska.

La primera vez que lo ví fue en ocasión de la presentación de este último álbum llamado Chartbusters y a pesar de que intenté trabar con él una pequeña conversación, me cortó diciendo: "Escribe cualquier mierda" y se alejó cantando "Soy un pequeño aeroplano". Yo sin embargo no seguí su consejo, pero cuando vino a New York, le mandé una carta solicitando una entrevista para hablar sobre su último disco prometiéndole no desvirtuar sus palabras ni poner las respuestas fuera de contexto (cosa a la que él tiene un gran terror).

Como la respuesta fue afirmativa, fui a presenciar su show en el que se incluían canciones como "Soy un pequeño aeroplano", "Mi amor es una flor que empieza a florecer", "Regresa pequeño dinosaurio" y "La Mañana de nuestras vidas" (títulos aproximados).

Fuimos a realizar la entrevista en el Washington Square Park y además de un frío de muerte allí estaba también Martha (una escritora a la que Jonathan también había concedido una entrevista); el batería D. Sharpe; el guitarrista Leroy Radclife; el bajo Asa Brenmer y el "trotamundos" en persona y naturalmente yo. (AAACHO)

Jonathan parecía enfermo cuando se le hablaba de sus pasadas actividades y cuando se le presionaba para que respondiera rapidamente a nuestras salvajes interrogaciones ponía una pose de deprimido encantador. ¿Qué pasa con este muchacho tan triste y encantador que sin embargo dice que pasa de todo? Mi curiosidad era muy fuerte así es que metí la nariz:

¿Por qué volvistes a tocar con instrumentos eléctricos?

J.: Porque es más fácil de escuchar. Las guitarras acústicas a través de un micrófono pierden mucho. Por el contrario las eléctricas trabajan mejor. Bien, en realidad no es mucha la diferencia, no mucha.

Leroy: Pero nosotros tenemos a Asa.

Asa (en voz baja): La verdad es que no sé como tocar un bajo acústico.

Leroy: Una cosa es tener un bajo acústico y unas guitarras acústicas y otro el tener un bajo eléctrico y unas guitarras eléctricas.

Asa: Dilo claro, si ahora tocamos con instrumentos eléctricos es porque yo soy bastante estúpido.

Sharpe: De hecho toda nuestra banda es bastante estúpida (risas).

J.: Creo que ponéis las cosas muy fáciles para poder dar una explicación simplista.

Leroy: Era una cosa premeditada. (Risas de nuevo).

Martha: ¿Qué piensas de tu primer álbum ahora?

J.: Está bien. Es lo que hice yo hace ya mucho tiempo.

Martha: ¿Dices esto porque es lo que la gente espera que digas?

J.: No, lo digo porque es lo que nadie espera que diga.

Martha: La gente que está sentada en el banco de detrás nuestro dicen que cantes algo de tu primer álbum.

J.: Puede, pero aquí hay 750 personas más.

Martha: De acuerdo pero hay bastante gente que te pide que cantes "Pablo Picasso".

J.: ¿Cómo cuántos?

Martha: No lo sé exactamente.

J.: Yo te lo podría decir: a lo sumo unos veinte. Veinte personas chillando "Pablo Picasso" ¿no suena como un gran clamor verdad?

Martha: ¿Así no quieres acceder a su petición porque son una minoría?

J.: No, simplemente porque estamos cansados y ahora no tenemos ganas.

¿Es ésta la verdadera causa de tu negación?

J.: La verdadera causa es... particular. Para decirlo mejor es porque no me sale de un sitio, nosotros no somos como un aparato de T.V., al que los padres enchufan para que sus hijos estén quietos mientras lo miran. Además todas aquellas canciones como "A ella la jodieron la noche pasada", "Alguien se preocupa de tí" o "Mi chica" representaban una idea un tanto idealista y utópica de la vida, ahora estoy más amargado y más decepcionado respecto a ella, por lo tanto no tiene razón para que cante lo mismo que entonces. Aunque la amargura y la decepción no sirven para nada.

¿Por qué grabásteis por la Warner Brothers?, ¿por qué fue la primera compañía discográfica que se brindó a hacerlo?

J.: No, porque ellos parecían los más interesados por nosotros.

¿Cuándo se disolvió la primera banda de los Modern Lovers?

J.: A finales del 73.

¿Por qué dejásteis de grabar por la Warner Bross?

J.: Esto es una vieja historia.

¿Una vieja historia? ¿Qué quieres decir con esto?

J.: Con esto quiero decir que no hay respuesta.

Martha: ¿Cómo ves a tú público?

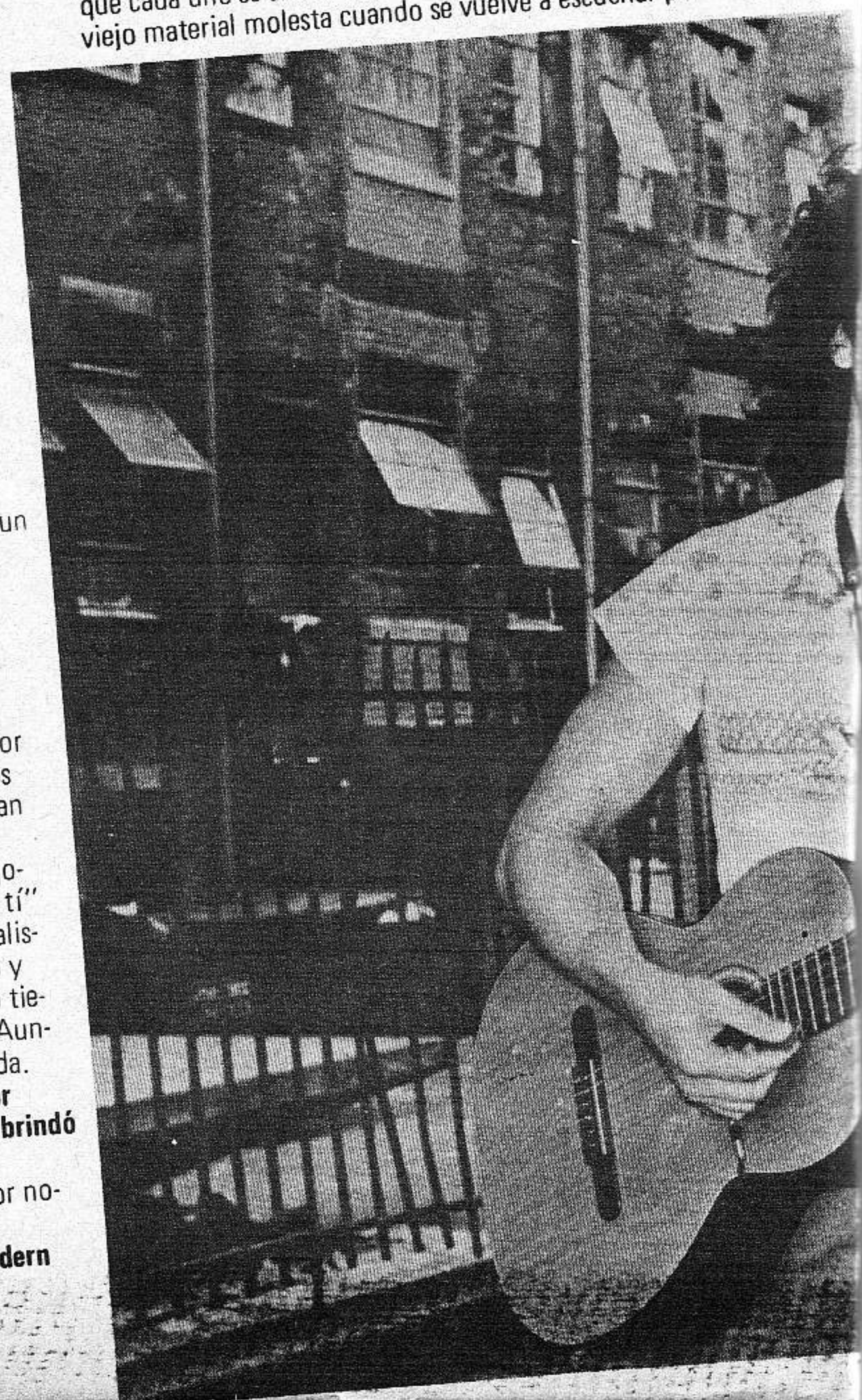
J.: ¿Qué demonios quieres decir con esto? (Jonathan la mira durante un rato intentando descubrir si ella también es otra jodida bastarda)

Leroy: Bien, ya contestaré yo. Nuestra audiencia está compuesta por jóvenes que nos piden frenéticamente que toquemos "Pablo Picasso", otras personas que miran todo el día la T.V., y de vez en cuando ponen un disco nuestro cuando dan una fiesta y naturalmente por los que están positivamente orientados (Verlaine me comprendería).

Asa: Vamos, una audiencia general, de lo más general.

Sharpe: Vamos, un puñado de niños como éstos (Ga-Ga-Ga).

J.: (Con los ojos semi-cerrados) Yeah, ¿de quién habláis? ¿De aquellas chiquillas de enfrente? Hace como cinco minutos que intentaba decir algo, pero siempre alguno me interrumpía. Y además muy rudamente, Ja, ja. Bien, nosotros queremos hacer shows para todos, que cada uno se sienta a gusto con nuestra música. El viejo material molesta cuando se vuelve a escuchar pa-



sados los tiempos en que se produjo y además de molestar a nuestro público, me molesta a mí. Esto es únicamente válido para un círculo cerrado de amigos que ponen los viejos discos para recordar los viejos tiempos. Yo no digo que esto sea malo, pero aquellas personas que deseen hacerlo pueden conseguirlo sin necesidad de servirse de nosotros.

(Yo soy más cauteloso a partir de ahora) ¿Hay una diferencia entre la música que se hacía en tu primera banda y la que haces actualmente?

J.: Sí, naturalmente hay una clara y enorme diferencia.

¿Cuántos años tienes?

J.: Veinticinco.

De cuando tenías veinte años a ahora ¿qué es lo que ha cambiado más en tí?

J.: Mírame: yo soy ahora una estrella, me estás haciendo una entrevista. Es diferente.

¿Muy diferente o sólo algo diferente?

J.: (Mirando al cielo) Ummm... mitad y mitad.

Si tu escribieras sobre los mismos temas que tratastes cuando tenías veinte años cambiarías muchas cosas?

J.: (DUUU)... puede.

¿Es ésta la respuesta a mi pregunta?

J.: Yeah, para mí esto es una respuesta: la vida ¡Pasaron cinco años entre mi primer y mi último disco. El tiempo corre.

¿Te acuerdas cuando te negaste a que tu madre te besara en público?

(Todos ríen menos yo, que ignoro a los demás y lo miro).

(No hay respuesta, sólo un leve asentimiento con la cabeza).

Asa: Diles cómo escogiste el nombre de la banda.

J.: (En voz baja): No me lo han preguntado, Asa.

Martha: ¿Cómo escogiste el nombre de la banda?

J.: Ohh, bien... oh, bien... ¿cómo escogí el nombre? (déjame pensar) Yo buscaba un nombre que describiera lo que éramos. Al principio había pensado en el de... "Jonathan Richman's Rockin' Roadmasters" bien se ha de reconocer que sonaba muy bien aunque "The Rockin'Roadmasters" no significaba mucho. Entonces yo pensé en cosas así como "Highaway Dance Band" porque me encantan las autopistas y porque la música que hacía nuestra banda deseábamos que incitara a mover el cuerpo, a bailar, y The Modern Romantics porque soy muy romántico, bien ya ves las cosas que pasan. Finalmente confeccioné una lista con veinte nombres, al final de ella figuraba el de Modern Lovers y yo me dije a mí mismo "llamarías a tu banda la de The Modern Lovers" y yo mismo me respondí "Sí". (Risas). Me gustó el nombre porque entonces pensábamos hacer canciones románticas de amor.

¿Te satisface más la clase de música que haces ahora?

J.: Me satisface más otra clase de músicas, (risas, risas)

Al principio te lo montabas más de experiencia personales o sea cantando a tus chicas, o llorando por las que habías perdido y ahora cantas a leprosas...

J.: (Ríe friamente)

Martha: No ves ahora canta sobre cosas más importantes.

Asa: Yeah, como el hacer el amor con una leprosa.

¿Qué clase de música te gusta más escuchar?

J.: Uh, el viejo rock and roll.

¿Qué viejo rock and roll? (Pim, pam, ella se ha largado Zell)

J.: ¡Uy, muchos discos!

¿Buddy Holly? (Yo no conozco a nadie como Buddy Holly)

J.: Yeah, ritmo y blues, Buddy Holly.

¿Y qué me dices de los grupos de punk-rock?

J.: Bien, exactamente no se porque se autodenominan así, no veo que tengan un tipo de música definido, aunque la verdad no he tenido ocasión de hablar con ninguna de estas bandas personalmente. Tampoco me interesan mucho.

Leroy: En cambio si te interesa el matrimonio.

(Jonathan lo fulmina con la mirada).

Martha: ¿Así que has pensado alguna vez en casarte?

(Jonathan asiente).

Martha: ¿Puedes adelantarnos la fecha de tu boda? (Tono sarcástico).

J.: Oh, esto se está volviendo muy interesante como un consultorio femenino. Pero mejor dejemos este tema... (se le nota nervioso)

No respondes, ¿Huh? No me sorprende. Después de este pequeño vuelo dentro del mundo íntimo de Jonathan Richman sólo me queda una cosa por decir: ¡Soy un pequeño aeroplano! (YOWWW, YOWWW)

CRAIG ZELLER.

JUNKIES del ROCK

Con sólo un par de meses juntos, Dave Vanian (primitivo cantante de los disueltos Damned) se ha separado de los Doctor of Madness, dejando al grupo convertido en trío nuevamente.

Suicidio es el nombre de una interesante banda americana compuesta por Alan Vega y Martin Rev, que será distribuida en Inglaterra por Bronze Records, y han estado tocando por las islas británicas este verano. Así pues, ya lo tienes un poco más fácil (y más barato) para conseguir su plástico que hasta ahora se encontraba en la grabadora americana Red Star.

Por fin algo de la Berkseley en España. El catálogo no se distribuye aquí y han empezado con Johnatan Richman (aunque con su peor álbum, Rock & roll with), Earthquaque (legendaria banda americana) y los Rubinos (puro pop para gente de todas las épocas).

A pesar de que John Lennon (¿John qué?) no hace mucho dijo que sólo se ocuparía de Yoko y de su hijo, corren rumores de que se pasa el día grabando en la Record Plant de Nueva York y que además trabaja en una película llamada "The street Messiah" y dirigida por William A. Leaveys.

Los Who tocaron en secreto ante unas quinientas personas, ocasión que fue aprovechada para la filmación de su nueva, película "The kids are allright". También han terminado de grabar su nuevo álbum.

Tracie O'keefe ha muerto de cáncer en un hospital de Fulham. Tracie era una de las más famosas fans de los Sex Pistols y estuvo al principio en la boutique Seditionaries. Fue arrestada el pasado verano, cuando los Sex Pistols montaron su concierto-fiesta-provocación en un bote que recorría el Támesis, puesto que tenían prohibido actuar en suelo británico. Tracie tenía 18 años.

Greenpeace es una sociedad que se dedica a la salvación de las ballenas. Han hecho posters, badges, etc y han pasado a la acción directa con un barco que interfiere las operaciones de los balleneros. El barco se llama Rainbow Warrior y posiblemente no vuelva a hacerse a la mar, puesto que el grupo se encuentra en dificultades financieras. A lo mejor todavía puedes ayudarles. Greenpeace, 47 Whitehall, London SW1 2BZ.

La Stiff records ha reeditado en Inglaterra el hit de los Box Tops, "The letter", aunque lo ha hecho como cara B. Atención a Throbbing Gristle, uno de esos grupos raros que ha sacado un single que se llama "United" y están colaborando además en la película "Millions like us", realizada por el señor y la señora Vermorel, que son también responsables de una biografía de los Sex Pistols "Inside story".

Magazine, el grupo en el que se encuentra Howard Devoto, y que se ha atrevido a lanzar el Goldfinger como cara B, de uno de sus singles, acaba de sacar su primer LP "Real Life", con gran acogida de la crítica. Esperad a oirlo.

Aún terminaremos viendo la película de Dylan, "Reinaldo y Clara". Parece ser que al final, Mr. Dylan ha accedido a rebajar la duración de su película de cuatro a dos horas. Ha cogido las tijeras y se ha puesto a cortar aquí, allí, etc. Por otro lado cada vez hay más rumores que confirman la calidad de la película.

Robert Fripp ha demandado a Pierre Bochelet y Herve Roy, por considerar que la música de Enmanuelle (sí, si la película porno de gran éxito en las pantallas españolas) está basada en movimientos de Larks tongue in aspic".

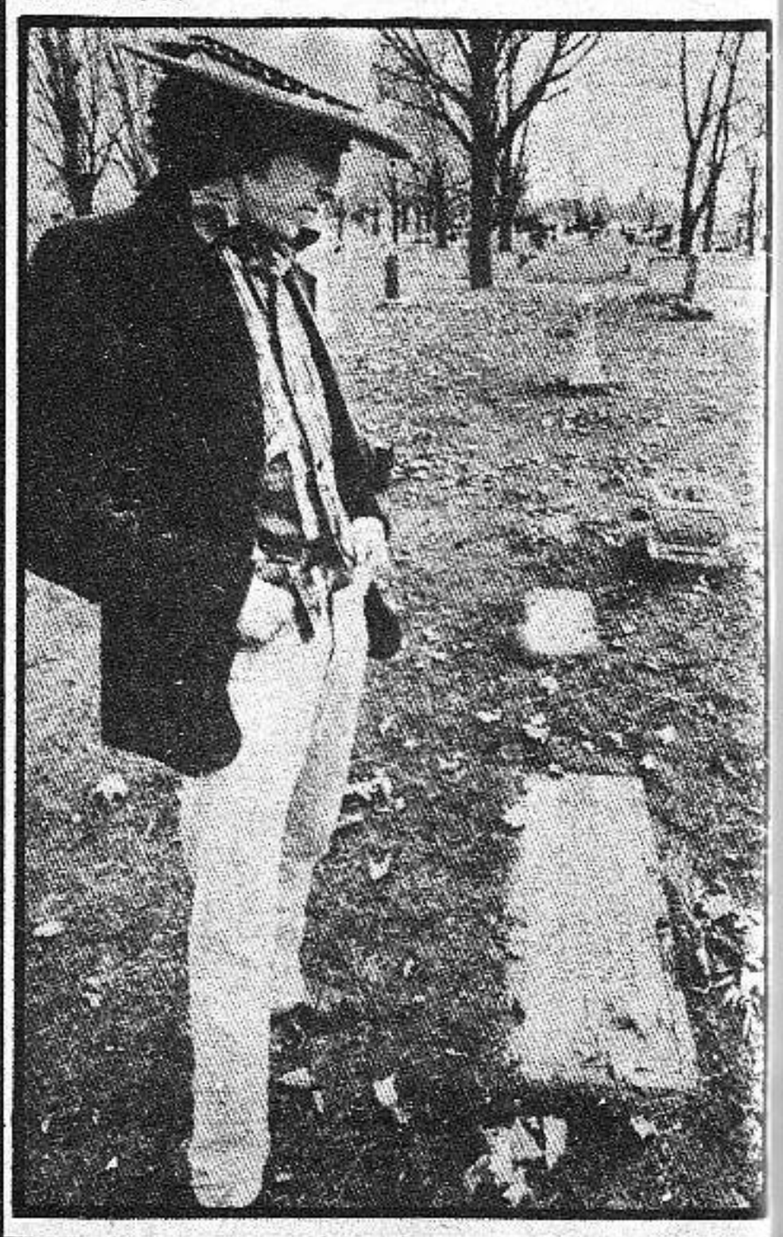
Malcom McLaren (manager de los Sex Pistols) analiza así la situación del juego: "Lo que mucha gente no comprende es que todo consiste en conseguir la mayor cantidad de dinero posible, en el menor tiempo posible, y con tanta clase como sea posible". Gracia Gay.

Jordan ocasional vocalista con Adam & the Ants, ha dejado el grupo para concentrarse en su carrera de actriz.

Los fans de Devo —y ninguna persona de buen gusto puede excluirse de esta categoría— estarán interesados en conocer la aparición de un pirata del grupo con grabaciones en USA y en la Casa Redonda de Londres, con el nombre de "Workforce-live on site!. Con una producción muy cuidada en cuanto a la grabación y al envoltorio. Por cierto que los Chicos de DEVO han tocado con Neil Young en la película de este último titulada Human Highway.

El nuevo álbum de Bruce Springsteen se llama "Darkness on the edge of town".

Aunque no quiero daros más la paliza sobre Dylan, aquí le tenéis en Lowell Massachusetts, junto a la tumba de Jack Kerouac.



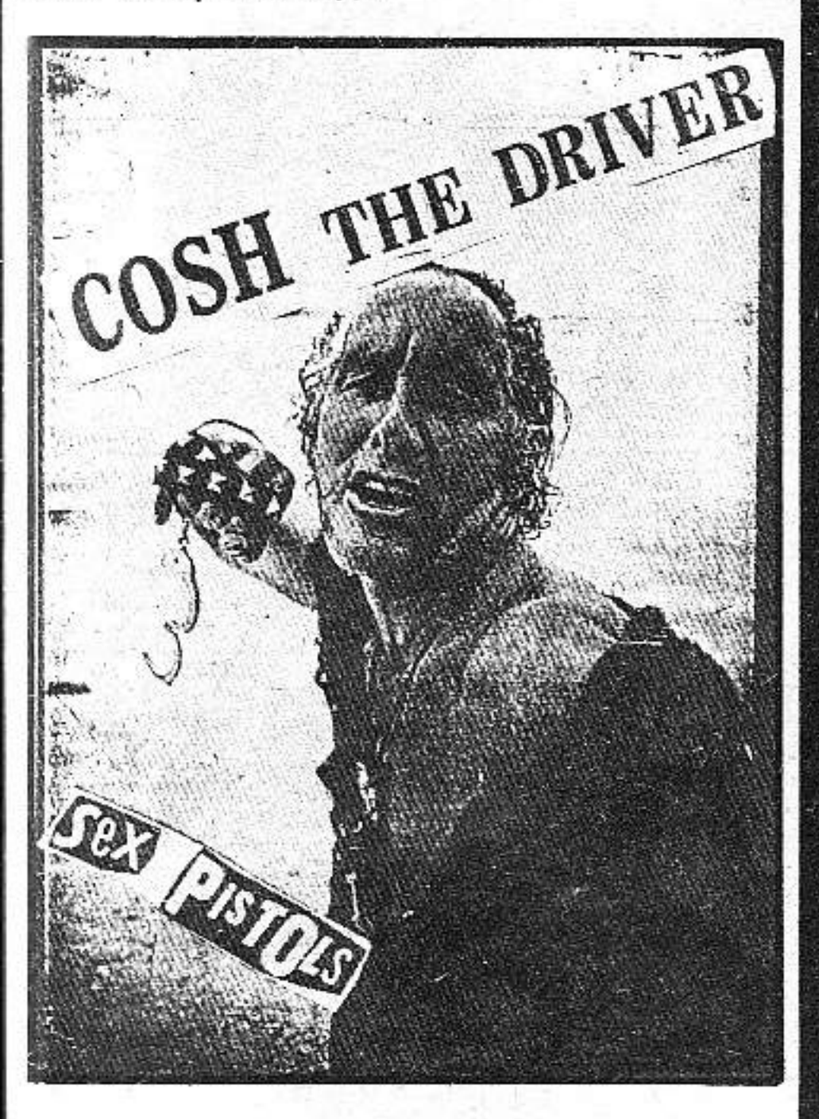
El nuevo single de los Sex Pistols se llama "Nadie es inocente (Una oración punk por Ronald Biggs)". La canción fue grabada en un estudio de 16 pistas en Río de Janeiro y mezclada luego en Londres. Paul Cook toca la batería, Steve Jones la guitarra y el bajo y Ronald Biggs canta cosas más o menos así:

"Dios salve a Martin Boorman y a los nazis, después de todo era su idea de la diversión"

Dios salve a Myra Hudley y a Ian Brody, aunque el fue horrible y ella no era lo que llamaríamos una dama (*).

(*) Myra Hudley e Ian Brody fueron unos famosos asesinos, encarcelado en los sesenta por torturar y asesinar a varios niños.

La cara B, del single es la versión del "My way" interpretada por Sid Vicious, grabada en París, y parece que el disco sale sin que el Sr. Vicious se entere muy bien de que va el asunto. Ultimamente anda peleándose con casi todo el mundo (Paul Weller de Jam y Jimmy McCulloch de los Wings) en un club de Londres (el Speakeasy).



Un par o tres de cosas curiosas.

1) Mr. Dylan ha dado permiso a la CBS, para que aparezca en Japón un álbum con grabaciones en directo del Sr. Zimmerman, atención coleccionistas.

2) Jean Jacques Burnel de los Stranglers anda preocupado porque alguien le grabó mientras mantenía relaciones con una persona del sexo opuesto que al parecer no quedó satisfecha de la actuación del estrangulador. Las copias de la grabación se venden a unas 25 libras.

3) ¿Sabías que el Sr. Mick Jagger tuvo una hija con Marsha Hunt?; la niña tiene ya ocho años, se llama Karis y sólo ha visto a su padre un par de veces (aunque quizá sólo recuerde una).

Los Vibrators se han separado. Eran considerados por la prensa inglesa como una de las bandas más excitantes aparecidas dentro de la new wawe.... en el siguiente New Musical Express ya se han vuelto a juntar, aunque han echado a un par de tipos del grupo.

Mientras tanto Grace Slick se ha separado de la Jefferson Star ship. No apareció con ellos en el festival de Knepworth, ni lo hizo en sus dos últimas actuaciones en Alemania, de donde regresó directamente a los Estados Unidos. Su primera anulación en Alemania provocó graves disturbios. Por el momento se desconocen las causas reales de la separación y se especula con un montón de cosas, desde la influencia de los astros hasta desavenencias de hace largo tiempo, pasando como no por la paranoia. Grace Slick tiene casi cuarenta años y había empezado con la Jefferson Airplane en el 65.

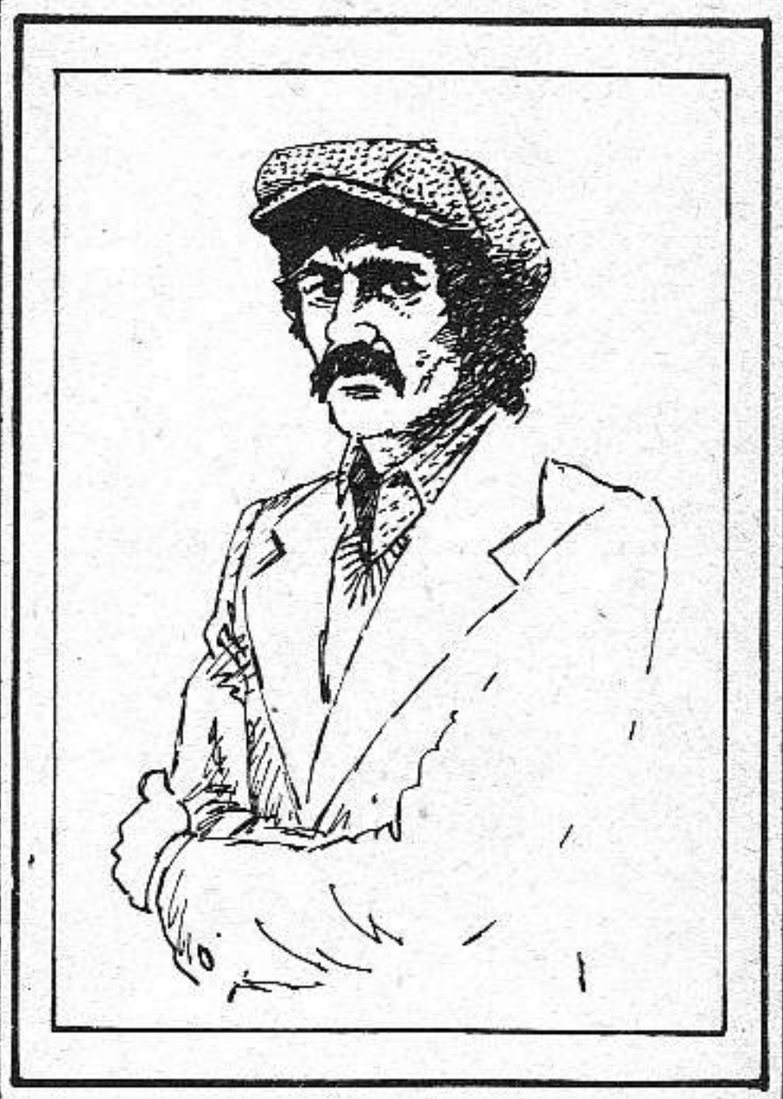
Después de Ronald Biggs, el resto de la banda de ladrones de trenes, ha grabado un Lp con sus experiencias en la cárcel. Algunos títulos de canciones son cosas tan sugestivas como "Déjame salir", "El juez", "No robes un tren", "El plan", "Treinta años", etc. Ah como es natural, una vez solucionados problemas legales, el disco aparecerá bajo el sello de Virgin.

Cream se ha reunido, pero sólo para una actuación. El acontecimiento tuvo lugar en el club de polo de Ginger Baker, para el que se recaudaban fondos. Además de Ginger Baker, Eric Clapton y Jack Bruce (que formaban Cream) se les unió para tan especial ocasión un muchacho llamado Steve Wionwood (¿Steve qué?)

Mark Perry empezó en estas cosas con el desaparecido Snifin glue (fanzine sobre la new wawe) al que cambió en cuanto pudo por la guitarra formando el grupo Alternative TV. Y el tipo es realmente interesante: se carga el Snifin glue considerando que no era esencial, defiende el perpetuo cambio para evitar el aburrimiento o el anquilosamiento musical. Le gusta Eno y Throobing Gristle y se carga a Siouxsee y los Banshees por haber fichado para por una multinacional como Polydor. El grupo ha sacado tres singles (uno de ellos de plástico flexible iba de regalo en el número 10 de Snifin Glue) y está girando con un grupo de aspecto hipioso, Here & Now (del estilo de Gong), porque según dice son la única gente que se mueve por el país realizado conciertos gratuitos.

En la contraportada del Street legal de Dylan hay una línea que dice "In memorian Emmet Grogan". Hagamos un poco de historia: Grogan pertenecía a los San Francisco Diggers, un grupo de caracter anarquista del San Francisco de finales de los sesenta que defendía el que todo debía ser gratuito.Trabajaba en shows radiofónicos contra la guerra del Vietnam, transmitidos por Radio Hanoi. Poco a poco se fue sintiendo solo, a medida que el mundo que le rodeaba se fue convirtiendo en... capitalismo hippie, drogadictos, místicos... Su visión de las cosas era demasiado extrema, demasiado honesta y esto le llevó a enfrentarse con el vacío. Grogan murio de una sobredosis de heroína en el metro de New York. Había estado viajando durante cinco días por la línea de Manhattan Brooklyn antes de que nadie le descubriera.

(¡Atención Editor!), Grogan dejó escrita una interesante ficción autobiográfica con el nombre de Ringolevio,¿para cuándo en Star books?)



La tarde libre que Dylan tuvo antes de su concierto en Amsterdam, se llevó a treinta personas a ver a Elvis Costello, aunque se comenta que el grupo que le ha impresionado más de la new wawe, son Wire.

Blondie vuelve a Inglaterra, para presentar una exhibición de fotos suyas, tomadas en New York por el fotógrafo Martyn Godard.

Por otro lado una gran exhibición llamada "¿Quién es quién?" o Who's Who?, tendrá lugar en el Instituto de Arte contemporáneo de Londres. El asunto va de una completa historia de los Who y los tiempos que los rodean-aron. Diapositivas, fotos video del grupo. Diseñadores de Carnaby Street, programas radiofónicos, pinball machines, los mismos Who, yendo y viniendo y entrevistando a personalidades de los sesenta. Un escenario con el equipo completo del grupo, los pipas jugando con rayos láser, etc. Y todo esto ocurrió en el mes de Agosto.

Los rusos han anulado el concierto que debería haberse celebrado en Leningrado con los Beach Boys, Santana y Joan Baez. La actuación iba a ser filmada para una película llamada "Carnival" y el Sr. Bill Graham anda muy triste con las pérdidas, y por los pobres muchachos rusos que en cantidad de 200.000 se esperaba que vinieran al show.

Virago, es una editora feminista que publicará en Octubre un libro con poemas y prosa de Patti Smith, llamado Babel.

Esto... that's all folks oh safety punk stack in my hearth.

D&M&J.

CASCORRO FACTORY PRESENTA ... 20 PAGINAS DE VICIOS MODERNOS..

..LO MAS MODERNO EN VICIO Y DEPRAVACION PARA MORENOS...

... HECHO DIBUJO Y LETRA POR CEESEPE EN MADRID, ENTRE MARZO Y MAYO DEL 78..

... TODOS LOS DIBUJOS ESTAN SACADOS A PARTIR DE FOTOS DE ALBERTO G. ALIX...

..SALVO EL SUEÑO DEL MONO QUE LO DIBUJO EL SOLITO CON LA MANO DERECHA

FOTOGRAFIADORES INVITADOS ...COCHULA ..VICKY... BARBARA.. ..LOS YETI ..Y.. FERNANDO APAIS, "EL LATIGO"

DEDICADO A TI

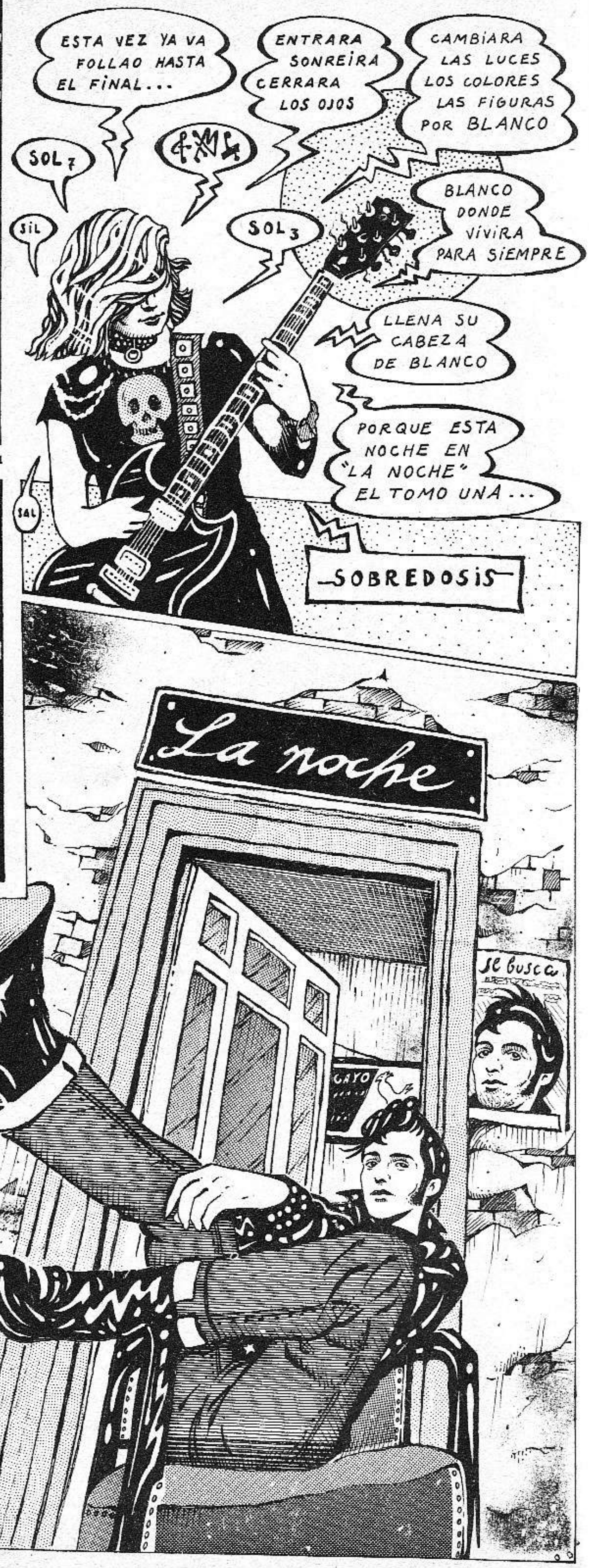
la noche se abria dulce i violenta sobre la ciudad..

3 FAGASA

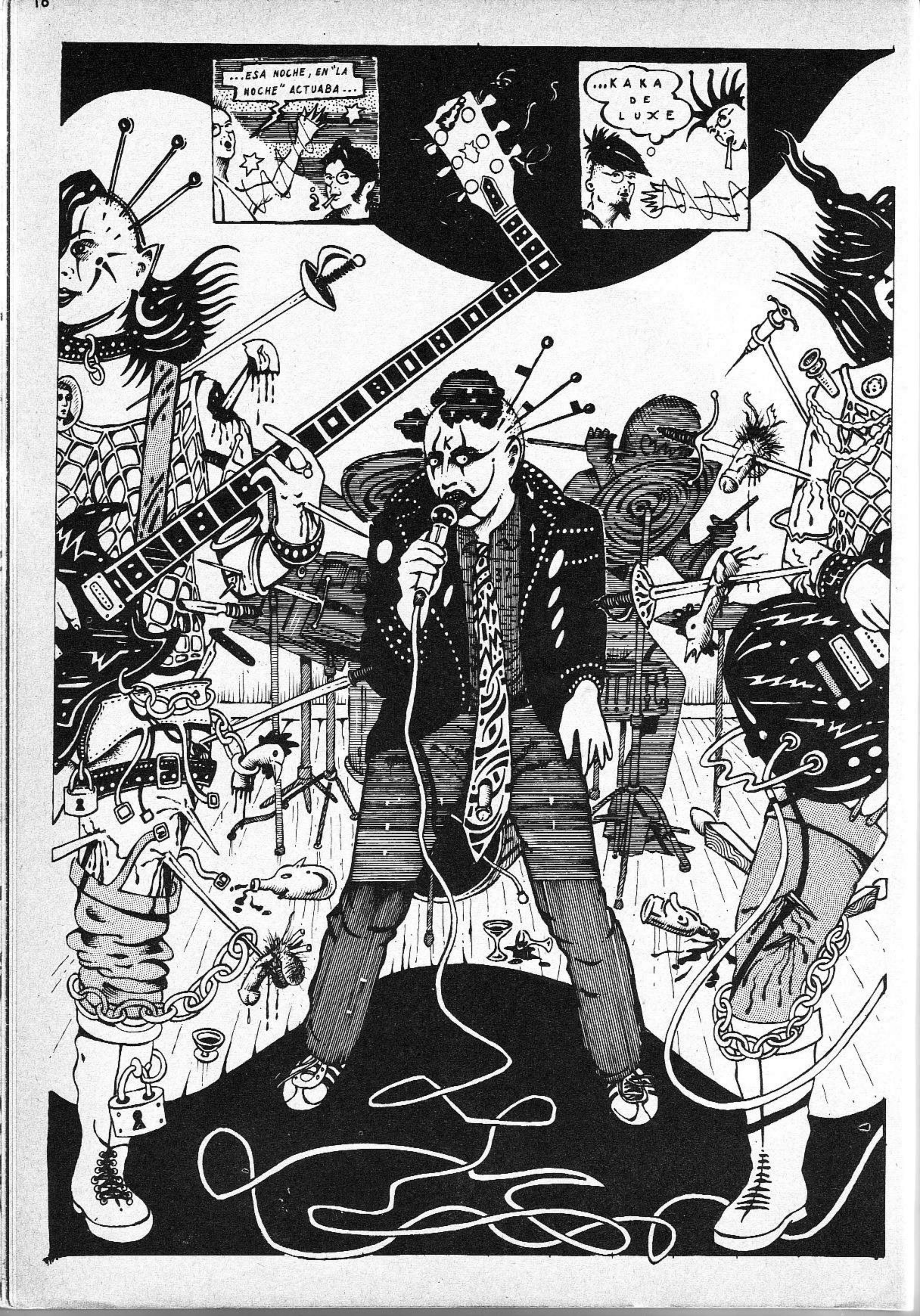
..proximo estreno..

FISCH!

¡UY! ¡¡QUE MALA FOLLA PUES NO QUE SE ME HA COLAO LA AGUJA DENTRO LA VENA!!
¡FLASSH JERINGON PARA TODA LA AFICION!


ESTA VEZ YA VA FOLLAO HASTA EL FINAL...
ENTRARA SONREIRA CERRARA LOS OJOS
CAMBIARA LAS LUCES LOS COLORES LAS FIGURAS POR BLANCO
SOL 7
SOL 3
SIL
BLANCO DONDE VIVIRA PARA SIEMPRE
LLENA SU CABEZA DE BLANCO
PORQUE ESTA NOCHE EN "LA NOCHE" EL TOMO UNA...
SAL
SOBREDOSIS
La noche
Se busca
GAYO

BASE
ALLÍ CURRABA LOLA DE CAMARERA
ELLA ES SU CHICA
SUS PIERNAS LA ENVIDIA DE LAS NENAS Y EL CAPRICHO DE LOS NENES


...ESA NOCHE, EN "LA NOCHE" ACTUABA...
...KAKA DE LUXE

¡NO TE LO REPETIRE YA! TU VERAS COMO TE PAGAS EL VICIO PORQUE LO QUE ES A MI NO ME CHULEAS UNA PAPELINA MAS
MUY DURA ¿NO? LOLA, ESCUCHA LO QUE SOÑE ANOCHE..
CUENTA
desperte.
ESTA NOCHE ME OCURRIO ALGO NO GUAPO..
..ELLA ERA UNA MONJA DESNUDA Y YO ERA PIEDRA..
CESSEPE
COK
..YO ERA UN MONO Y ELLA ME PASEABA ATADO A UNA CADENA...

..YO ERA MONO FAVORITO EN TU JAULA DE PERIQUITOS...

CEESEPE/MAYO - 78

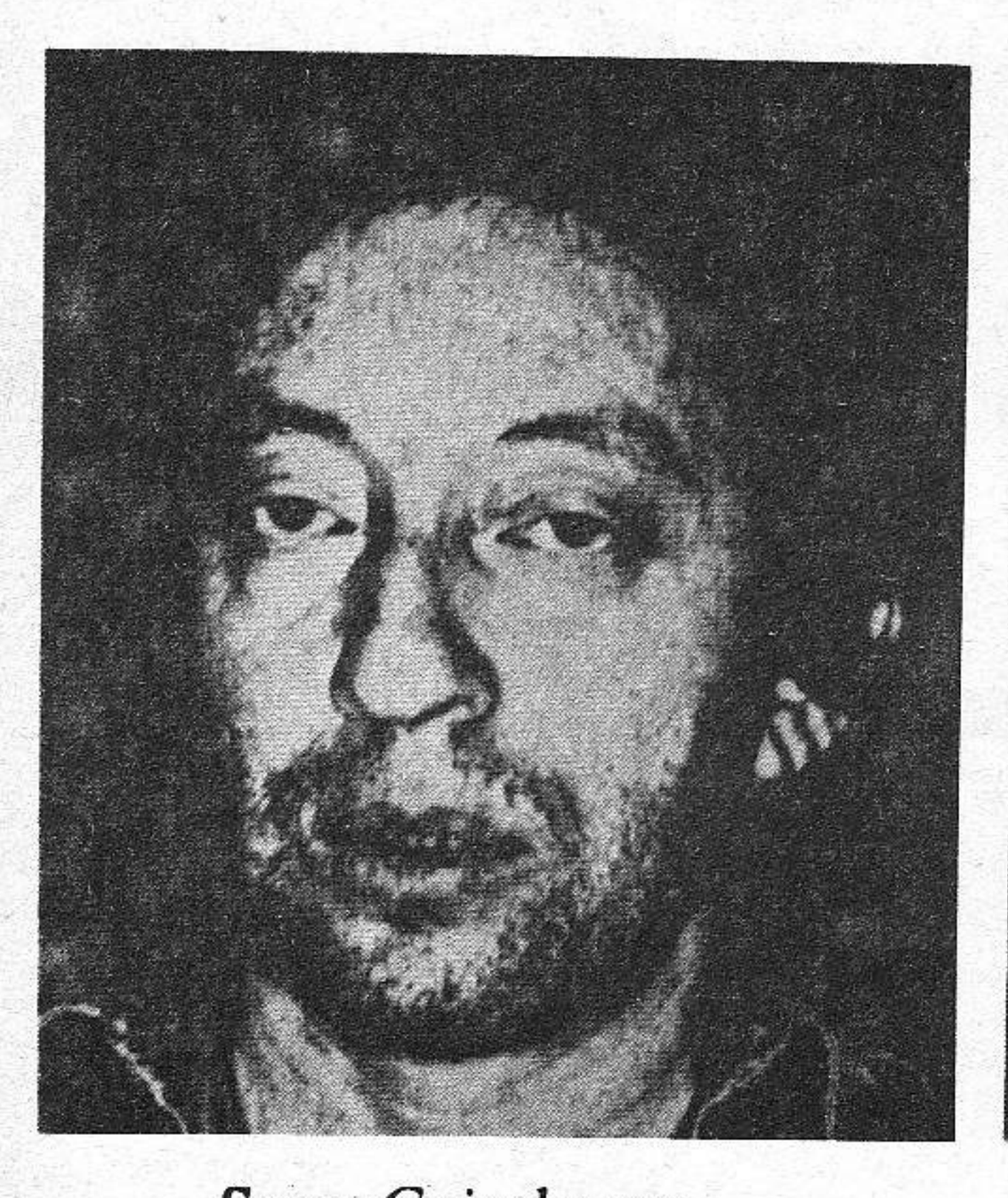
AQUÍ DESPERTE SUDANDO ... NO RECUERDO MAS .. .. SOSPECHO QUE ERAS TU QUIEN SUJETABA LA...
¡BAH!
..CADENA!
LOLA PASO DE LA HISTORIA Y SE FUE A ACTUAR
¡QUE PENA! ¡TIENE TODA LA CABEZA LLENA DE MONOS!
DISCOTECA LA NOCHE SE COMPLACE YA EN PRESENTARLES A LAS FINISIMAS ESTRELLAS..
OH!
..LOLA Y SU MICO!

¡¡ jodida puta gitana !! .. si buscabas mis cosquillas las encontraste ya
el asesino del paseo de Recoletos momentos antes de ser apresado por la guardia civil
VALE

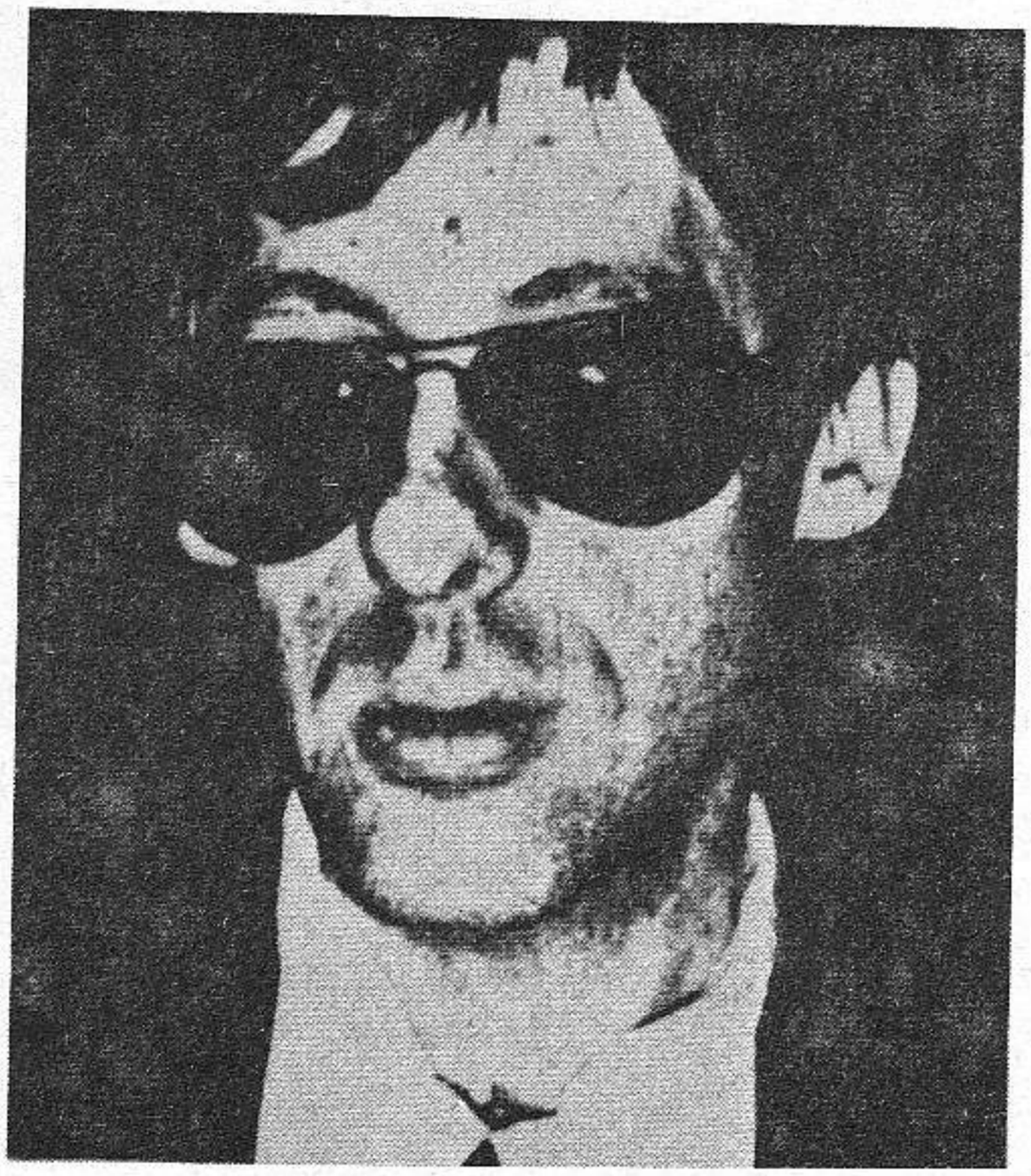
Continuará en el próximo número.

EL MICROFONO VACILON PRESENTA: GAINSBOURG Y PACADIS

FRENTE A FRENTE



Serge Gainsbourg...



Alain Pacadis...

Puede que estos nombres no te digan nada y ya te estén entrando ganas de pasarte unas páginas; pero, querido, si tienes suficiente masoquismo como para seguir leyendo hasta unas líneas más abajo, te darás cuenta que estos dos tipos, que te parecen unos completos desconocidos, están mucho más cerca de tí de lo que piensas y que si esto no fuera por la diferencia de nombres incluso podrían ser dos de nosotros mismos. Dos productos de una generación frustrada, con las ideas hechas un lío, una generación medio-romántica-medio-mecanizada; una generación que es muy posible que sea la última.

S.G.: Tengo ganas de darte un poco la bronca. Voy a hacerte una especie de entrevista. Bien, para empezar podrías decirme tu nombre.

A.P.: Vale, tío. Yo me llamo Alain "Pasote" Pacadis, o Alain "Mal viaje" Pacadis, o si quieres también "Busca y Destruye" o a veces Alain "Sin Mente" Pacadis... esto depende de las circunstancias...

S.G.: Ahora es la ocasión de decir... ¿cómo se pronuncia?... ¡Ah, sí! O.K... ¿Profesión?

A.P.: Soy un crítico-rock y un filósofo.

S.G.: ¿Profesional u ocasional? ¡Ser filósofo no es ninguna profesión! No sé de nadie que pueda vivir de esto.

A.P.: ¿Ah, no?

S.G.: No, no me digas que tú vives de ello, ¡eh!

A.P.: (risas) ¡No!

S.G.: ¿Entonces es sólo una faceta de tu existencia?

A.P.: Yo no existo... tú, no se sí existes... si pensar es existir no creo que exista mucho yo. Y por si fuera poco ahora estoy en paro.

S.G.: ¿Técnico?

A.P.: No, eléctrico. (He hecho un poco de semántica este año)

S.G.: Así, que no tienes ambiciones.

A.P.: Exacto, no tengo ninguna: vivo al día aprovechando el instante. Formo parte integrante de los años setenta, habitando en ciudades hiper-industriales, megalopolis del futuro hechas de asfalto y cemento, donde incluso los árboles son de plástico. Las grandes ciudades: París, Londres, New York, Berlín llevan en ellas mismas los gérmenes de su decadencia, intentaré amplificar estos gérmenes: la transexualidad, las drogas duras, la anarquía, el caos. Yo continuaré, sin embargo, hasta el final. La única esperanza de rendición para las panteras eléctricas está en un desastre atómico. En los night-clubs, nosotros aprendemos nuevos bailes mientras otros aprenden a hacer bombas nucleares. Me gusta bastante seguir la actualidad.

S.G.: Pero hace falta medios para esto, se necesitaría un avión privado para seguir la actualidad.

A.P.: No, no, yo quiero seguir los cambios políticos, las guerras, etc... todo esto no tiene para mí ningún interés, sólo las vanguardias.

S.G.: ¿Qué entiendes como vanguardias?

A.P.: Todo lo que sale del sistema. En el 67, yo era todavía muy serio, escuchaba los mejores discos de 45 revoluciones de Cosasbonitas, Facilesgolpes, Ellos etc... pero sólo en los fines de semana, durante ésta me dedicaba a estudiar el bachillerato. En el 68 estudiaba historia del arte en la Sorbonne, cuando llegaba la primavera los ánimos se calentaban en la facultad y se extendía el pesado perfume de las rosas y de la sombra del Oscar Wilde por las aulas. En la Sorbonne uno se encontraba en la antesala de la vida; era necesario pasar de la teoría a la práctica, de la meditación sobre el arte a la acción artística, conceptual y gestora. Una barricada en llamas es una extraordinaria obra de arte, mejor que un Rembrant o un Delacroix. Alguien dijo que en un incendio él salvaría antes el gato que un Rubens, para más tarde dejarlo partir. Eso es la vida frente al arte. Este movimiento fue recuperado por una era que se empezaba a entreveer: los hippies y la revolución psicodélica: las flores y el ácido; los viajes en auto-stop a la India, la cocaína en Peschware y la meditación en Kathmandou sobre las escaleras del "Templo de los Monos". Al regresar a París yo encontré los primeros discos del Velvet Underground: esto fue un flash para mí; "Luz blanca", "Heroína", "Esperando al hombre", "Venus de pieles"; los himnos de una nueva generación vestida de cuero negro, la vibración extraña que se capta allá en New York en los amaneceres de la plaza de San Marcos después de haber pasado toda la noche en blanco. Un amigo me

3

4

presentó a Nico: ella hablaba de Brian Jones al que encontró en Monterrey, de Jim Morrison, el rey lagarto, de Iggy Pop, Lou Reed; en fin, de todos los que iban a reemplazar en el espíritu de las jóvenes generación a Mao, Marilyn y a Marlon Brando.

S.G.: ¿Así sólo te interesa lo que es contemporáneo tuyo?

A.P.: Sí, todo lo que tiene más de dos años ya no me interesa.

S.G.: Entonces para tí, Francis Bacon no es nada.

A.P.: Sí, me gustó mucho su última exposición que hizo en Claude Bernard... me enrolla bastante la escuela neoyorquina: Warhol, Lou Reed, Patti Smith, Ramones, etc... Todo este movimiento que se ha sublimado en los "Dorados sesenta", aunque yo no esté entre ellos.

S.G.: Bien, pero en fin, todos estos pertenecen al pasado.

A.P.: Sí, pero este es un movimiento que se actualiza cada vez más, pero ahora se llama "PUNK": el Max's, el CBGB en New York, el Roxy Club y la tienda "Sex" en Londres y este nuevo escenario parisien tan flasheante. Esto empieza a tomar marcha, hay muchísimos grupos de rock de nombre evocadores: los Stinky Toys, Loose Heart, Pain Head, Angel Face, Metal Urbain, Asphalt Jungle, Man Ray, Contingent Anonyme, etc... nuevos periódicos, etc...

S.G.: ¿Y en el terreno ideológico?

A.P.: Antes te lo hubiera podido decir, ahora ya no. ¡No me entero de nada!

S.G.: O sea que en este aspecto estás desfasado. Esto es grave.

A.P.: Hace algunos años todo el mundo era de extrema izquierda con convicciones muy fuertes, ahora reina el confusionismo: Los Sex Pistols son unos anarquistas de extrema derecha; ponen pedazos en sus vestidos y al mismo tiempo agujerean con insignias nazis y retratos de Marx; es un juego con los signos que choca a todo el mundo, y es que es chocante. Incluso la moda indumentaria ha cambiado: los hippies adoptan un estilo barroco (colores vivos, acumulación de detalles, ropas exóticas). La nueva moda es una regresión a las tendencias más clásicas: pelo corto, regreso de la corbata, que se ha vuelto un signo de reconocimiento de carácter: "Una es demasiado clásica, otra demasiado excéntrica, la otra demasiado deportiva".

S.G; La ideología no se limita a la ética de la vestimenta, a una representación fotográfica del ser humano.

A.P.: Ah, ¿y la ideología qué és? De hecho, yo debo ser de izquierdas pues escribo a veces en "Liberación", que es un periódico de izquierdas. Pero a mí, la política no me interesa... no me entusiasma en absoluto.

S.G.: Esto está un poco sobado, pero en fin, es exactamente la imagen de lo que está pasando actualmente. Estamos desfasados. Bien, regresemos a tí, no tienes ninguna necesidad, ninguna ambición.

A.P.: ¡Oh, necesidades un mínimo!

S.G.: Realmente es difícil morir de hambre en nuestra época.

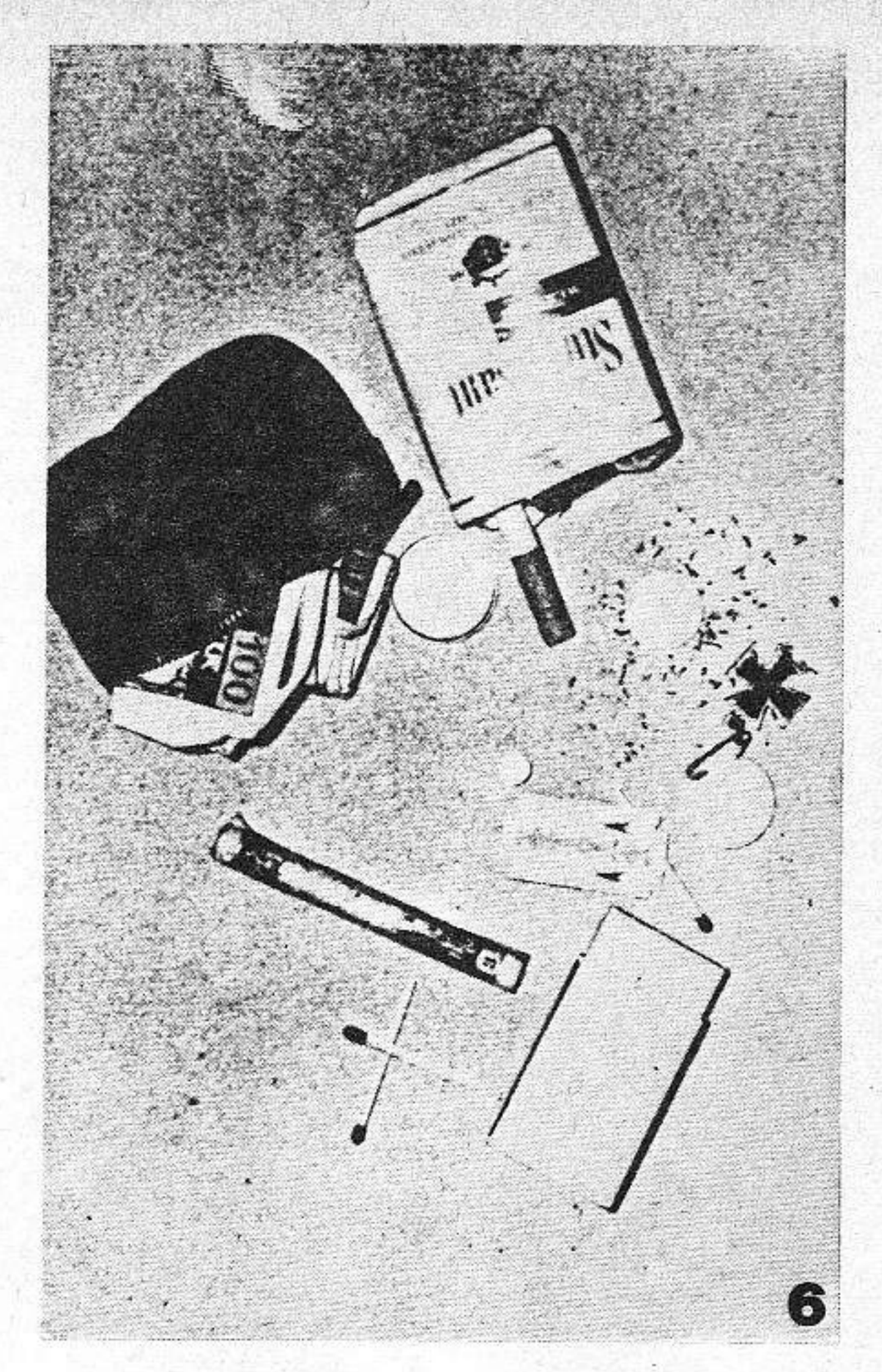
A.P.: Sí, es necesario quererlo, por lo menos en París. (comenta irónicamente mientras contempla la cuenta de las consumiciones)

S.G.: (mirando el badge que lleva de Iggy Pop) ¡Yo creía que la época de los badges había ya pasado!.

A.P.: No para los badges de Iggy Pop. Lo llevo porque me gusta mucho ese tipo, me es muy simpático.

S.G.: Antes yo tenía un bagge: "Yo soy un enemigo del estado" pero ahora, ya se me ha pasado la edad. Y ¿por qué llevas una cruz de hierrro?

A.P.: Es falsa, la compré ayer en Londres en Carnaby Street. En Inglaterra hay un ambiente renovador, cambiante: "Berlín, pelo teñido de rubio, aire lánguido, maquillaje ultrajoso y perversiones sexuales. "Pero tú debes saberlo mejor que yo, lo dices bien en tu disco: "Rock around the Bunker" (Rock alrededor del Bunker). Tú has sido el único francés en captar este movimiento. Más tarde, Iggy Pop y



David Bowie se han ido a vivir a Berlín, a redescubrir la "Metrópolis" de Fritz Lang o los cuadros expresionistas... Cuando encontré de nuevo a Iggy, éste viendo la cruz me dijo enseguida: La ciudad me hace estremecer / visiones de esváticas girando en mi cabeza / hiriéndome en el blanco de mis ojos/. Pero esto no tiene ninguna relación con la política.

S.G.: Yo no lo pienso así. En fin, en París pueden tomarse eso como una provocación, las gentes no ven el lado estético de las cosas.

A.P.: ¡Pero si es cojonudo provocar a la gente!

S.G.: Te pueden romper la cara, simplemente.

A.P.: No me da miedo. Sabes, las personas no son tan valientes como nos lo quieren hacer creer.

S.G.: Pero hay ciertas provocaciones que son odiosas, las hay, como las mías, que no harán jamás que alguien me rompa la cara. A tí, ¿te ha ocurrido esto alguna vez?

A.P.: Sí, una vez, en Assas me atacaron los fascistas.

S.G.: Verdaderamente eres desconcertante, desconciertas a todo dios.

A.P.: Sí, sólo salgo por las noches, cuando el sol ya se ha puesto, tengo horror a la luz y es por esto que siempre llevo gafas negras, en la noche todo es posible.

S.G.: Pero es por la noche cuando hay también más peligros.

A.P.: Si, el problema del incremento de la violencia es de una alarmante actualidad.

S.G.: París, sin embargo, es menos peligroso que New York.

A.P.: Yo encuentro New York muy bueno, muy tranquilo. Hay junkies por todos sitios y esto es lo que hace levantar el grito al cielo a la clase media, no entiendo todavía el por qué. New York es menos peligroso que Bellevie, en este verano allí había muy buen ambiente, los pequeños cafés árabes llenos hasta el tope de traficantes. Yo iba allí con frecuencia, me excitaba.

S.G.: ¿Por qué ibas allí?

A.P.: Cuando pasas un mal momento estás como la basura, tirado, colgado: Trash. Bellevie y Pigalle son los barrios que se parecen más a New York.

S.G.: Sí, no está mal Bellevie, pero allí no hay sólo árabes, hay también judíos.

A.P.: Sí, pero yo iba a los cafés árabes especialmente para conseguir algo de nieve.

S.G.: ¿Racista?

A.P.: No, interesado. Los judíos deben vender nieve también.

S.G.: ¿Y entonces? ¿Cuál de las dos era la mercancía más pura?

A.P.: Oh, son parecidas. Pero a los judíos los ligan más, los árabes saben emboscarse mejor.

S.G.: ¿Hay por allí mucha pasma?

A.P.: ¡Cantidad! Durante unos días en el barrio sólo se veía que uniformes.

S.G.: Siempre te queda la opción de cambiar de sector, dirigirte hacia St. Germain des Prés.

A.P.: De acuerdo, pero es menos pintoresco.

S.G.: Es que has de ir a la calle de St. Anne.

A.P.: Bien, yo iba allí pero para buscar otras cosas (sonríe timidamente).

S.G.: Si vas allí vestido con una chaqueta de cuero seguro que tienes éxito, allí esto gusta mucho.

A.P.: Creo que esto funciona en todos los barrios de París que les vaya la marcha.

S.G.: Les Champs-Elysées, quizás.

A.P.: Lo conozco muy poco, pero no voy allí nunca.

S.G.: ¿Qué edad tienes?

A.P.: 27 años

S.G.: Yo tengo algunos más que tú. A los 27, uno tiene la vida por delante, pero yo a los 49 años ya he hecho una buena parte del recorrido.

A.P.: Sí, pero tú has hecho la tira de cosas, mientras que yo, to-

uavía no he hecho nada... Yo quería hacer libros, películas, cuadros pero... de hecho ahora no tengo ganas de hacer nada...

S.G.: Yo tampoco. En fin, quiero decir que no tengo interés en sobrevivirme. O sea que en este punto estamos de acuerdo. Y en la vida, ¿qué es lo que más te gusta?

A.P.: El rock, el sexo, la droga, las agujas hipodérmicas y las hojas de afeitar.

S.G.: ¿Realmente el sexo es importante para tí?

A.P.: Oh, sí. A mí me gustan todas las clases de sexo: "No hay una forma de amor mejor que otra" dice Lou Reed.

S.G.: ¿Estás casado?

A.P.: Sí, con Dinah. ¿No ves que llevo la alianza?

S.G.: ¿Tenéis hijos?

A.P.: No, es morfológicamente imposible. Sabes, Dinah no es de hecho una mujer, en fin es casi una mujer o mejor aún es más que una mujer. Pero yo creo que no podría ocuparme de un niño: es necesario alimentarle, cuidarlo: tengo bastante trabajo con ocuparme de mí.

S.G.: ¿Qué piensas de la violencia?

A.P.: Antes, sí me gustaba. Yo escuchaba los Stooges y me entraban unas ganas horribles de romperlo todo. Ahora, pero, soy demasiado viejo, únicamente quiero divertirme en los clubs, aprender nuevos bailes, conocer gente nueva y simpática, como dice Iggy: Deseo divertirme, quiero ser una piedra y rodar constantemete, no quiero viajes largos, no los necesito, únicamente lo que pretendo es divertirme.

S.G.: ¿Y qué es lo que no te gusta?.

A.P.: El deporte.

S.G.: ¿No te gustaría hacer música?

A.P.: Si a mí me gustaría, pero no sé tocar ningún instrumento.

S.G.: Puedes aprender.

A.P.: Soy demasiado viejo para esto.

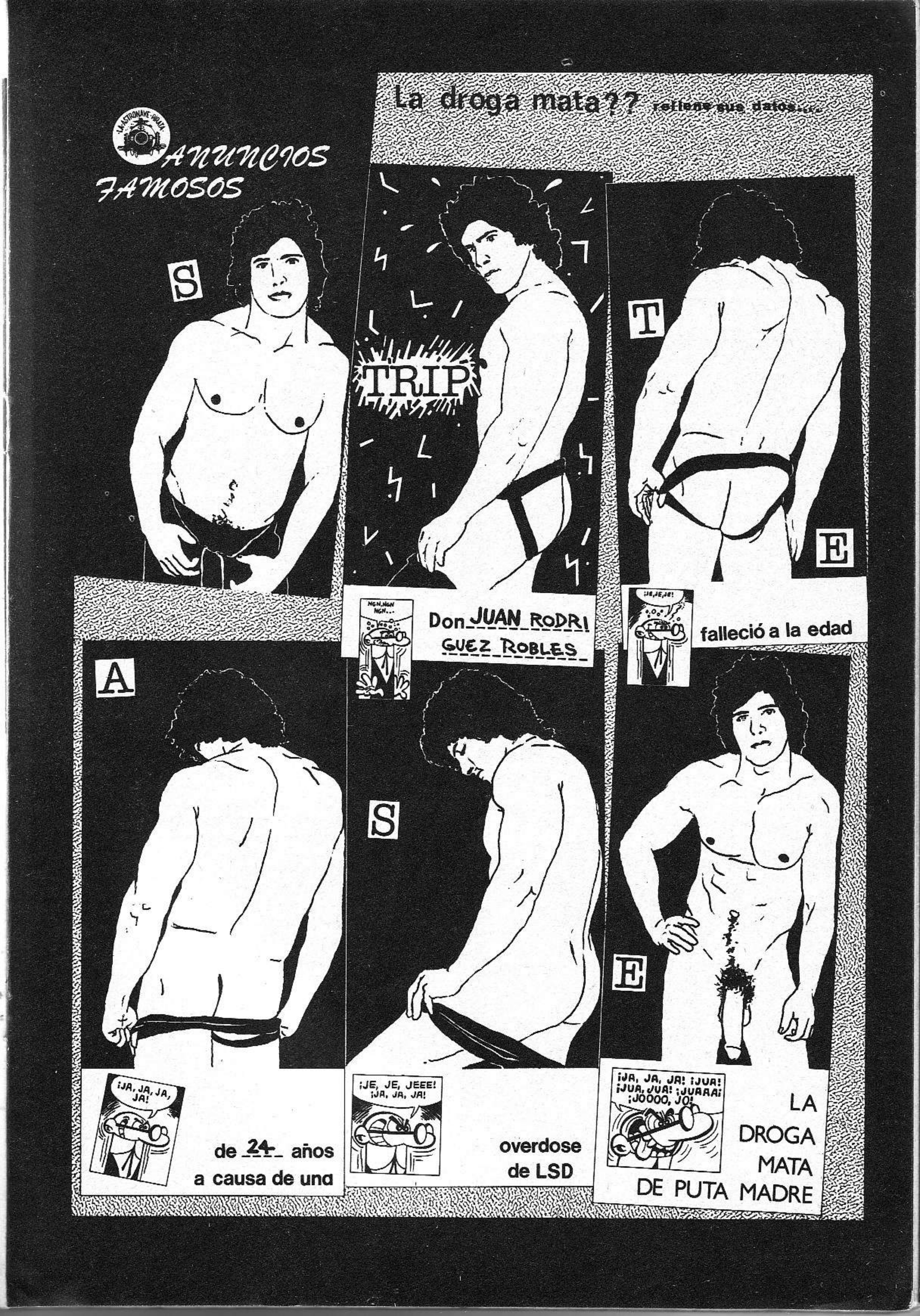
S.G.: ¿Y el cine?

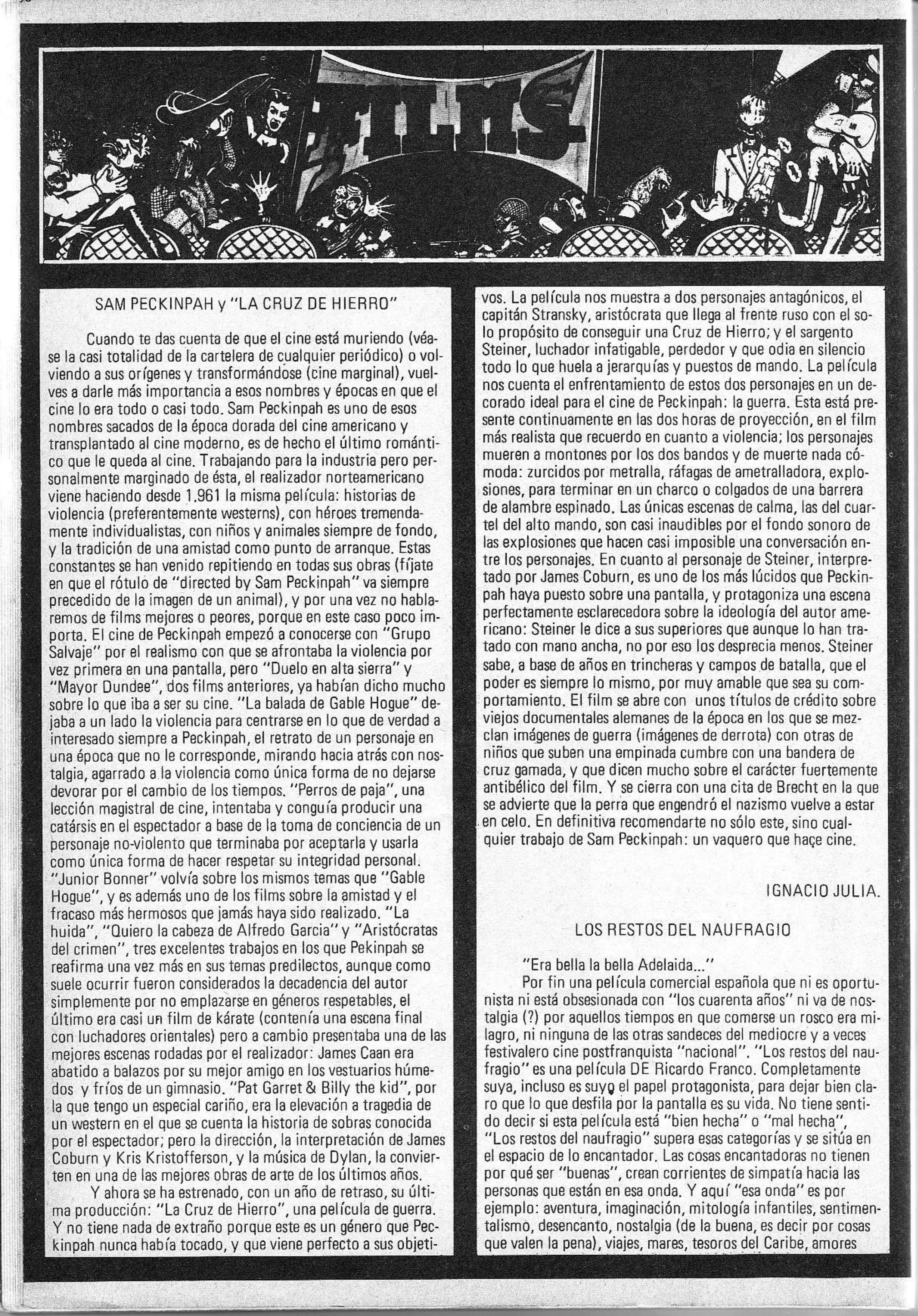
A.P.: Puede que algún día...

S.G.: ¿La pintura?

A.P.: Antes yo pintaba, pero resultaba demasiado académico: reconstrucciones históricas en tres dimensiones. Es necesario que haga cosas más modernas. El periodismo es una cosa que está muy bien: captar el instante, un día después ya no tiene sentido.

TRADUCCION: ISIS


LA ASTRONAVE PIRATA
ANUNCIOS FAMOSOS
La droga mata?? rellene sus datos...
S
TRIP
T
E
NGN, NGN NGN...
Don JUAN RODRIGUEZ ROBLES
¡JE, JE, JE!
falleció a la edad
A
S
E
¡JA, JA, JA, JA!
de 24 años
a causa de una
¡JE, JE, JEEE! ¡JA, JA, JA!
overdose
de LSD
¡JA, JA, JA! ¡JUA! ¡JUA, JUA! ¡JUAAA! ¡JOOOO, JO!
LA DROGA MATA DE PUTA MADRE



SAM PECKINPAH y "LA CRUZ DE HIERRO"

Cuando te das cuenta de que el cine está muriendo (véase la casi totalidad de la cartelera de cualquier periódico) o volviendo a sus orígenes y transformándose (cine marginal), vuelves a darle más importancia a esos nombres y épocas en que el cine lo era todo o casi todo. Sam Peckinpah es uno de esos nombres sacados de la época dorada del cine americano y transplantado al cine moderno, es de hecho el último romántico que le queda al cine. Trabajando para la industria pero personalmente marginado de ésta, el realizador norteamericano viene haciendo desde 1.961 la misma película: historias de violencia (preferentemente westerns), con héroes tremendamente individualistas, con niños y animales siempre de fondo, y la tradición de una amistad como punto de arranque. Estas constantes se han venido repitiendo en todas sus obras (fíjate en que el rótulo de "directed by Sam Peckinpah" va siempre precedido de la imagen de un animal), y por una vez no hablaremos de films mejores o peores, porque en este caso poco importa. El cine de Peckinpah empezó a conocerse con "Grupo Salvaje" por el realismo con que se afrontaba la violencia por vez primera en una pantalla, pero "Duelo en alta sierra" y "Mayor Dundee", dos films anteriores, ya habían dicho mucho sobre lo que iba a ser su cine. "La balada de Gable Hogue" dejaba a un lado la violencia para centrarse en lo que de verdad a interesado siempre a Peckinpah, el retrato de un personaje en una época que no le corresponde, mirando hacia atrás con nostalgia, agarrado a la violencia como única forma de no dejarse devorar por el cambio de los tiempos. "Perros de paja", una lección magistral de cine, intentaba y conguía producir una catársis en el espectador a base de la toma de conciencia de un personaje no-violento que terminaba por aceptarla y usarla como única forma de hacer respetar su integridad personal. "Junior Bonner" volvía sobre los mismos temas que "Gable Hogue", y es además uno de los films sobre la amistad y el fracaso más hermosos que jamás haya sido realizado. "La huida", "Quiero la cabeza de Alfredo Garcia" y "Aristócratas del crimen", tres excelentes trabajos en los que Pekinpah se reafirma una vez más en sus temas predilectos, aunque como suele ocurrir fueron considerados la decadencia del autor simplemente por no emplazarse en géneros respetables, el último era casi un film de kárate (contenía una escena final con luchadores orientales) pero a cambio presentaba una de las mejores escenas rodadas por el realizador: James Caan era abatido a balazos por su mejor amigo en los vestuarios húmedos y fríos de un gimnasio. "Pat Garret & Billy the kid", por la que tengo un especial cariño, era la elevación a tragedia de un western en el que se cuenta la historia de sobras conocida por el espectador; pero la dirección, la interpretación de James Coburn y Kris Kristofferson, y la música de Dylan, la convierten en una de las mejores obras de arte de los últimos años.

Y ahora se ha estrenado, con un año de retraso, su última producción: "La Cruz de Hierro", una película de guerra. Y no tiene nada de extraño porque este es un género que Peckinpah nunca había tocado, y que viene perfecto a sus objetivos. La película nos muestra a dos personajes antagónicos, el capitán Stransky, aristócrata que llega al frente ruso con el solo propósito de conseguir una Cruz de Hierro; y el sargento Steiner, luchador infatigable, perdedor y que odia en silencio todo lo que huela a jerarquías y puestos de mando. La película nos cuenta el enfrentamiento de estos dos personajes en un decorado ideal para el cine de Peckinpah: la guerra. Esta está presente continuamente en las dos horas de proyección, en el film más realista que recuerdo en cuanto a violencia; los personajes mueren a montones por los dos bandos y de muerte nada cómoda: zurcidos por metralla, ráfagas de ametralladora, explosiones, para terminar en un charco o colgados de una barrera de alambre espinado. Las únicas escenas de calma, las del cuartel del alto mando, son casi inaudibles por el fondo sonoro de las explosiones que hacen casi imposible una conversación entre los personajes. En cuanto al personaje de Steiner, interpretado por James Coburn, es uno de los más lúcidos que Peckinpah haya puesto sobre una pantalla, y protagoniza una escena perfectamente esclarecedora sobre la ideología del autor americano: Steiner le dice a sus superiores que aunque lo han tratado con mano ancha, no por eso los desprecia menos. Steiner sabe, a base de años en trincheras y campos de batalla, que el poder es siempre lo mismo, por muy amable que sea su comportamiento. El film se abre con unos títulos de crédito sobre viejos documentales alemanes de la época en los que se mezclan imágenes de guerra (imágenes de derrota) con otras de niños que suben una empinada cumbre con una bandera de cruz gamada, y que dicen mucho sobre el carácter fuertemente antibélico del film. Y se cierra con una cita de Brecht en la que se advierte que la perra que engendró el nazismo vuelve a estar en celo. En definitiva recomendarte no sólo este, sino cualquier trabajo de Sam Peckinpah: un vaquero que haçe cine.

IGNACIO JULIA.

LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO

"Era bella la bella Adelaida..."

Por fin una película comercial española que ni es oportunista ni está obsesionada con "los cuarenta años" ni va de nostalgia (?) por aquellos tiempos en que comerse un rosco era milagro, ni ninguna de las otras sandeces del mediocre y a veces festivalero cine postfranquista "nacional". "Los restos del naufragio" es una película DE Ricardo Franco. Completamente suya, incluso es suyo el papel protagonista, para dejar bien claro que lo que desfila por la pantalla es su vida. No tiene sentido decir si esta película está "bien hecha" o "mal hecha", "Los restos del naufragio" supera esas categorías y se sitúa en el espacio de lo encantador. Las cosas encantadoras no tienen por qué ser "buenas", crean corrientes de simpatía hacia las personas que están en esa onda. Y aquí "esa onda" es por ejemplo: aventura, imaginación, mitología infantiles, sentimentalismo, desencanto, nostalgia (de la buena, es decir por cosas que valen la pena), viajes, mares, tesoros del Caribe, amores

perdidos, suicidios, ensueños, canciones inolvidables... En fin, todo lo contrario de la mentalidad "realista", burócrata, tecnócrata, autoritaria, etc., que es precisamente la que define día a día nuestra realidad.

Ricardo Franco se mete a fondo en esa reivindicación de la imaginación y la sensibilidad, y con ello se arriesga lo suyo, porque que yo sepa el romanticismo todavía no está de moda, y menos la debilidad. El realizador en esta película ha hecho lo que muchos hablan y pocos hacen: pasar de todo, o mejor dicho pasar del espectador rutinario-represivo y soltar sus obsesiones personales (algunas muy poco compartibles con un público mayoritario) con la misma independencia con que lo haría filmando en super-8, es decir sin tener que rendir cuentas a un productor. Bueno, en realidad ha hecho alguna concesión para que su rollo se entendiese, y esos subrayados son lo peor de la película. Pero lo más suicida es haberse puesto a sí mismo de protagonista, con su estatura baja, su aspecto frágil y su voz bastante alejada de la que un público convencional espera del héroe masculino. Pero él se divierte andando a lo Buster Keaton, e incluso se marca algún besito en los apetitosos labios de Angela Molina. Y la bella Adelaida (Angela) también resulta simpática cantando una canción que debería ser sublime (en plan "Casablanca") con una voz definitivamente insuficiente. Y todo entra bien en la película, entre otras cosas porque no pretende la perfección sino el sentimiento. Los sueños imperfectos encajan a la perfección con la desencantada ternura de la película.

En cuanto a lenguaje cinematográfico, el realizador no se ha preocupado del ritmo, por lo que la película resulta algo irregular en este aspecto. Lo que sí está cuidado es la mirada hacia los personajes, la distanciación que evita que las cosas resulten superficiales, aunque al mismo tiempo fomenta el rechazo de los que no están acostumbrados. De todas maneras, hay que decir que quizá el planteamiento daba para mucho más de lo que es el resultado concreto. Comercialmente quizá habrá funcionado algo gracias al gracioso de Fernán Gómez y a la mollar A. Molina, y también a los bonitos carteles publicitarios. Para mí serían motivos suficientes el ritual del violoncello crepuscular y la última imagen de una espalda que desaparece.

OCAÑA

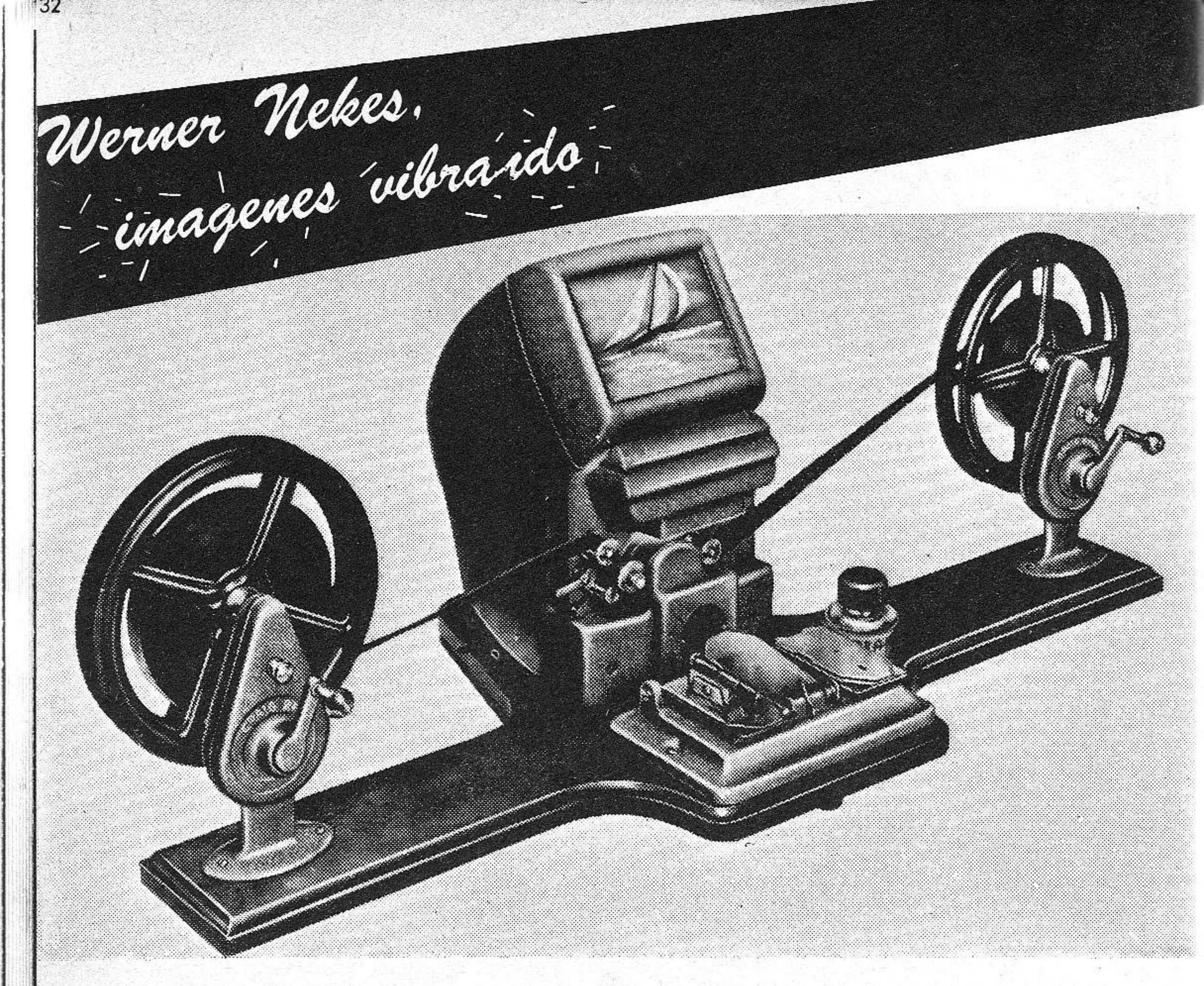
Esta vez, además del proverbial retraso con que suele salir "Star", el hecho de que ahora hablemos de estas películas se debe a la típica "pausa veraniega" de agosto que nos permite ir a la deriva por el Afganistán o la Costa de Marfil (por ejemplo), o quedarnos por la España de los turistas, en plan convaleciente, o seguir como locos a Lou Reed en su gira europea, o... (según las manías de cada uno). Dicho esto, vayamos al asunto. "Ocaña, retrat intermitent" es, según dice su autor Ventura Pons, "una película catalana hablada en andaluz". Pues muy bien. Ya sabéis que Ocaña es ese tipo cachondo, pintor entre otras cosas (siempre que se califica a alguien habría que decir "entre otras cosas"), que pulula por las Ramblas de Barcelona y de vez en cuando se dedica a ponerse en plan transgresor vestido con los atuendos más fantásticos y decadentes que te puedas imaginar (atuendos femeninos por supuesto) o bien desprovisto de ellos. Y si no lo conoces en vivo ya lo habrías visto en las revistas más vendidas, como nota exótica entre brillantes declaraciones de Felipe González y reportaje fotográfico sobre el maravilloso y desconocido mundo de unas cachas de papel. Y ahora ya tiene película. Hay que distinguir entre el personaje y la película. Ocaña parece un tío majo. "Ocaña, retrat intermitent", un película que merece verse por su personaje, pero un tanto sospechosa por otras cuestiones.

La única actividad anterior que conozco de Ventura Pons es su labor teatral dirigiendo a Joan Capri en el Romea. Todo el mundo tiene derecho a cambiar, pero el chaqueteo puede ser tan oportunista en cultura como en política, y Ocaña tiene muy poco que ver con Capri. La película es una larga entrevista (con buenos momentos), interrumpida periódicamente por "momentos estelares" (Ocaña cantando, Ocaña bailando, Ocaña de paseo...), pero lo malo es que algunos de esos momentos son imitaciones especialmente hechas para la película. No son más que intentos de reproducir lo que Ocaña había hecho con una cierta espontaneidad antes de ser vedette del "dominio" público. Y lo peor es que se nota que la aparatosa presencia de la cámara ha modificado mucho el comportamiento de la gente filmada. Para los que hemos seguido mínimamente la trayectoria de Ocaña, la película nos puede producir el mismo efecto que la fiesta-aniversario del Diana, en la que Ocaña interpretaba su propio personaje, haciendo lo mismo que antes hizo por divertirse, pero esta vez por la pasta. Y es lógico: si lo han de tratar como una atracción del circo de los marginados, por lo menos que paguen (y no creo que paguen gran cosa). En el film no sale nada del Ocaña antes de la fama, de aquel jaleo que se formó una noche cuando las locas se presentaron en el Diana tras un pase bastante privado de películas de Pedrito Almodóvar, del cachondeo formado en el Club de Billar Monforte con la excusa de la presentación de "Tatuaje", de las noches rambleras del verano del 77, o incluso de cuando Ocaña ya montaba sus shows con vistas a vender mejor sus cuadros, es decir en Canet Roc y sobre todo en ese increíble desmadre que fueron las Jornadas Libertarias. Y en cambio intenta hacernos pasar gato por liebre, es decir una actuación de Oriol Tramvia por una de las Jornadas Libertarias (para empezar Oriol no actuó en las Jornadas, y además los numeritos de las Libertarias tuvieron más color-carne).

La película sigue una línea de reivindicación homosexual, y me extraña bastante que Ocaña prefiera la reivindicación (palabra que rima demasiado bien con otras como "normalización", "integración" o "asimilación") a la actitud divina de continuar heterodoxo a cualquier precio. Quizá es cosa del montaje que ha hecho el realizador, quien recalca con planos fijos los puños reivindicativos de la manifestación del Orgullo Gai. Y eso sí, la película no se conforma con apuntarse al carro de los homosexuales, y es catalana como la que más. Y por si hubiera alguna duda el film acaba con una música a base de tenora. Como una sardana, vamos.

JUAN BUFILL.

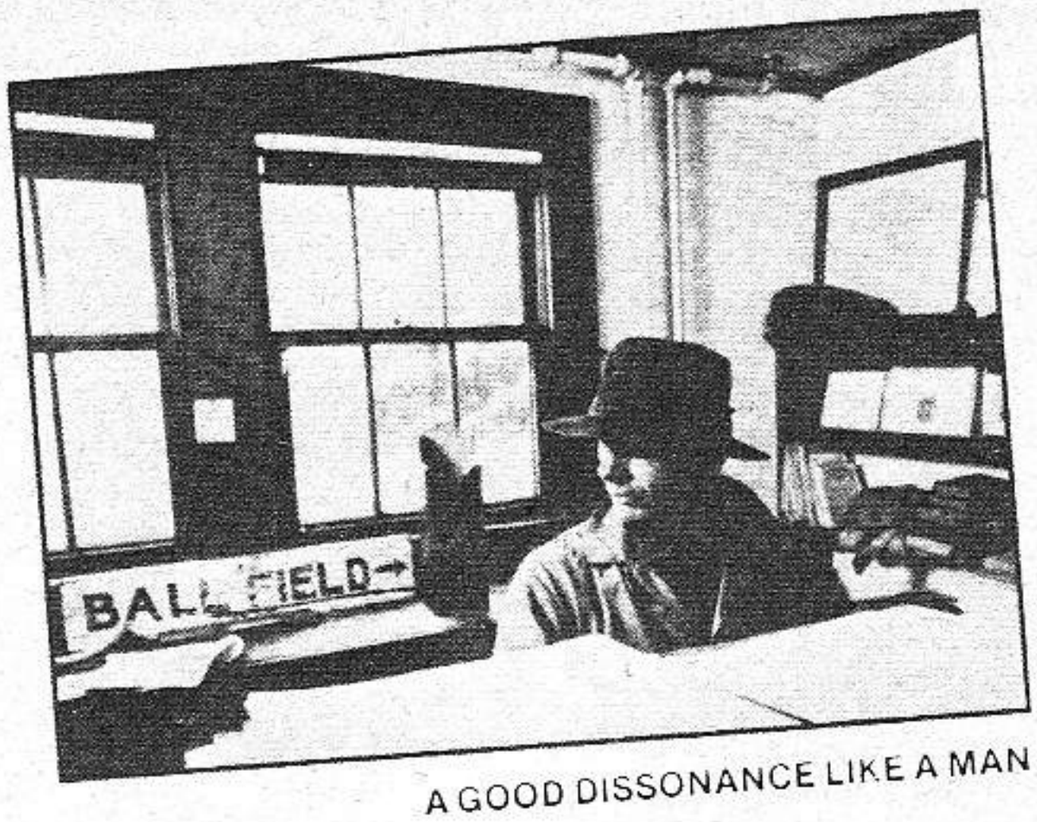
Werner Nekes, imagenes vibrando



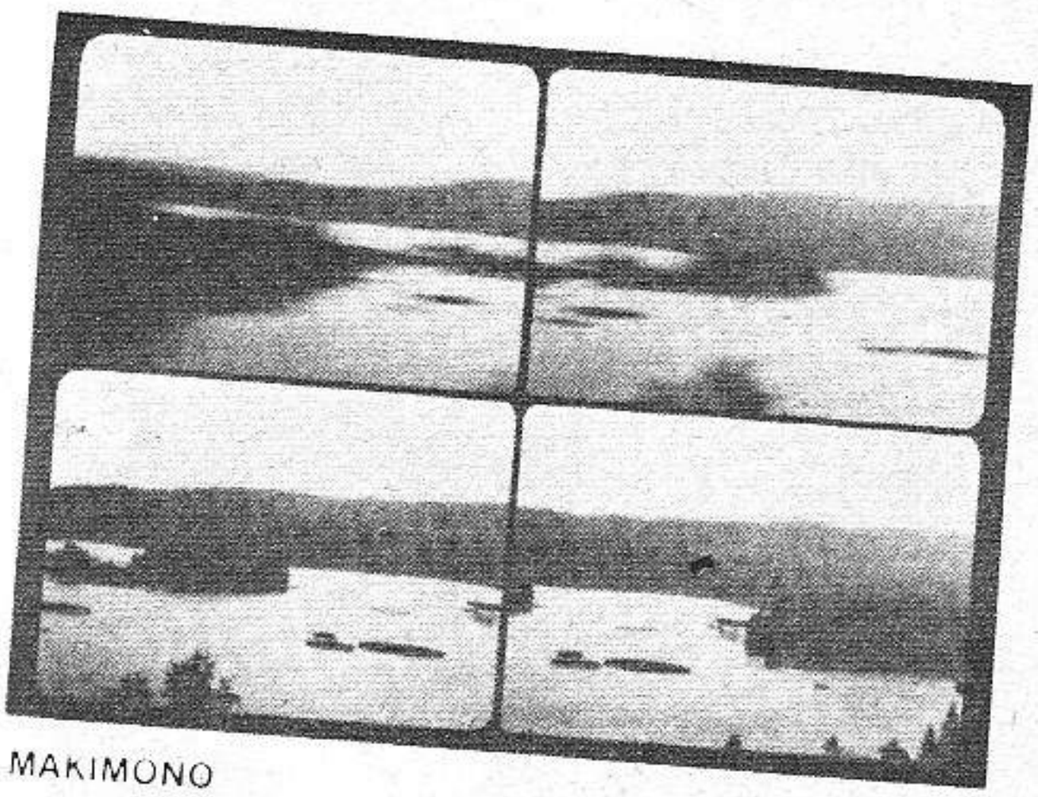
El cine puede ir mucho más rápido de lo habitual. Los fotogramas normalmente se suceden para dar impresión de realidad, el ojo es lento y no capta el cine como una sucesión de fotografías a determinada velocidad, sino como una imagen fluida y continuada, como "la realidad". Nekes no. El cine de Nekes está pensado en función de los fotogramas, introduce variaciones que el ojo capta pero apenas memoriza. El resultado es un espacio roto, el tiempo roto, las imágenes vibrando, superponiéndose unas a otras, el presente borrando el pasado, las luces cambiando, las formas, la pantalla parpadeando... el cine, una realidad únicamente cinematográfica. El cine de Nekes tiende a modificar nuestra percepción, nos hace dudar. Lo que llamamos realidad no es más que la interpretación que nuestra limitada percepción hace de una realidad cuyos límites no conocemos. En "Star" número 14 Eugeni Bonet ya señalaba a Nekes como uno de los autores más importantes del cine (en este caso del "cine diferente"); como no quiero insistir en este punto, mencionaré por mi parte también algunos aspectos que en mi opinión son criticables.

Nekes, además de cineasta es teórico, de hecho sus films son ensayos de filosofía formal, la teoría de la imagen hecha mediante la imagen. Al realizador alemán, más que los significados (estudiados por la semiología) le interesan las estructuras del lenguaje audiovisual y los modos de percepción del público, que con razón considera limitados por las convenciones y límites impuestos por la sociedad, y también por cuestiones fisiológicas (velocidad de percepción, etc). Su caracter formalista queda patente en el hecho de que tome en cuenta el grano (móvil) de la película como un elemento importante del cine (en eso coincidimos). También piensa con razón que el lenguaje audiovisual es algo que se aprende. El público ha aprendido el lenguaje del cine narrativo con relativa facilidad, ya que es una representación de la vida. Y se ha acostumbrado al "eficaz" lenguaje del cine de Hollywood, y más tarde incluso a ciertas sutilidades de algunos "autores" generalmente europeos. Pero las nuevas formas que plantean los cineastas experimentales sólo son apreciadas por una minoría. Y no es que encierren gran dificultad, lo que ocurre es que existe el gran prejuicio de que el cine debe imitar a la vida (impresión de realidad), y de esta manera al espectador se le impide disfrutar con los elementos expresivos propios del cine, que son los que hacen del cine un medio con posibilidades artísticas.

El concepto fundamental de la teoría de Nekes es su definición de la unidad cinematográfica mínima: el "kine", formada por dos fotogramas consecutivos, pero que en última instancia también podría ser una modificación a partir de un solo fotograma. Esta es una aportación muy interesante, porque va más allá de las teorías del montaje. Donde creo que falla Nekes es en lo que se refiere a la teoría matemática de la información. Nekes habla de una tendencia histórica a dar más información en menos tiempo, y pone como ejemplo la economía expresiva de los anuncios televisivos. Pero se olvida de que en la historia del cine ocurre lo contrario, desde el cine mudo hasta los setenta el ritmo se ha ido haciendo más lento, y ahora muchos espectadores aceptan los largos planos-secuencia. Nekes cree que al ofrecer muchas imágenes en pocos fotogramas está ofreciendo más información, olvidando que la información no es un fenómeno exclusivo del emisor, sino que incluye una cadena que va hasta el receptor. De hecho creo



A GOOD DISSONANCE LIKE A MAN


MAKIMONO

que no es importante que un film ofrezca más o menos "bits" (unidades) informativos. El interés (artístico) de un film es algo que no se puede cuantificar. Es esta presunción cientifista lo que me molesta de Nekes. Sus teorías cierran el paso a la espontaneidad. Ese aparato teórico aparece además como una coartada cultural, parece insinuar que su cine es mejor porque tiene el respaldo de la teoría matemática. Mi idea del arte es más vitalista, y no creo que haya que justificar cada imagen "científicamente".

Y ahora algo sobre los films. "T-Wo-Men" (1972): Describo las impresiones; 1) Trozos de vestidos, manos, mujeres, relación, cabellos, fragmentaciones por encuadre, las imágenes no vibran, caricias, proximidad, reflejos en el agua. 2) Mar, movimiento, rocas, figuras que caminan, sol, violencia de la luz cambiante, agitación salvaje, paisaje irreconocible. 3) La fotografía azulada, paisaje y figuras, foto turquesa, rostros de mujer, el paisaje parece entrar en sus cuerpos y en la mente del espectador, relación con el paisaje, belleza. 4) Parpadeo de imágenes naranjas sobre fondo negro, carne, dos cuerpos que parecen querer convertirse en uno, redondez de caderas, nalgas, pechos, imágenes fluidas, espalda iluminada, los cuerpos se mueven como un fuego hipnotizado, la carne es a veces una masa informe, como en los cuadros de Bacon, pero predomina la suavidad y el erotismo fugaz, los fundidos negros parecen separar los días, como si fuese una fluida sucesión de actos sexuales a lo largo del tiempo. Y 5) Vibraciones, los fotogramas se sustituyen y las imágenes se hacen imperceptibles, y sin embargo la escena es previsible, el decorado y los personajes tienen continuidad, los rostros se sustituyen, perfil, de frente, muchos elementos, puntos de vista y confusión, como en la pintura cubista.

La visión irracional. Algunas impresiones de "Diwan" (73): Las colinas, las casas, los personajes en un exterior, todo es normal pero la imagen vibra, fotogramas blancos se infiltran y cambian la luz, otros paisajes, todo parece incierto, la duda de la percepción, nada es, todo es percepción, y las imágenes vibran, el sol cae sobre la tierra, desde el aire el agua brilla algo, es azul pálido, panorámicas sobre paisajes demasiado blanquecinos. Y de vez en cuando planos fijos y quietos, casas con personajes, terraza, pirámide de una esquina, cielo. También alguna casa rojiza, parpadeo de la luz, y dos ventanas, el color cambia al abrir el diafragma. Y sobre todo la ventana inmóvil, abierta al paisaje, algunas figuras superpuestas, como fantasmas. "Makimono" (75): Paisajes, bosque y lago, primero quieto y típicos juegos fotogramas-luz, color muy malo al principio (poco adecuado para el paisaje, lo convierte en algo mediocre, como de alrededores de ciudad), poco a poco se va acelerando, panorámicas percibidas como superpuestas, en la misma y en distinta dirección, movimiento obsesivo, se acelera, la cámara enloquece, las imágenes son cada vez más flipantes y anfetamínicas (mis piernas se movían solas, ante el paisaje y la velocidad), una hipnosis de blanco apagado y azul oscuro, la banda sonora de Anthony Moore está aquí muy acertada y contribuye notablemente a la flipada (hay que situarse convenientemente en las primeras filas).

"Amalgam" (76) es la que menos me gustó: otra vez los colores algo vomitivos, un loop que pierde interés al cabo de pocos minutos, mediante una superposición muy simplista, sin aprovechar los elementos cinematográficos (textura del film...), prolongación inútil de una escena a cámara lentísima ("Jesus Blood" de Dwoskin se basaba en esta idea y era muchísimo mejor). Y finalmente algo sobre "Lagado" (77): introducción del lenguaje verbal para destruirlo completamente, hacerlo inútil , fragmentarlo, reducirlo. Sin sentido, todo lo contrario a un "film de mensaje", imágenes distintas se suceden, una figura estilizada, flotante, el fondo vacío, el cielo, luz (esto en plano-secuencia). Y las imágenes también vibran sin que el espacio varíe, pese a los cambios de fotogramas las secuencias pueden ser monótonas, reflexiones sobre la percepción, la sensibilidad aprisionada por las normas, y al final un delicioso grupo de gente bailando y flotando sobre una colina, no hay principio ni final, sólo imágenes que se han ido sustituyendo.

El lector puede comprobar lo irracional de estas notas, es una reacción al rollo racionalista que se lleva Nekes. Al realizador alemán también le reprocharía el que no se preocupe de dar un sentido que trascienda el juego formalista. Ahmet Kut en "Regards de ma fênetre" lograba con medios parecidos una emoción más profunda, las imágenes permanecían el tiempo suficiente como para transmitir la angustia, la fascinación y finalmente la alucinación. Y Michael Snow, otro estructural, también nos transmite emociones sin renunciar al experimentalismo. Nekes está concentrado en sus fotogramas, y no cuida demasiado el objeto que filma. Tal vez es una limitación mía, de espectador, pero hay momentos en que su cine es demasiado frío, no deja nunca traslucir la personalidad de su autor. La actualidad que justifica estas notas fue el ciclo que se le dedicó en la Filmoteca, organizado por el Instituto Alemán de Cultura, así como los textos que fueron leídos por su colaborador Bernd Upnmoor (Nekes estaba enfermo) en el local del Barcelona Centro de Diseño.

JUAN BUFILL.

II PARTE DE LAS ARENAS DE SAN FRANCISCO

—Sujetadlos, muchachos. Voy a avisar al comandante.

Mark y Sally parecían transportados a otra dimensión. A su alrededor no existía nada. Los polis se quedaron apoyados contra la pared.

Mark susurrró:

—No pueden nada contra nosotros... Hagan lo que hagan, les hemos ganado.

Sally se apretó más fuerte contra él.

SHOW DE HOWARD MORRISON 3 PARTE.

Howard Morrison: Gracias Joe H. Ellison, la voz de oro que hace llorar a todas las mujeres al oeste del Atlántico con esta maravillosa canción que acaba de interpretar: "No tengo boca y debo cantar". Y ahora señor Powell, continuemos con nuestra conversación: los niños, ¿cómo va usted a conseguirlos?, porque lógicamente habrá que renovar la población ¿no es así?

Donald Powell: Cierto pero basta con desarrollar nuestro sistema de bancos de esperma u ovarios hasta que sea posible reemplazar a cada muerto por un niño "fabricado" in vitro. De esa forma lograremos bloquear el crecimiento de la población... Como usted puede comprobar no hemos dejado ni un problema sin solución.

H.M.: ¿Y cómo cree usted que van a reaccionar los demás países?.

D.P.: Es evidente que al principio nos harán pasar por una banda de degenerados, hablando claro. Si a alguna nación se le ocurriera invadirnos, nuestra potencia militar les haría reflexionar. Pero mis colaboradores extranjeros son muy activos y es previsible que de aquí a veinte años todos los países habrán adoptado nuestro sistema para resolver el problema de la superpoblación. Nuestros laboratorios estarán preparados para suministrar el suero a todos los países del mundo. (Aplausos, 10 segundos).

H.M.: ¿Cree usted que en caso de producirse el cambió renunciaremos a nuestra dignidad nacional?

D.P.: Señor Morrison, es que usted no confía en el sentido del honor del pueblo de los Estados Unidos. Los americanos siempre hemos estado del lado de la justicia, ¡y una simple historia de cama no va a hacernos cambiar! (Aplausos, 19 segundos).

H.M.: Me inclino ante su patriotismo, señor Powell. Continuaremos nuestra entrevista después de este flash informativo que ofrecemos a continuación...

3

Atraparon a Mark y lo molieron a palos ante una Sally alucinada que intentaba desembarazarse de los policías que la sujetaban. Borowski había decidido hacerle pagar muy caros los dodante Mark no hubiera visto la nueva luz del sol. Un último golpe propinado entre las piernas lo dejó completamente inconsciente.

Borowski ordenó a sus hombres que llevaran a Mark a uno de los coches. Sally se derrumbó. Ni logró recobrar su equilibrio cuando Borowski la sacudió con energía. Entonces le dió dos bofetadas. El dolor hizo que Sally abriera los ojos.

—¡Venga, zorra, vístete! ¡Te llevamos de vacaciones!.

Los polis la arrastraron hasta un Chevrolet cargado de sirenas y faros. Adormecida oyó como un poli decía que a Mark se lo habían llevado a la prisión de Black River, donde se ocuparían de él.

El Centro Genético de East San Francisco es conocido por su asepsia inhumana. Cuando Sally abrió los ojos se encontró atada a una camilla rodante que empujaba una enfermera de aspecto patibulario. Otra enfermera caminaba delante de la camilla. Sin embargo bajo sus batas blancas se ocultaban los uniformes de la Policía de las Buenas Costumbres...

Sally se encontró desnuda sobre la mesa de operaciones, cubierta por un trapo blanco, blanco como todo el universo que la rodeaba. Lanzó un pequeño suspiro y volvió a cerrar los ojos. La imagen de Mark desvaneció su atormentado espíritu.

—Es joven y de buena salud. No tiene por qué haber problemas.

—Vendremos a recogerla mañana. ¿Estará lista? —preguntó una voz que Sally identificó como la del policía que la había llevado hasta allí.

—Sí. La extirpación de ovarios es una operación muy rápida con los métodos de que disponemos en la actualidad.

—Bien, entonces mañana a las nueve.

La puerta del quirófano se cerró con brusquedad. Sally respiraba con calma, sus verdugos comenzaron la operación sin mirarla siquiera. Sally tan solo lamentaba, además de la dolorosa ausencia de Mark, contribuir al porvenir de una civilización podrida que iba a asesinarla dentro de muy pocas horas. ¿Cuántas víctimas inocentes iban a nacer de la fecundación artificial de sus ovarios? Sólo el diablo lo sabía.

Los efectos de la anestesia se disiparon a la mitad de la noche. A la madrugada un médico vino a auscultarla sin hacer el más mínimo comentario. Después una enfermera le trajo sus ropas y la ordenó que se vistiera. Sally esperó que la enfermera saliera para vestirse.

Su vientre le dolía con infinita intensidad y tan solo la anestesia local le permitía mantenerse en pie. Tardó una eternidad en

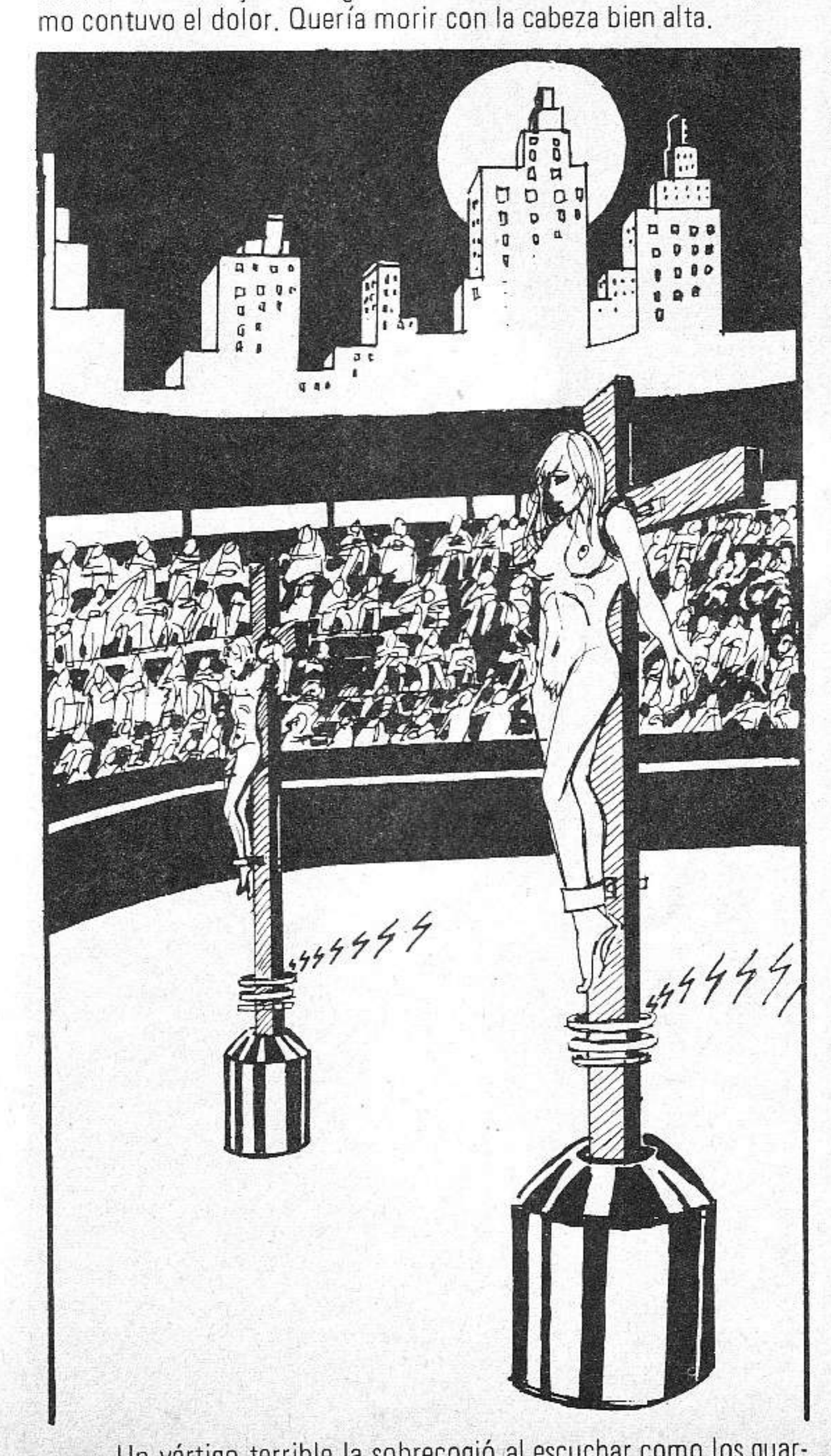
El coche patrulla se dirigió hacia el norte de la ciudad: los suburbios de San Francisco. A medio camino se les juntaron dos coches más. Sally conocía perfectamete la dirección del siniestro convoy: el estadio Donald Powell y sus arenas teñidas de sangre.

El pueblo se sentía dichoso por la resurrección de aquel gran espectáculo de la antigüedad: los juegos del circo. Como cada domingo el estadio estaba lleno. Millones de pares de ojos se fijaron en Sally cuando hizo su entrada en la arena.

El espectáculo de su muerte no era más que un aperitivo para hacer boca antes del plato fuerte: los presos políticos, los Hermanos de la Libertad... Tres cruces metálicas se erguían sobre la arena en el centro de la pista. Al pie de la derecha estaba Mark. Ojos reventados y semblante tumefacto.

Sally se sintió desfallecer ante la visión de su amante torturado. Un latigazo la hizo levantar del suelo. Los guardias la desnudaron. Mark y el otro condenado recibieron el mismo trato. Las cicatrices purulentas marcaban sus cuerpos. Izaron a Sally sobre su cruz. En las gradas la gente rugía de placer. A Sally bien poco le importaba mostrar su cuerpo desnudo ante aquella chusma de lesbianas que se regodarían al contemplarla. Ante la muerte ciertas cosas carecen de importancia...

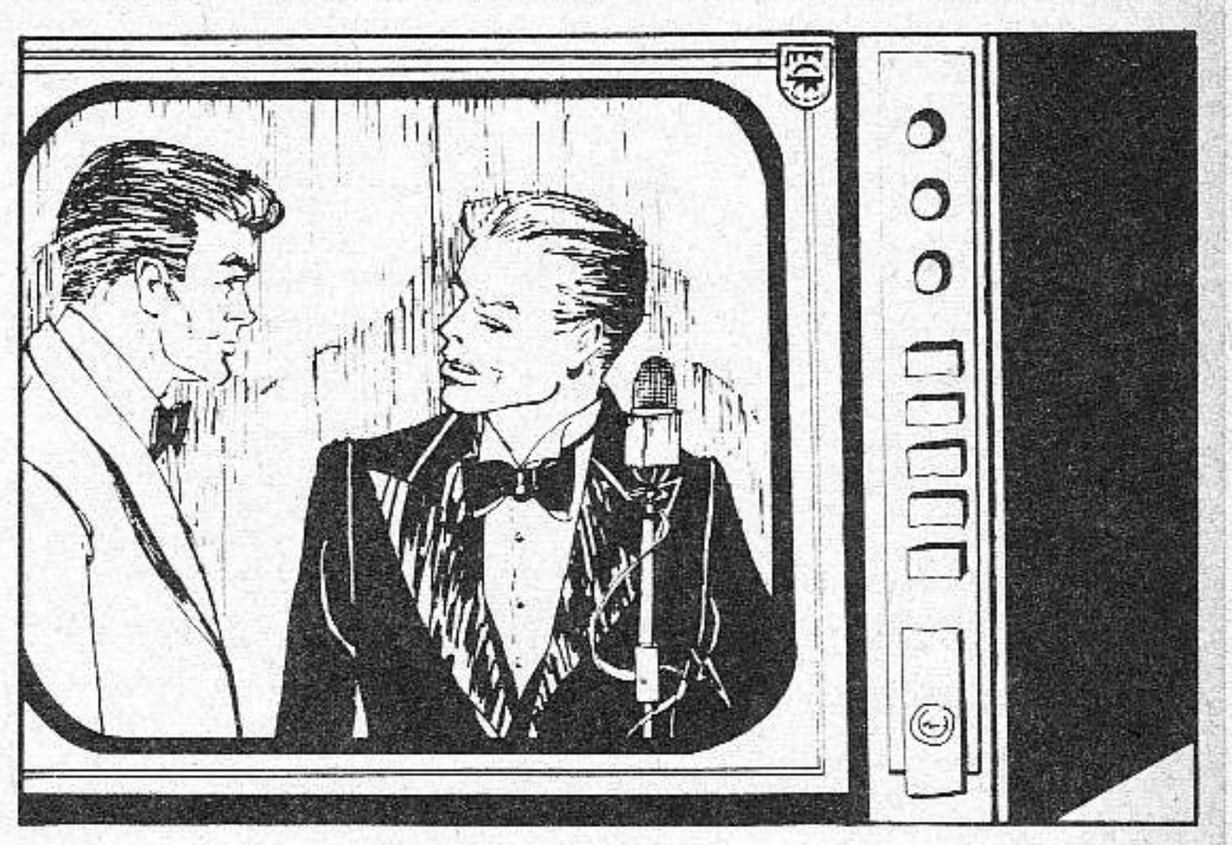
Los condenados emitieron un aullido de dolor cuando los grilletes de acero destrozaron sus pies. Aterrorizada Sally vió como los finos dedos de sus pies se replegaban y su piel se encogía en un crugir de huesos mientras las falanges desgarradas se fundían en un amasijo de sangre. Con un esfuerzo de voluntad supremo contuvo el dolor. Quería morir con la cabeza bien alta.



Un vértigo terrible la sobrecogió al escuchar como los guardias prendían fuego a los quemadores de gas del pie de las cruces. Un astuto dispositivo que permitía a los espectadores contemplar como las víctimas se rustían a fuego lento.

La multitud se levantó en bloque de sus asientos mientras las lenguas de fuego azul hacían presa en los crucificados. El clamor de aquellas bestias humanas enloquecidas por la sangre apagó el grito de adiós que Mark y Sally se lanzaron antes de desbanecerse en las tinieblas de la muerte.

SHOW DE HOWARD MORRISON (ULTIMA INTERVENCION)



Howard Morrison: ¿Y cómo se presenta su campaña presidencial, señor Powell?

Donald Powell: Ummm... a decir verdad, mi programa... ummm... inhabitual ... Digamos que tengo grandes esperanzas.

H.M.: ¿Señor Powell, puedo hacerle una pregunta personal?

D.P.: No faltaría más.

H.M.: Bien... este... ¿Es usted homosexual? No está obligado a responderme, claro está.

D.P.: Y por qué debería esconderme. ¡Sí, soy homosexual! Y quisiera añadir, a fin de que los telespectadores comprendieran el alcance de mi campaña, que yo fui el PRIMERO en experimentar mi trataminto milagroso. A partir de esta noche, y permítame que agradezca a la CBS la oportunidad que me ha brindado para hacer públicas mis teorías, un hecho sin precedentes se hace oficial... espero que mis electores comprenderán la importancia de esta declaración para que tengan plena fe en el proyecto que me he permitido bautizar con el nombre de Civilización Homo.

H.M.: Señor Powell, el tiempo se nos echa encima, nuestro programa debe concluir, pero antes quisiera agradecerle su presencia ante nuestras cámaras y desearle muy buena suerte. (Aplausos, 30 segundos)

A LA SALIDA DE LOS CAMERINOS DE LA CBS

Como de costumbre la noche newyorquina era espesa. Cualquiera hubiera dicho que cada edificio era como un tubo de escape gigantesco.

Donald Powell se abrochó el abrigo al descender por la escalera al pie de la cual le esperaba su Cadillac blanco. El chófer le abrió la portezuela con su acostumbrada cortesía. También el chófer era una de sus cobayas que le contemplaba con ojos de ferviente admiración, no exentos de un cierto aire de enamoramiento.

Donald Powell se deslizó en el asiento de su coche. Alguien le esperaba, ovillado en el enorme asiento trasero. Powell se sobresaltó.

—Carol, por el amor del cielo, ¿qué haces aquí?.

—Querido, siempre me decepcionarás por tu falta de deducción... Digamos que he seducido a tu chófer para que me trajera hasta aquí.

—¿Te das cuenta de lo que estás haciendo? Imagínate lo que ocurriría si uno de esos periodistas metementodo nos descubriera.

—¿Es que resulto tan repugnante?

Powell atrajo a la joven abrazándola tiernamente.

¡Pues claro que no! Pero ¿no sabes que acabo de contarles a cincuenta millones de telespectadores que soy homosexual? ¡Imagínate el efecto que podría causar una foto mía en primera plana de cualquier periodicucho, junto a la chica más hermosa de toda la costa Este!

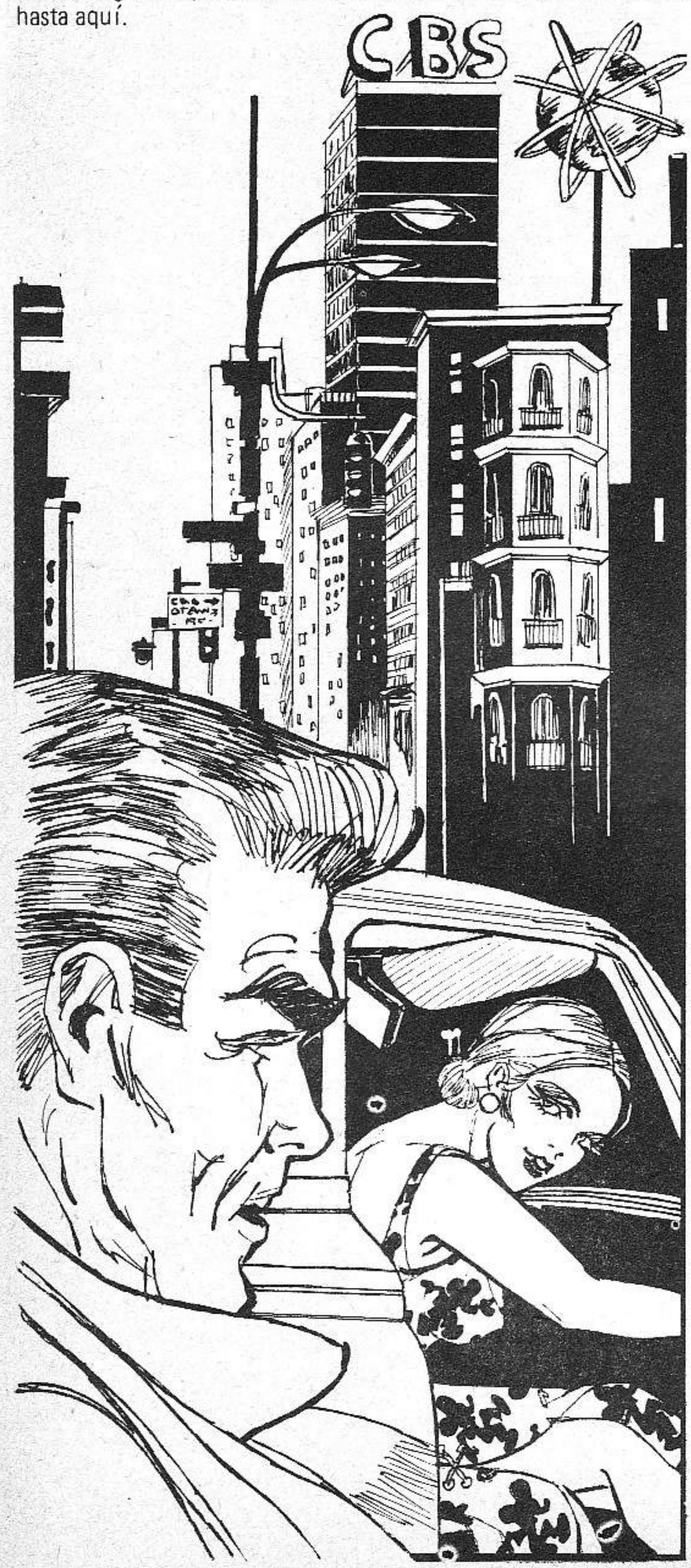
—¿Qué significa esta tontería de homosexualidad? Acabarás haciéndome creer en tus tortuosos ideales... Si creo entender tu nueva ocupación oficial va a impedir que nos sigamos viendo hasta que acaben las elecciones... Merecerías que le dijeras dos palabritas a George que no para de guiñarte el ojo por el retrovisor... Pero cuidado, cuando se acabe todo este circo, les explicarás cualquier cosa. Quiero que nos casemos en la más bella iglesia de todo el país. ¿De acuerdo?

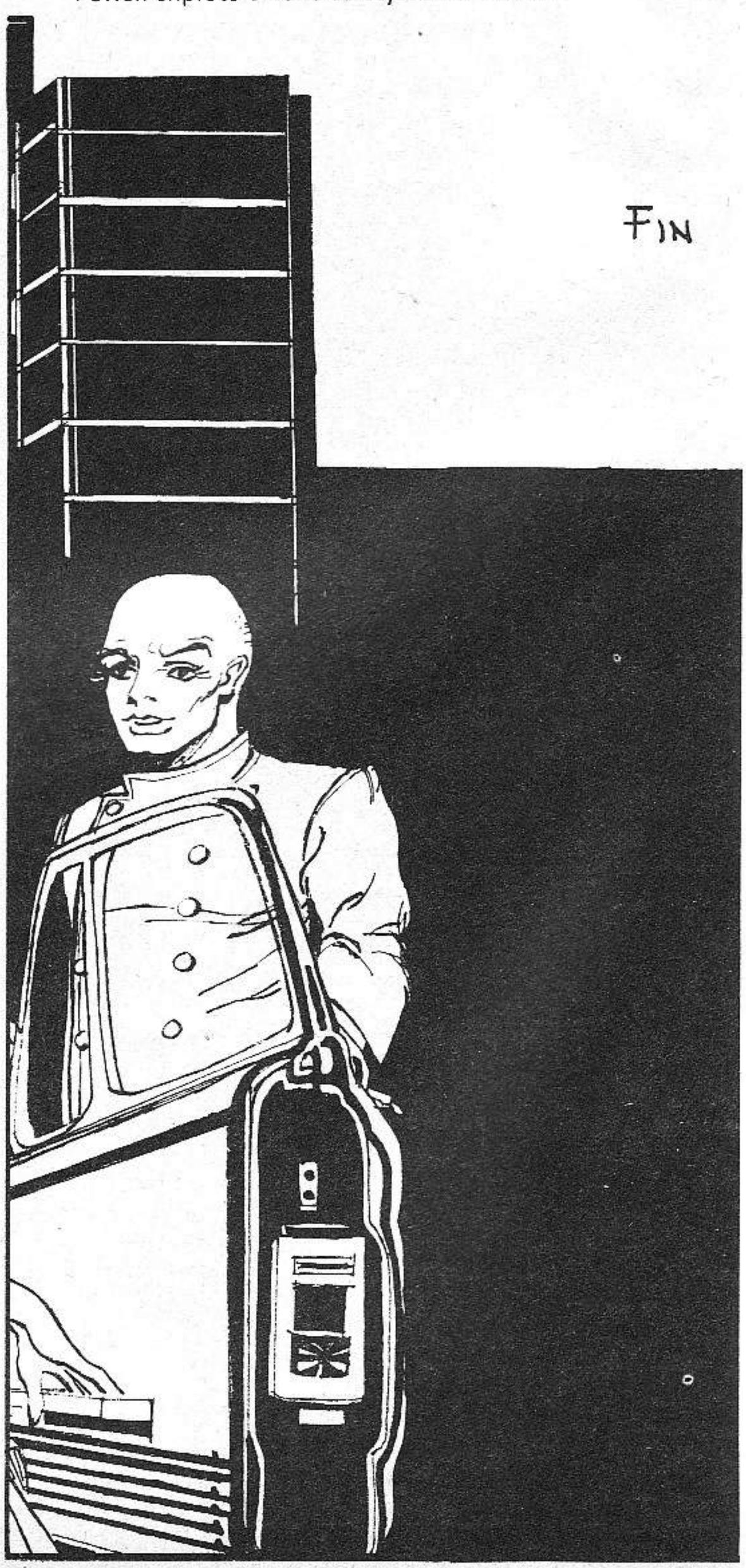
—Bien, de acuerdo. Siempre podré contarles que tu no eres más que un travestí.

— ¡Cerdo!

Powell explotó en una carcajada liberadora.

FIN



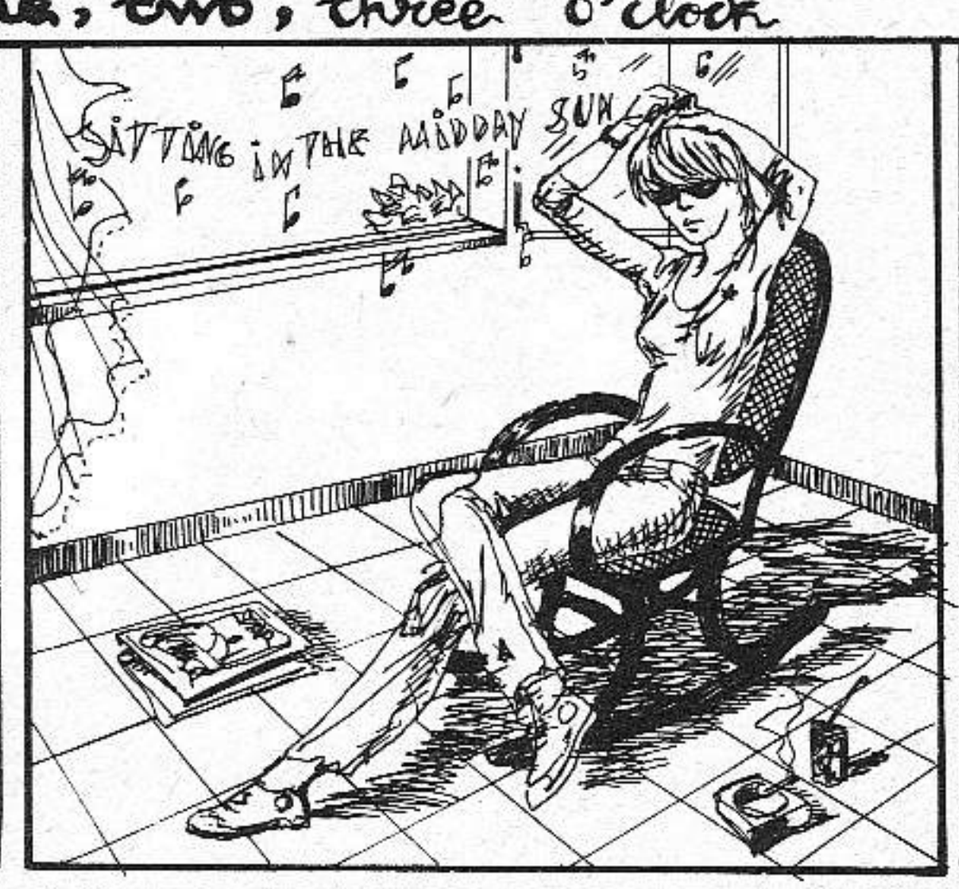


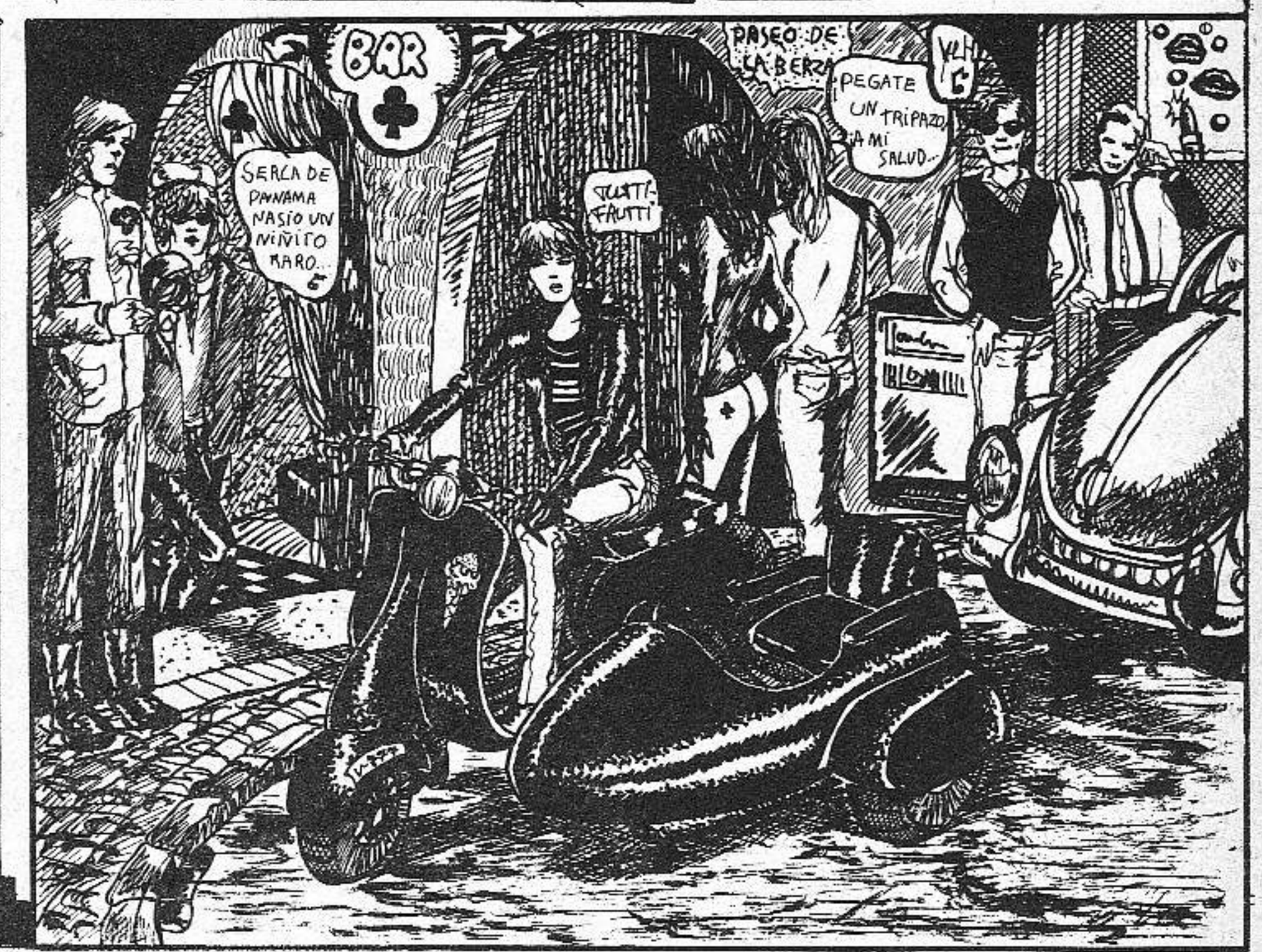
GUIÓN: LA TIRA. (de gente, claro)
DIBUJO: Angelica

TODAS ESAS COSAS

(ó blues de la secretaria)

one, two, three o'clock





one ... two ... three ... o'clock

¿POR DONDE SE VA?

POR EL CAMINO VERDE LA MINO VERDE QUE VA A UNA PARAETA, ALLI ES.

BUENAS, ER... YO VENIA POR LO DEL ANUNCIO, ¿ES USTED LA REINA DE LOS MARES? ¿TIENE EL PORCO-EXPRES?

YO SE QUE

YES, PASAD BAJO EL KIOSKO

BUENO, ESTO, YO, ME HE DEJADO EL PIANO BAJO EL TABACO.....

CHOCOLATE

TRANQUILAS, SI ESTA ES LA REINA DE LOS MARES YO SOY LA REINA DE LA PATATA FRITA...

SOY LA REINA DE LOS MARES, Y USTEDES LO VA A VER (BIS) LLAMO AL DIABLO Y ME HA DE OBEDECER..

UF! QUE PESTE ACABRA MACHO!

¡POR MITRA!

¡POR EL HALO DE ISTHAR!

WOW! SE LO MONTA GUAPO!

¡CIELOS! ES EL DIABLO DISFRAZADO!

NO ME EXTRAÑA QUE ESTA TIA HAGA "COSAS" CON EL..

SOY MISTER 20% Y PUEDO HACER DE CADA UNA DE VOSOTRAS UNA ESTRELLA. (Y DE PASO, OS LLEVAIS A ESTA NEUROTICA, REBAJA.)

ME ADHIERO. QUIERO GOLPEAR VUESTRO TAMBOR

WELL, TIO. TIENES NUESTRA ALMA Y NUESTRA VESPA, PERO NO PISES NUESTROS ZAPATITOS DE ANTE AZUL. ¿CUANDO DESCARGAMOS ROCK POR LA JETA?

Y VENDRAS A PEDIRME DE RODILLAS UN POQUIIITO DE AMOR

PERO NO TE LO DARE

YE-YEH

YE-YE-YE-YEEH

PORQUE YO TE QUIERO VER

PEGATE UN TIRAZO QUERIDO GUSANO

QUIERO GASTAR MI VIDA CON HOMBRES Y TEQUILA

SUBIDUA SUBIDUA DUA

ROSIO AY MI ROSIO MANOJITO DE CLAVELES CAPUYITO FLORESIO DE PENSAR EN TUS QUERERES VOY A PERDER EL SENTIDO.

YEAH NO ME VACILES ENCANTO

CRISH

¿HAS VISTO? SON TAN SUCIAS QUE NO LES IMPORTA NEGAR LA SANGRE QUE TIENEN

MONTATELO CON PUNK Y VINO

¡Bah!... GUANENE GUANANA

CHUCHUA

CHUCHO

YO ME LAS COMPRO

BRAN GROPIES NO?

PUNK Y VINO

KK-DE-LÚ R&W.C

GUEST STARS TAMPAX'S CREAM

ANGELICA

one.

SE QUEDO CONMIGO HACE TIEMPO R&R TODAS LAS NOCHES

EL ROCK&ROLL ESTA AQUI PARA QUEDARSE ¿PASA ALGO?

WELL ELLA ES MI CHICA

two

three

FLASH

HUIDAS INTEMPESTIVAS DE MADRUGADA DE FOTOGRAFOS INDISCRETOS...

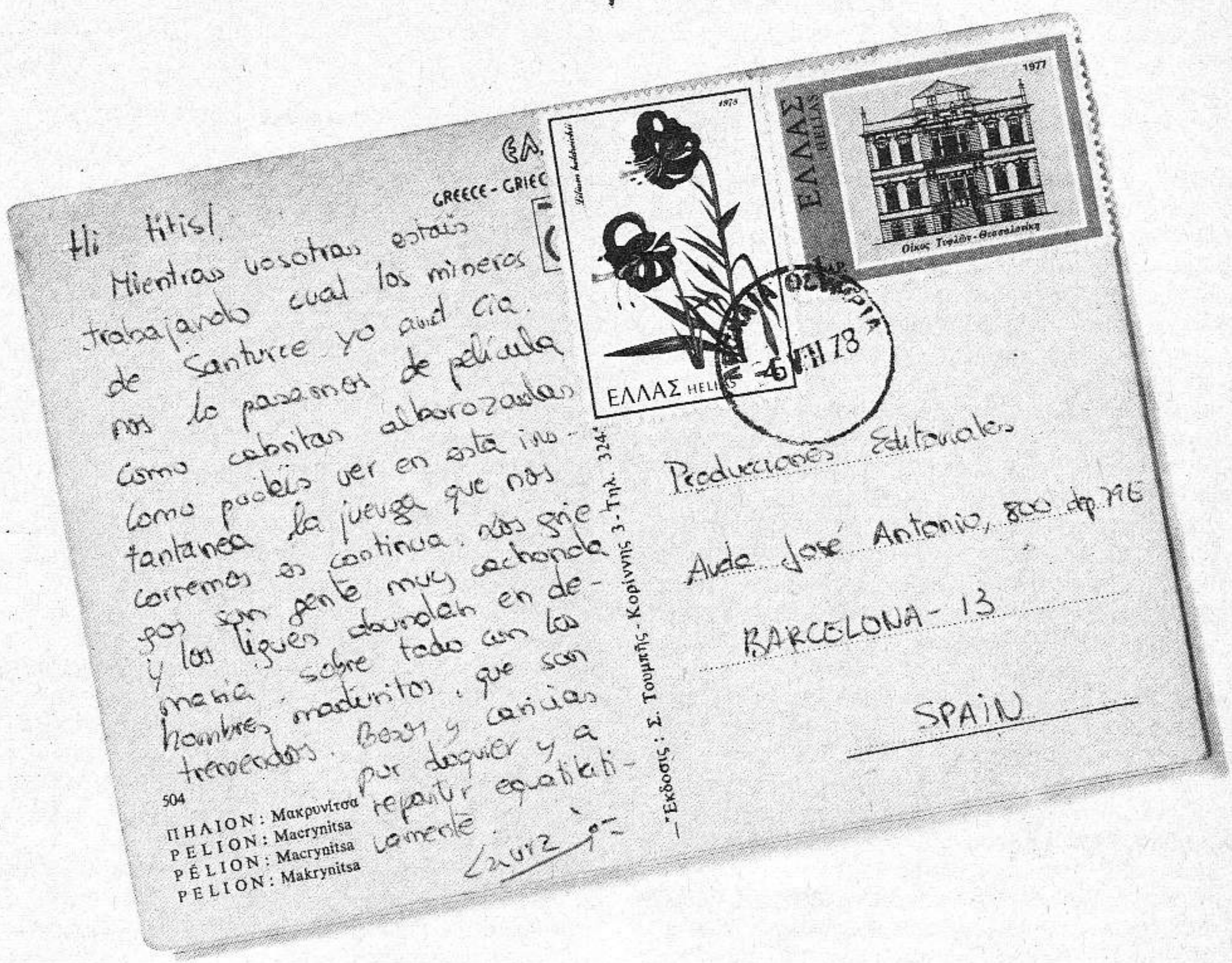
BASTA DE FLASHES, CHICOS MI AGENTE OS PONDRA DE NUEVO SOBRE AVISO

¡HEY MISS!

BORRACHERAS INTERMINABLES, AMORES QUE TERMINAN ANTES DE HABER EMPEZADO... ROCK, PRETTY BEIBI.

Pá Carmen "Concha" y pá Carmen "Chochito"

VERANO: UN TRIP OBLIGADO POR LO MENOS



Tres días antes de nuestra partida,completamente ajenas a lo que el futuro nos deparaba, Mardi y yo remontábamos y descendíamos la ancha avenida. Nuestros pasos eran pequeños y acompasados, y el movimiento de nuestro cuerpo se parecía al de un péndulo por su característica oscilante. Sin embargo, no éramos las únicas. Diariamente las Ramblas están infestadas de centenares de personas que esperan encontrar allí algo o alguien, lo suficientemente valioso como para detener (por unos instantes o quizás para toda una vida) su marcha errante.

En el reloj de los estudios de radio Barcelona las manecillas debían marcar las siete de la tarde, aproximadamente. Esta hora de transición entre el atardecer y la noche es una ineludible invitación al sueño. Como todas las restantes almas cándidas, Mardi y yo nos sentimos envueltas en la tentadora nebulosa de nuestra fantasía. Por unos instantes nos olvidamos de los empujones, pisotones y de las fugaces sobadas que constituyen el pan del día de los rambleros profesionales y también of course de los eventuales. Mardi incluso consigue ignorar a un ciego asqueroso que vende cupones y del que dice que la mira lascivamente. A la altura del Liceo noto una aguda presión en mi antebrazo. Pienso lo peor y me giro rapidamente dispuesta a todo. Pero ante mí unicamente advierto el rostro de Mardi algo traspuesto a la moda Maharishi y mis tímpanos captan una cosa así como:

"—Joder, tía, y ¿por qué no nos vamos ahora de viaje?"

Bueno,a pesar de que estoy acostumbrada a todo (o a casi todo) estas palabras pronunciadas en voz más aguda que la de la Callas me hacen estremecer. En mi subconsciente se enciende enseguida la luz roja de alarma y me parece ver a nuestro alrededor todos los "orejas" de la citi dispuestos a hacer méritos a costa nuestra. Balanceo, pues enérgicamente a Mardi y le susurro:

"—¿Pero qué demonios te ocurre? ¿qué locura es esa de chillar a pleno pulmón que vamos a tripar ácido? ¿es qué quieres que nos trinquen de nuevo?".

Mardi aguanta esta sarta de invectivas con la calma que le es habitual y esboza su sonrisa-para-todo, mientras me tranquiliza: —" ¡Siempre piensas en lo mismo! te estaba hablando de un garbeo por Europa, ¿entiendes?"

Suspiro aliviada albergando la vana esperanza de que nadie nos hubiera tomado por lo que no somos. Gastamos las dos horas siguientes en enumerar todos aquellos puntos geográficos que nuestra memoria ha conseguido retener desde sexto de bachillerato. A pesar de que la mayoría nos parecen seductores contamos con dos factores muy impor-

tantes en contra: el tiempo y la pasta. En las semi-finales quedan dos países predilectos, a saber Grecia y Escocia. Tiramos un duro de Juan Carlos al aire. Si sale cruz Grecia si sale borde Escocia. La moneda da incontables giros sobre sí misma hasta que por agotamiento se deposita en el suelo, junto a un chiclé, mostrándonos su veredicto: cruz. Eso es Grecia.

Dos noches con sus días respectivos después, Mardi y yo nos encontramos de nuevo, pero esta vez la cita es en la estación de Francia. Nuestro equipaje se limita a un macuto y a un saco de dormir. Colgada de la cintura llevamos una bolsa, lo más camuflada posible, que contiene toda la pasta que se puede reunir en cuarenta y ocho horas.

A la hora señalada subimos al tren y lo recorremos de punta a punta (exceptuando los lavabos) en busca de un compartimento repleto de boys apolíneos. Pasados veinte minutos perdemos toda la esperanza de encontrarlos y nos dejamos caer sobre los primeros asientos libres que localizamos. Segundos después dos italianos, ya maduritos, se acomodan a nuestra vera a la vez que nos obsequian con sonrisas y miradas que pretenden ser matadoras.

... así váis a Grecia ¿eh? Vaya, vaya, si fuera más joven os acompañaría...

Cuidado cuando paséis por Italia que no os roben nada... ultimamente incluso desaparecen camiones enteros cargados de mercadería... Oh, Madonna! cosas de la mafia (tono confidencial acentuado).

Este comentario da pie a una sucesión interminable de historietas truculentas cuyo leiv-motive oscila entre las violaciones, robos, asesinatos, fraudes... en fin suma y sigue. Al llegar a Cerbère finaliza la crónica de sucesos ya que nuestros agradables compañeros de viaje cogiendo sus maletas de piel italiana desaparecen hacia su destino.

Al pasar la aduana hemos de sufrir otro acoso, esta vez a causa de un grupo de italos también, que a grandes gritos intenta localizar su equipaje y el resto del equipo. La nota romántica corre a cargo de un obeso matrimonio que estuvieron como media hora lanzando angustiosos alaridos de dolor a través de la barandilla enrejada que los separaba. Mirándolos, Mardi y yo nos lo pasábamos bomba y si no hubiera sido por la falta de la lucecita del acomodador, hubiéramos creído que en donde estábamos era en el cine y no en la frontera.

Pasados los trámites de rigor, invadimos otro Tú-tú-tú que nos ha de llevar hasta Génova. Afortunadamente en esta ocasión nuestros vecinos son muy cachondos e incluso ¡oh milagro! nos invitan a compartir la poca hierba que se habían traído para amenizar las interminables jornadas sobre raíles. Como la fumada colectiva se presta a confidencias, pronto nos enteramos de que el año pasado habían estado en Grecia y que ahora se dirigían a Polonia. What a coincidence! —exclamó, pues en Agosto del 77 yo estuve allí. Seguidamente empezamos a intercambiar información sobre los citados países, cada uno intentando asustar e impresionar al otro. Así cuando me decían que en Grecia hacía un calor insoportable, 45 grados a la sombra por lo menos. yo iba y les soltaba que en Varsovia en pleno mes de Agosto hace tanto frío que has de ir con dos jerseys de lana y bufanda. El diálogo estaba a punto de traspasar la barrera que separa la aberración de lo absurdo cuando irrumpe en el compartimento una típica familia francesa del Midi. Seguramente la habrás visto alguna vez en tu vida: todos son seres linfáticos, inmensos, sonrosados, cargados hasta los dientes de paquetes (el 99 por ciento de los cuales contienen algo del género comestible). Naturalmente llevan siempre consigo a una perrita/o muy simpática del tipo pequinés a la que llaman Lulú u otro nombre igual de ridículo. Bien, lo primero que hacen estas moles humanas es echar del compartimento a nuestros amigos alegando que ellos tenían plazas reservadas. Así es que irremediablemente Mardi y yo nos quedamos solas ante el peligro. De todas formas el único peligro al que estábamos expuestas era el de ser devoradas, pues nunca he visto mandíbulas más activas e incansables que las de aquellas gentes. Durante las seis horas que duró el trayecto no pararon de comer,desde pollo frito a pastelitos de nata, pasando por toda la gama de bocadillos y el surtido más extenso de caramelos que te hayas podido tirar en cara. Pero esto no era todo, otra de sus aficiones favoritas, por lo que pudimos observar era la de acariciar y besar al animalito que llevaban consigo mientras se lo pasaban cual peonza por todos los miembros del grupo. Desde la vieja apergaminada hasta el niño pecoso-repelente todos participaban con entusiasmo a esta estúpida diversión. Yo no sé si fue porque captaron las miradas asesinas que Mardi y yo dirigíamos a la perra, pero la cuestión es que nos hicieron pagar caro nuestro desprecio. Cuando salimos del tren íbamos las dos completamente empapadas de baba de Lulú, grasientas de aceite y con las manos pegajosas de caramelo. Y es que por mucho que digan hay también extranjeros que son de lo más guarro.

Si al pasar la estación de Génova no entonamos un salmo en acción de gracias fue porque teníamos la boca seca y la lengua pegada al paladar. El calor que habíamos sufrido era espantoso pero como no llevábamos ni un maldito franco francés, no tuvimos más remedio que ignorarlo.

Estábamos aún arrastrándonos por el andén dirección al bar cuando veo dos siluetas muy peculiares, y yo que soy muy chula voy y le digo a Mardi:

"—Me juego el anillo de casada a que este par son españoles" Mardi entusiasmada ante la idea de hacerse con una auténtica alianza matrimonial, avanza resueltamente ante ellos y con tono de fémina en apuros pregunta:

—"¿Españoles?".

La respuesta es rápida, delirante, caústica.

"No, catalans".

Mardi se sirve una vez más de su sonrisa-for-all y girándose hacia mi dice alborozada:

—" ¡Has perdido encanto!" y estalla en una profunda carcajada. Antes de que sea demasiado tarde intento alejar a Mardi del radio de acción de nuestros paisanos, pero el que va de enterado nos retiene y empieza a enrollarse de manera bastante nauseabunda. Su compañero, más blanco que el yougourth asiente a todo lo que el otro dice y sonríe bobaliconamente. En fin una pareja de comix. Mientras busco en la profundidad de mi mente alguna frase cortés pero tajante que sirva de despedida, llega a mis torturados oídos la voz entusiasmada de un catalanet:

"¿Así que vosotras también váis para Atenas? ¡Qué bien, podremos ir juntos!"

Lanzo un S.O.S., desesperado a Mardi y ella sin perder su peculiar y genuina sonrisa me susurra:

"No te preocupes, ya nos libraremos de ellos".

Pero la verdad y no sé si fue debido a que no servimos para camuflarnos o bien a que ellos eran muy buenos rastreadores, la cosa es que todas nuestras intentonas de fuga fueron frustradas y hubimos de cargar con ellos hasta Patras. De todas maneras si no hubiera sido porque Mardi me apaciguaba yo los hubiera degollado, mucho antes, en cualquier retrete ferroviario. Las dieciséis horas que hay en tren de Génova a Brindisi nos parecieron milenios, en primer lugar por nuestros acompañantes y en segundo, pero también de suma importancia, por la multitud de personajes sacados de alguna película de Fellini, que infestaban el ferrocarril. Ibamos literalmente comprimidos, contando tan sólo con el espacio mínimo para situar los pies y apuntalarte algo encima del tío del lado. Además el calor era asfixiante y por si fuera poco parada en todas las estaciones y

apeaderos. Una voz indignada comentó que íbamos peor que ganado y que resultaba vergonzoso que se produjeran estas situaciones. Sin embargo para la mayoría de los ocupantes del vehículo aquel era un fenómeno tan normal que resultaba ridículo tener en cuenta. Como si se tratase de un crucero de placer por el Mediterráneo, la gente se llevaba a sus hijos de meses, a sus familiares más fosilizados y naturalmente quinientas (por lo menos) bolsas atadas con cordeles que contenían una incógnita para nosotros, pero que por el celo con que eran vigiladas debía tratarse seguramente de un cargamento de heroína. En vista de aquel cuadro del Bosco, nuestros ánimos estaban ya completamente desfallecidos y acompañaba a esto los suculentos comentarios de los "catalanets" que iban repitiendo que como en Catalunya nada y que esto allí no se hubiera permitido. No obstante al no contar con nuestro asentimiento callaron pronto. Mardi estaba tan exánime que no pudo ni esbozar su sonrisa genuina y yo por mi parte intenté fulminarlos con la mirada. Nuestra conducta les debió herir su amor propio porque a partir de aquel instante se dedicaron a contemplar el paisaje. Como dato anecdótico se ha de resaltar que eran más de las doce de la noche y que lo único que se distinguía a través de la ventanilla era una oscuridad reinante, rota de vez en cuando por el cartel luminoso de las estaciones.

Mardi y yo invocamos calladamente a los dioses para que vinieran en nuestra ayuda, y no fue casualidad que en la próxima estación subiera el Vengador Justiciero a la italiana. Giulio, de unos veintitantos años de edad, iba cargado con bocadillos, tabaco y UNA BOTELLA DE CERVEZA. Total que cuando vió nuestros rostros famélicos con los ojos fijos en su cargamento, sonrió y nos dió de comer, de beber y encima nos regaló un paquete de tabaco de contrabando (que son los que saben mejor). Claro que todo tiene un precio así es que mientras devorábamos el alimento, Giulio nos fue contando que era de un pueblecito muy pobre, del Sur de Italia, que tenía tres hermanos, unos padres muy viejos y una moto. En verano trabaja como camarero en las playas del Norte para poderse costear los estudios y los vicios durante el invierno. Nos hace llorar un poco cuando continúa que tiene una moto, pero no la utiliza nunca porque no puede pagar la gasolina; trabaja nueve horas diarias y el miércoles libra. Pero los días de descanso se los pasa durmiendo porque su cuerpo no lo lleva, de tanta marcha como aguanta durante toda la semana. Pienso para mí que esta es otra forma de morir, pero no llego a formularlo en palabras porque en este preciso momento Giulio saca de su cartera el carnet del partido socialista italiano. Mardi se ha quedado dormida con su perenne sonrisa en la boca y mientras percibo en mis oídos una sarta de propaganda descarada y afíliate como si fuera la última vez, me digo que no hay mejor ocasión como para descabezar un sueño. Me pongo todo lo cómoda que se puede estar entre 600 Kg. de carne (300 por cada lado) y pierdo de vista el mundo exterior hasta llegar a Brindisi. Desgraciadamente los "catalanets" siguen aún con vida y magnánimamente olvidan nuestra falta de educación de la noche anterior dándonos los buenos días. Aceptamos nuestro destino con resignación como piadosas cristianas y embarcamos los cuatro en el ferry que va a la patria de Ulises.

Una vez en el barco por mucho que agudizases los oídos, sólo captabas palabras inglesas, alemanas, francesas y alguna que otra italiana. Sin contar naturalmente con las pronunciadas con orgullo y quizás también con demasiada estridencia por nuestros "compañeros".

Nos instalamos en cubierta con nuestros respectivos sacos entre miles de anatomías más a cual más excitante. A nuestra diestra, por primera vez desde que dejamos Barcelona, teníamos unos muchachos que estoy segura sabrían a caramelo, pero en el momento justo en que íbamos a comprobarlo se ciernen sobre nosotras dos sombras fantasmagóricas:

" ¡Mierda! LA GENERALITAT NOS PERSIGUE"

Naturalmente se nos jode el plan y para calmar la frustación decidimos ahogar nuestras penas en el café, que aunque espantoso, resulta siempre más asequible que el alcohol. No habíamos terminado ni la primera taza cuando se sienta con nosotras uno de los millares de filipinos que integraban la tripulación. A decir verdad no te podría decir quién era exactamente porque todos se parecen extraordinariamente y además era de noche... Un inteligente y rápido intercamio de miradas fue la contraseña que utilizamos Mardi y yo para llevar la conversación a temas tan triviales como útiles: la navegación a vela, Brasil país tropical, etc... El muchacho que iba de sufrido resistió unos treinta minutos pasados los cuales abandonó su tentativa de ligue y nosotras pudimos al fin descansar en los brazos de Morfeo (con algo de imaginación, claro).

Nos despertó un simulacro de inundación que nos dejó completamente empapadas hasta las bragas (si hubieren). Afortunadamente el percance se solucionó en menos de una hora y el sol por entonces ya calentaba un poquito. Estábamos intentando hacer bronce cuando llegan hasta nosotras dos camisetas impresas con sendos "En Català si us plau". Mardi sonríe esta vez más sarcásticamente que de costumbre y yo me reprimo de tirar al agua a sus portadores

únicamente por compasión a los posibles tiburones.

Ya al poner pie en tierra griega notas como todo tu cuerpo quema y que tu cabeza parece que va a estallar. Sin embargo, nosotras nos lo montamos de estoicas y huimos de nuestros paisanos cogiendo el primer autobús que salga en dirección contraria a la que pretenden tomar ellos.

Si has estado en Marruecos o en Turquía conocerás la clase especial de estos vehículos rojos o azules, que recorren kilómetros y kilómetros de caminos polvorientos entre unas montañas abruptas y áridas, bajo un sol de plomo. Bien, también estoy segura de que si recuerdas eso tampoco habrás olvidado el público sui-géneris que lo frecuenta; mujeres inmensas o casi transparentes vestidas totalmente de negro; hombres de cara arrugada y piel curtida, con un sombrero calado hasta las cejas, americanas desteñidas y sudadas; animales semi-domésticos camuflados en un cesto agujereado y sobre todo un conductor que por la manera en que maneja el volante todo el mundo diría que está borracho o que va colocado.

Sube una vieja, vieja, vieja cargada con un saco enorme de heno a su espalda, está acalorada y suda cantidad. Un muchacho de nuestro lado nos dice en un inglés algo defectuoso que para coger el autobús aquella señora ha de caminar dos horas. A pleno sol y cargada como un burro. No es de extrañar que se haya quedado tan arrugada. Por lo que vemos a la mujer aquí está aún más considerada que en otras partes como instrumento de trabajo y cuando se tercie de placer, pero nada más. Es el hombre el que planifica y regula su trabajo para que rinda más y él pueda salir beneficiado. De todas maneras tiene un encanto casi mágico su población, con unas fisonomías con historia, que aún sin decir nada hablan mucho. Nuestro improvisado guía nos saca de nuestras diserciones filosóficas para mostrarnos unas capillas que hay a cada quinientos metros cerca de la carretera, en las que vemos botellas con aceite, vino, también hay sal, etc... "Es para los caminantes" explica. La portezuela está abierta siempre por si alguien está en apuros y necesita algo, ¡Ah! y no tienes que meter ninguna moneda para ello. El conductor loco con el sol se flipa y va a lo Steve MacQueen de tal modo que Mardi y yo empezamos a hacer apuestas a ver en qué curva será en la que nos vayamos abajo. El chico de nuestra vera sonríe al ver la cara de sobresalto que ponemos cuando el autocar se desmadra, mientras hace palmas a ritmo que marca el klaxon. Antes de apearnos le digo como comentario refiriéndome a su tierra: "Muy bella, pero muy pobre". Sonríe mostrándome dos dientes rotos (imagínate la causa) y añade: "Por eso mismo es tan bella".

Como parece que si vas a Grecia la visita a Atenas es obligada y en cambio nadie te habla del Peloponeso, desde aquí lo hago yo, a ver si sirve de algo. Mira, hay una red de autocares que te van a llevar desde Patras (que es donde te deja el ferry) hasta Atenas y vas a atravesar toda esta encantadora y fascinante región, pasando por las zonas más agrestes que te puedas imaginar hasta las más fértiles, a medida que te acercas al mar y a Atenas. Tiene el aliciente además que por un poco más de dinero que el tren puedes pegarte el lote sobando a toda clase de turistas/os mochilas incluídas al ritmo loco y sensual de la bocina.

Ahora que te he dado una visión general o tan sólo refrescado la que tu tenías, intenta añadirle a todo esto un centenar de turistas pobres, con grandes mochilas y pequeñas cámaras de fotografiar que intentan accionar sin conseguirlo a causa del continuo vaivén del trasto y de la avalancha de gente que se te viene encima a cada curva. Y no olvides tampoco de incluir una colección exhaustiva, variada y alucinante de objetos colgados por los alrededores del conductor que pueden ir desde una Vírgen a un condón. Resulta un excelente hipnótico el contemplar esta masa heterogénea de colgantes como se balancean cual muchachas núbiles en el carnaval de Río.

Nos quedamos impresionadas cuando vemos a los Popes (curas ortodoxos) vestidos con tanta cantidad de ropa, tapados hasta el cuello y hasta los pies, sin mostrar nada más que el pedazo de carne que corresponde a la cara. Su pelo larguísimo no está nunca suelto a los ojos de los civiles y por esa razón se lo recogen en un divertido y ridículo mono-coleta a lo torero pero con más clase.

El paisaje que contemplamos ante nosotras es de lo más árido, seco y desértico que vimos en nuestra vida. El relieve es muy abrupto y la única vegetación existente: los matorrales y algunas encinas. Ni en los valles corre ni una gota de agua. La fauna local serpientes y escorpiones. No es de extrañar que ante aquella grandeza natural el hombre se sienta insignificante. Verdaderamente el Peloponeso está muy poco poblado, raramente ves grupos aislados de cuatro a cinco casas al pie de la carretera o en lo alto de una montaña. Su forma de vida es el pastoreo de las cabras y para los más privilegiados los caballos. Hay también bastantes olivos, pero la mano de obra es muy escasa: viejos y niños. Muy rentable, poco efectiva, muy triste. El único contacto que tienen éstas pequeñas aldeas con la civilización es el autocar que pasa por ellas diariamente en verano y que les trae el correo y algunos periódicos, nada más. Es una pena porque si tuvieran acceso a las revistas se hubieran enterado de que Carolina de Mónaco se casó de blanco con ropa interior haciendo juego. Bien, de todas maneras hemos de ser sinceras y confesar que nosotras ya teníamos algo de ganas de llegar a la capital más que nada para tomarnos un baño y agarrar una buena cama. Dos horas después de aterrizar en la famosa citi, conocimos unos tíos muy cachondos y en fin, que nos enrrollamos con ellos...

Pero bueno, eso es ya otra historia.

LAURA CONY.

COMUNICACION

contactos

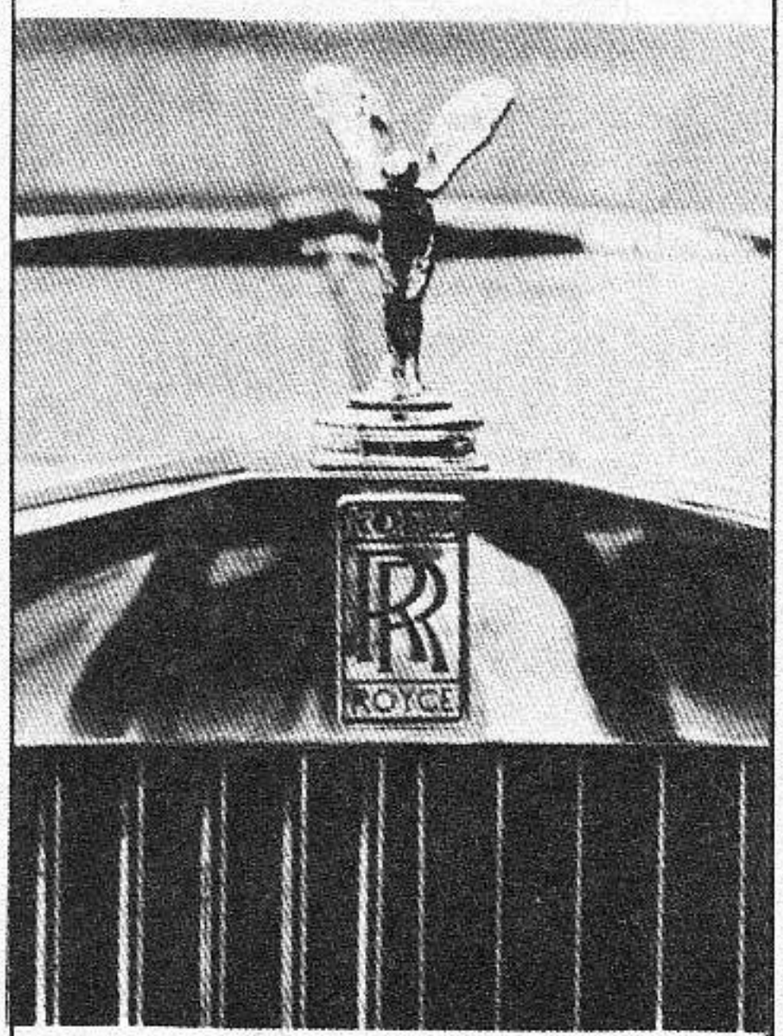
Somos un chico y una chica bisexuales de 24 y 22 años que han comprendido que las relaciones humanas no tienen por que acabarse en una pareja simplemente (corre el peligro de cerrarse demasiado). Creemos que se puede (y se debe) ampliar ese círculo, pero no para buscar unas relaciones sexuales más o menos sofisticadas, sino algo más, mucho más. El amor es lo suficientemente bonito como para compartirlo. Buscamos un chico bisexual de nuestra edad (aprox) para compartir momentos bonitos... y lo que se tercie, que sea amplio de mente y bonito en el más amplio sentido. Vivimos juntos en Zaragoza. Escribir a Elena y Felipe. C/ Leopoldo Romeo, 5. ZARAGOZA.

Deseo escribirme con chicos y chicas que deseen como yo, meterse en el mundo del comic, o que ya estén dentro de él. Mi dirección es: M. Alberto Haba. C/ Maestro Serrano, 19. MISLATA (Valencia).

Tres tíos aburridos de ver pasar las horas tumbados, oyendo discos, fumando y sin un mal rrollo para pasar la tarde, piden auxilio, si auxilio, porque necesitamos tres tías dispuestas a hacernos bajar de peso, no importa el método, tenemos telarañas en la boca y necesitamos que alguien nos las quite. Vosotras tías, que osciláis entre los 14 y 16 años y que oís nuestra llamada y veraneáis en Sopelana o cerca llama echando hostias al Telf: 6-76-02-21 de 3 a 4 ó de 10 a 11 de la noche. **Preguntar por Jaime.**

"Soy homófilo, tengo 22 años y desearía si eres sensible, si estás dispuesto a entregar ternura que me escribieras". Pedro Hernández Ayala. Colonia S. Esteban, blq. 3o-2-3o-B.TORREVIEJA (Alicante)

Estoy realizando un trabajo sobre grupos ecologistas, autónomos, indios metropolitanos, anarcos no sindicados y demás hierbas, a quien le sobre un panfleto, pegatina, prensa, etc, sobre estos grupos en España, Portugal, Francia e Italia, sin descartar resto de Europa que la envíe a: Javier D. García. C/ Cormorán, 14. MADRID-27.



entre rejas

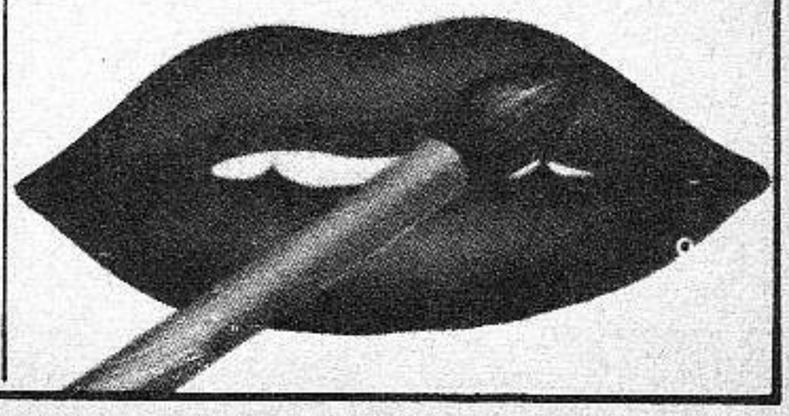
¿Os acordáis del palo de Lisboa (Febrero-Marzo-77)? ¡La cantidad de choco que no os llegó! Pues eso; llevo 16 meses y medio de talego y me faltan 3 justos (salgo el 5 de octubre) De miseria, comida de coco y aguante estoy curtidísimo y harto. ¿Quién será la que me quiera a mí —con plato de sopa incluido—? Es un muermo currar así de entrada. Estoy solo y sin complejos geográficos. Pobre y feliz.

Vegetariano, no fumo (tabaco). Loco por comerme un rosco y una ensalada. Ansioso por dar y recibir marcha. Escríbeme: Frederic / C.P.A.S. 230. SINTRA (PORTUGAL)

Somos dos presos sociales (uno, moreno, de1'72; el otro, rubio, de 1'71). Llevamos desde casi los diez años en reformatorios y prisiones; estamos hasta las narices de esta vida; deseamos cambiar. No somos hipócritas ni nos gusta esa gente. Deseamos cartearnos con chicas de 19 a 30 años (nosotros tenemos 23 y 24). Nos gusta darle al porro y a todo, mientras no sea el "pique". No tenemos perjuicios sociales. Quien desee escribirnos, que lo haga a:
El moreno es: José Ignacio Pérez Lamborena, de 24 años.
El rubio: Enrique Calderón Gutierrez, de 23 años.
Prisión Provincial. BASAURI (Bilbao).

¡Hello girls! Escribirme, os quiero a todas, ¡Mua, mua! ya hace tres years que llevo preso sin follar. Tengo 21 años de edad, y modestia aparte, estoy buenísimo. Hago urgente llamamiento a todas aquellas que deseen auxiliarme aunque sólo sea moralmente, cosa que desconozco. Mandarme fotos para masturbarme.
P.C.: A vosotros-as generosas y altruistas pasotas. ¿por qué no me mandáis revistas? para matar la soledad que me rodea. ¡ ¡Gracias de antemano!!!
Abstenerse pipas y chivatos. ¡Ah! Si encontráis un diplodocus ¡no lo tiréis! que quedan muy pocus. Escribir a: José Martín. Prisión provincial. HUESCA.

"Me gustaría que alguien me escribiera. Soy un tío de 21 años, que llevo preso desde los 17, por un pase de hachis, o sea que llevo 4 años sin ver una tía, ni ver la calle. No tengo a nadie, ni siquiera familia y los amigos que tuve en cuanto se acabó la pasta me han olvidado. Si tienes de 12 a 60 años y si eres tío o tía, escríbeme, me llamo José y soy de Madrid. Prometo contestar si puedo y no me la pilla los maderos de la prisión. Mandadme fotos si podéis para ver algo "ayudadme" que no sea la mierda que veo aquí. Os necesito. Escribir a: José Gayo Torres. Avda. Benito Pérez Armas, 23.
"Prisión Provincial". SANTA CRUZ DE TENERIFE (CANARIAS)



mensajes

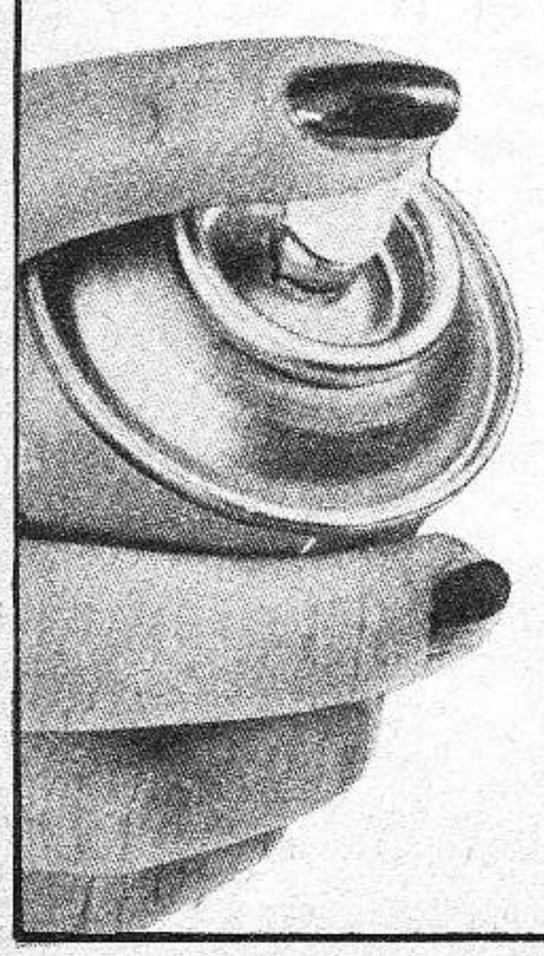
"Oye Ruth (bilbaína, futura azafata, amante de las flores y ninfa de los bosques), aunque seguramente no leerás esto, por si acaso, de algún modo te llegara este mensaje, te recuerdo que quedaste en llamar... un día (lo que no dijiste es de que siglo); yo no tengo tus señas. Seguro que ahora, con ciertos cambios, las cosas serán más atractivas. Rafa".

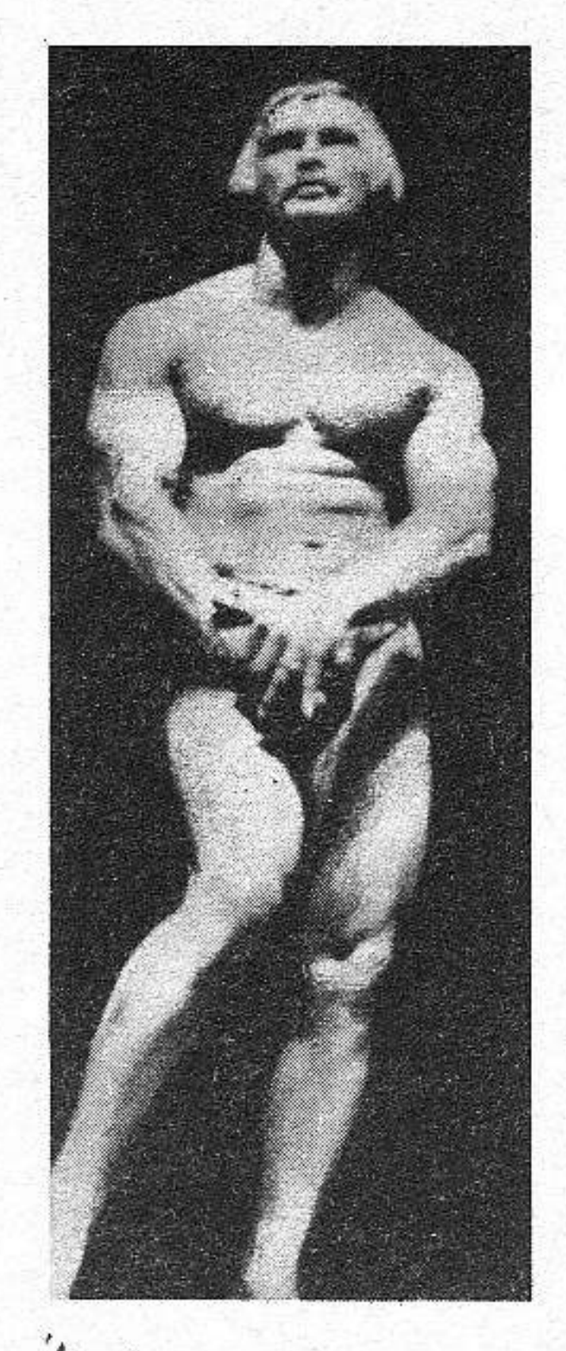
Soy un boy de 16 primaveras (con esto demuestro que no solo vejetes) que desea, necesita, ama la idea de demostrar al Eshtablishment de que aún quedamos hippies in the worl. La idea de que estoy solo en la inmensa jungla Punky-Macarra de los 70 casi 80, me obsesiona. Creo en la paz-amor-libertad-flores-sol-ácido-etc... Si os va el rrollo del sonido californiano best que best.
P.D: ¡Qué no estamos mueltos, concho!!! Escribir a casa de una amiga (yo no tengo house). Blancanieves Docampo Sueiro. C/ Gran Vía, 140. VIGO (Pontevedra).

Tania me escribiste una carta desde Francia y cambiaste de dirección. Ponte en contacto conmigo, mandándome una carta cuando puedas. Luis. C/ Camarena, 96. MADRID-24.

Desearía información de sitios para comer y dormir (en plan pobre) en Barcelona e Ibiza. Me llaman Germán Tabuyo. C/ Hnos Pico, 15. BILBAO-14

!EBUMEME!
¿Passsa con vosotros? Si, es a la vasca de Molino de Viento (Madrid) Elena, Santi, Charo, Lili, Marcos, etc... ¿Dónde cojones estáis? No he vuelto por el valle ni por estrecho. Soy Rafa (feliz lucra) furgoneta amarilla.





dinero

Compro tebeos bélicos de: Tarawa, Capitán Fragata, Cabo Gorila y Combate.
También compro policiacos, Shaft, Bernard Prince, Diabolik, Bruno Brasil, Brick Bradford y Fantomas. M. Alberto Haba. C/ Maestro Serrano, 19. MISLATA (Valencia).

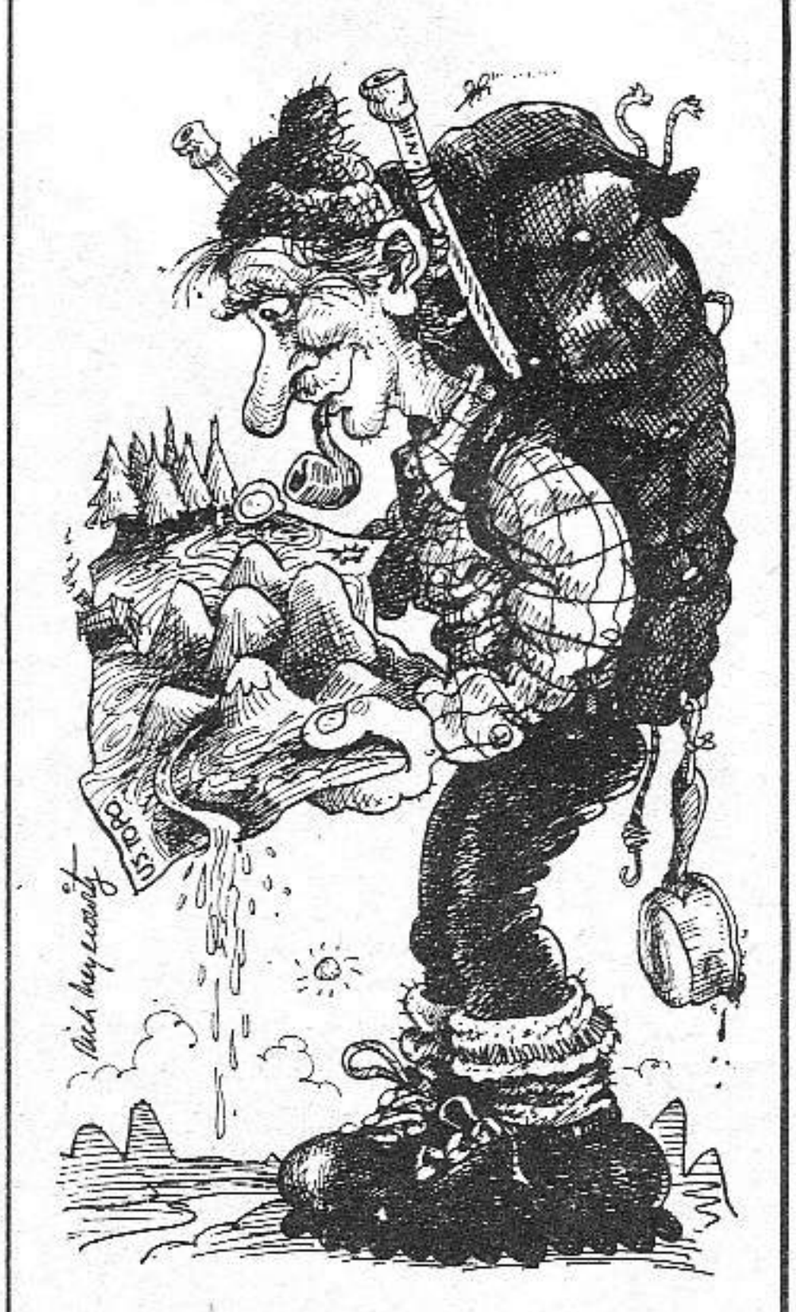
Cielo de lata: Regalo todos mis libros, discos, cassettes, revistas, comix y con ellos mis ilusiones. Indicar dirección y gustos musicales-culturales. Cualquier noche puede salir el SOL. Jesús Gutierrez Peña. (Lista de Correos) BURGOS.

Tíos-as: Una porquería —invento materialismo repugnante— me ha permitido obtener cantidad de "pasta" (PASTA) con la que he comenzado a "viajar" mis vacaciones. Si te interesa el rrollo escríbeme y te digo de que vá. No hay que currar apenas, es sano y barato de empezar. Eduardo, apartado, 298. Sevilla.

"Vendo ajoblancos, núms. 7-8-10-11-12 y Extra Energías Libres, Disco-Express, núms. 467-469-473, Bicicleta núm, 4 y dos libros, uno de Sartre "Bosquejo para una teoría de las emociones" y "Música Pop-Música Folk" ensayo. C. García. P. Valldaura, 131. BARCELONA-31. (También podéis pedirme algo suelto, el lote entero 500 ptas)".

"Vendo cámara Kodak Instamatic 133, completamente nueva por solo 1.500 ptas. Los LP's: The Who / Who's Next, Triumvirat / Spartacus, Wings / Venus

"Atención. Me interesa que si alguien me puede prestar o vender el libro de Vernon Sullivan "Iré a escupir sobre vuestras tumbas", publicado por Star y agotado, se ponga en contacto conmigo, gracias. Telf: 3-47-80-13.(Barcelona). José Luis Oviedo. C/ Industria, 241. BARCELONA-26.



viajes

Si te abres hacia Amsterdam el 16-17/9/78. Llámame al telf: 331-71-39 (Barna) de no estar dejar recado compartiré gastos de gasolina y demás; tengo carnet de conducir. Fidel.

Somos dos amigos que en Agosto vamos a Suecia. Si hay gente que vaya para allá que nos escriba para salir juntos. Uno de nosotros maneja el francés y el otro masculla el inglés. Si van con coche pagamos nuestra parte de combustible, etc. Por favor abstenerse pegajosos, gorrones y especies análogas. Conrado Medina. C/ San Luis Gonzaga, 14. ALACUAS (Valencia). Telf: 150-39-55 (sólo después de las 11 de la noche, excepto sábados y domingos—.
NOTA: Si son tías que no busquen en nosotros "protección" pues no matamos ni a un mosquito y no pegamos más que sellos. Tampoco queremos estrechas, pues ya tenemos bastantes en nuestro barrio.

mosik

Nos urge letra y música de Bob Dylan, Joan Baez, Simon and Garfunkel, y Crosby, Nash and Young. Me llaman Germán Tabuyo. C/ Hnos Pico, 15. BILBAO

"Quiero gente para formar un grupo de enfermos que se sientan en la "Escoria de la sociedad". Si tienes un instrumento y ganas ¡Llámame! Yo canto y puedo conseguir local". Charo. Telf: 3-26-16-72. VALENCIA. (Mañanas 10 a 11'30).

"Zepa, grupo de Rock-Blues se ofrece para actuaciones por poca pasta. Llamar a Alfredo: Telf: 2-62-37-61, o a Pedro: Telf: 2-67-03-31 de Madrid".

"Vendo los LP's "Tommy" The Who; "Lou Reed & Velvet Underground" idem; "Marquee Moon" television; "Star-Collection"; Ron Butterfly; "Preflyte" The Birds; "El incomporable" Ray Charles; "For sale" Beatles y el Beatles 1 (please, please me). También tengo para vender singles y libros (Beatles-Alain Dister. Rolling Stones - P.R. Rabberin) Escribe a Julio César Santos Valdeś. C/ Paralela a Sto. Tomás de Villanueva, 2. GRANADA.

"Vendo "Martin's Cafe" y "Lord of the Ages" de Magna Carta y "Hablo de una tierra", "España año 1.975" y "Valle del Pa s" de Granada COMPLETAMENTE NUEVOS a 395 ptas, cada uno más gastos de envío. Oportunidad. Urgente. Maria Mora Sánchez. C/ Martín de los Heros, 82. Madrid-8".

comunas

Necesito toda la información posible acerca de comunas rurales y especialmente de las instaladas en Galicia, si es que hay alguna: dificultades, situación, cultivos, experiencias, conclusiones, etc: Quien quiera hablarme de Galicia puede hacerlo. Es urgente. Javier. C/ Hermano Gárate, 1. MADRID-20

Buscamos gente para formar una comuna, con posibilidades de migración, (¿Vuelta al mundo?), te necesitamos a tí, que tienes capacidad de organización, ingenio, decisión... Si te interesa la ida, puedes escribir a: Librería La Canica. C/ Zabala, 21. BILBAO-3.

Deseo integrarme lo antes posible en una comuna rural de Galicia. No tengo pelas pero aportaré algo más positivo: mi propio trabajo. Soy serio y busco la autorrealización junto con los demás. También deseo contactos con interesados en instalarse ya en Galicia de alguna forma: discutiríamos problemas, etc. Ayuda, por favor. Urgente. Mandar direcciones a: Javier. C/ Hermano Gárate, 1. MADRID-20.

dinero autre fois

Vendo cámara MAMIYA 500 Telf: objetivo 55mm, I: 1,8. Tele RAYNOX de 200 mm. Tres aros de aumento. Flas a pilas y eléctrico. Todo por 40.000 ptas. Rz. Telf: 319-56-00. Félix. (Sólo mañanas).

"Cambio núms, 18 al 30 de Ajoblanco; 4-9 al 18 de Viejo Topo; 3-16-20 al 32 de Ozono; 10-11-23 al 30 de vibraciones; por núms 1 al 24-29-30-31-34-35-36-43, de Popular; núm 1 de Vibraciones; y núms 1 al 8-13 al 20-26-28-29-32-33 de Star. Gabi Borrajo. C/ Carretera de Ribadavia, 62. Carballino (Orense).

Compro Montesa enduro 250. En cualquier estado. Precio de 15.000 a 20.000 ptas. Llamar al telf: 4-62-52-42.

"Vendo colección completa de Star (n. 1 al 36). Libros de Purita, Disparos, El Comix Marginal Español, El Rrollo y Butifarra. Antxon Fernández. C/ Sancho el Sabio, 15. SAN SEBASTIAN (Guipuzcoa). Telf: 464-760.

Soy un tío que de vez en cuando escribe y que guioniza algún que otro comic. Si esto le interesa a alguien que escriba a Joaquín. C/ Iglesia Románica, 63 (bis). SABADELL (Barna).

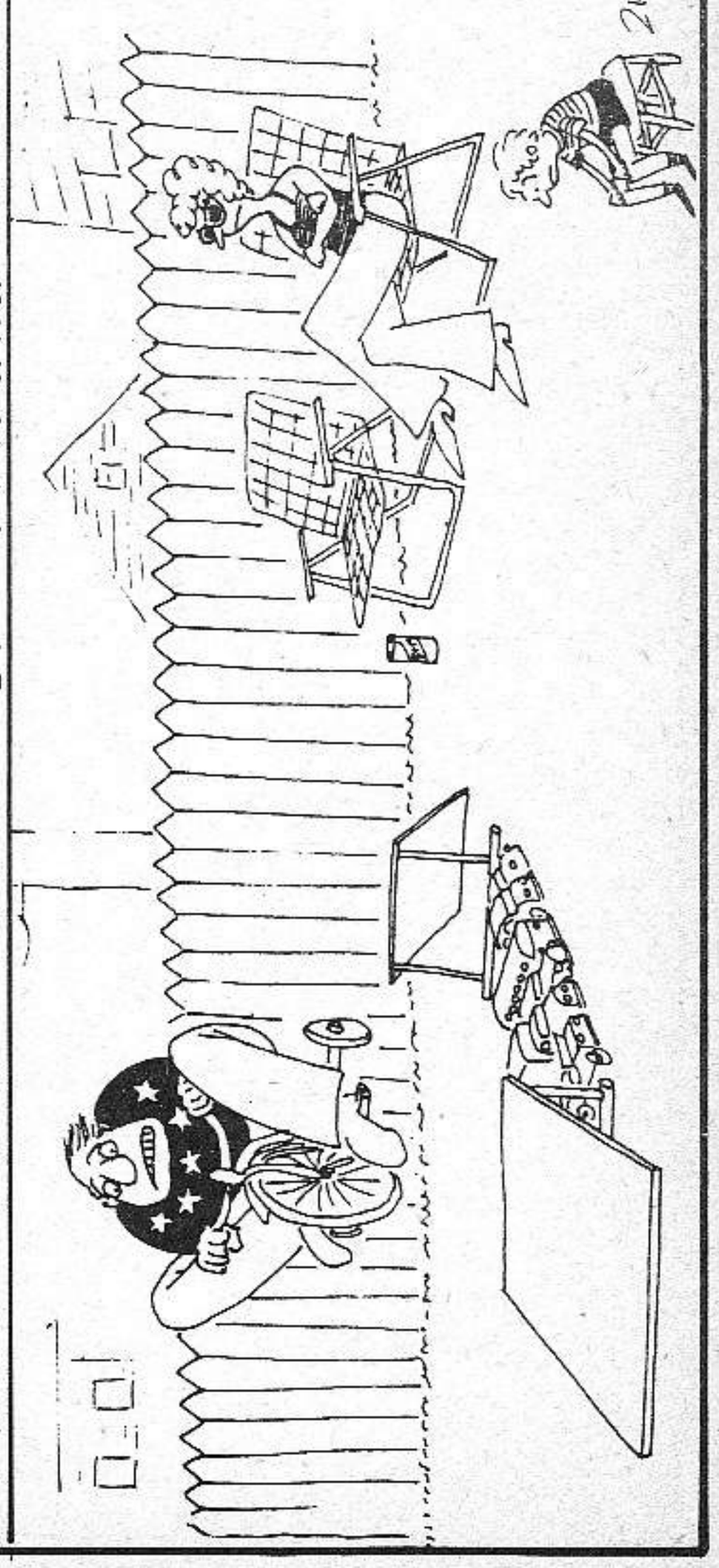
Vamos a ver si hay algún ser vivo que me vende guitarra española sin desplumarme, y me enseña de paso a tocarla. Si existe, que me escriba a: Joaquín. C/ Iglesia Románica, 63 (bis). SABADELL (Barna).

Mars, George Harrison / Dark Horse, Elvis Presley / Today y John Williams / Terremoto a 250 ptas. Sparks / Indiscret y Modulos / 4 a 200; Elvis Presley / Homenaje, Silver Convention / Fly, robin, fly y Mozart / Sinfonía Concertante en Mi bemol a 150 ptas. También vendo singles a 25 pelas y gran cantidad de Comics, Libros y tal. Pedid lista a: Carlos Olivera Almozara. Santo Cristo, 12. CADIZ".

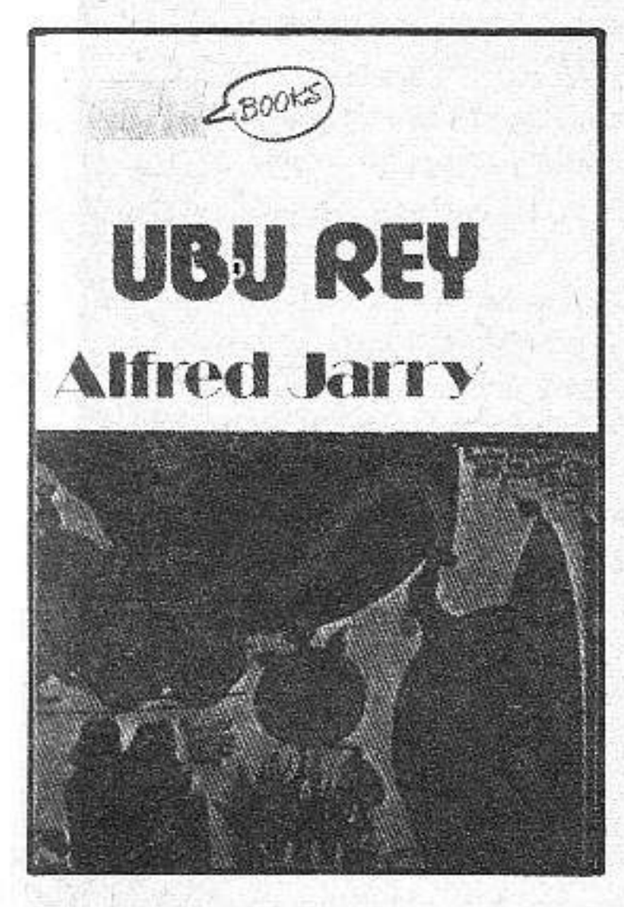
NECESITO cambiar rapidamente pantalón de neopreno Nemrod, 5 milímetros, talla 3, perfecto estado por otro Nemrod de la talla 2 o bien su equivalente en otra marca. Llamar al telf: 36-10-57 de Gijón. También compro libros revistas, posters, o lo que sea sobre pesca submarina y buceo. Jesús Fernández Alvárez. C/ Peñalva, 12. GIJON (OVIEDO)

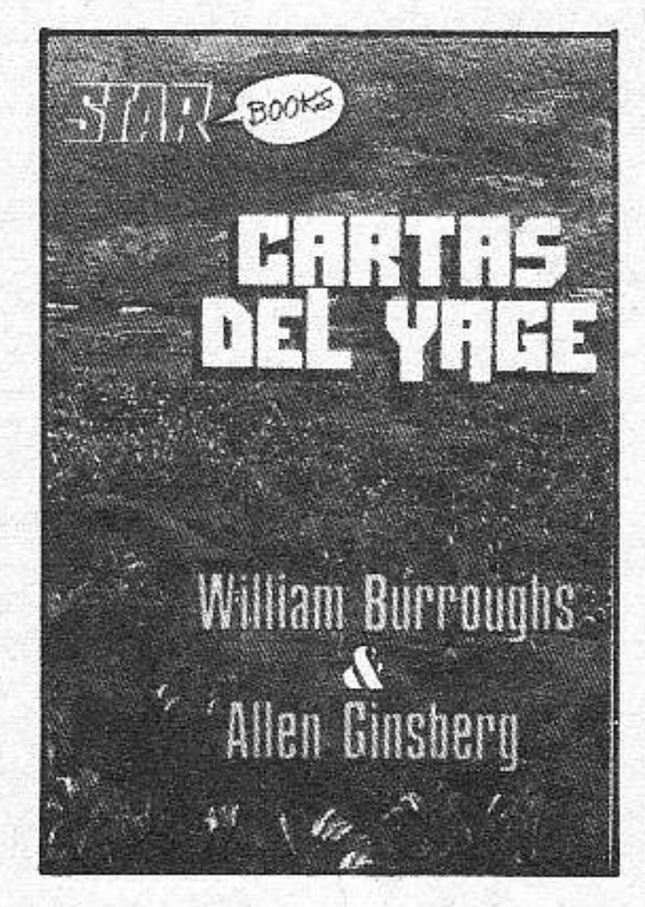
Soy dibujante y me gustaría trabajar para alguna revista extranjera o española haciendo CHISTES (son bastante buenos). Mi dirección es: M. Alberto Haba. C/ Maestro Serrano, 19. MISLATA (Valencia).

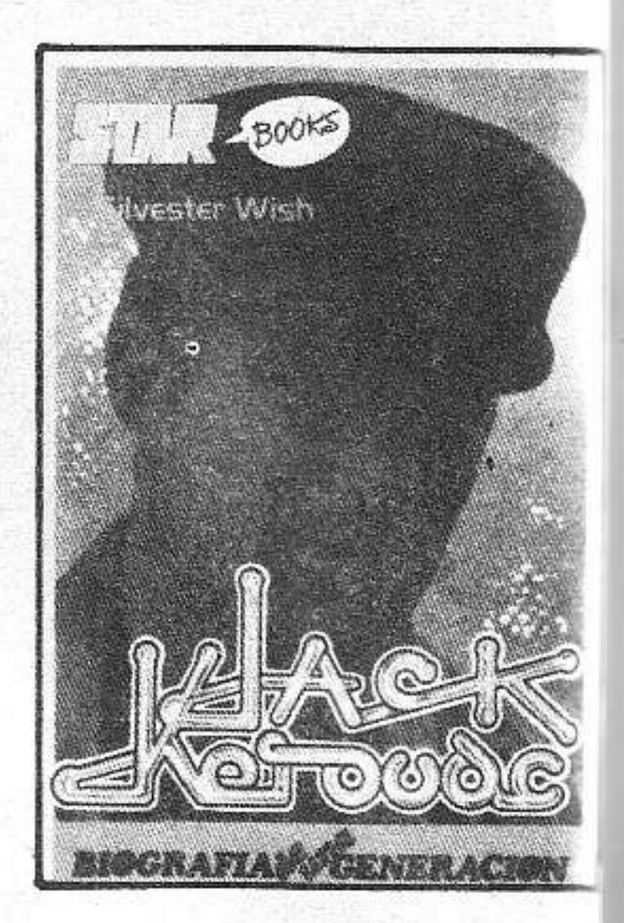
Vendo todos los extras de Vibraciones y los núms. 4,5,10, 40 y muchísimos números de las revistas Popular 1, Popster, Disco-Express. Eugenio Martín Nuñez. C/ Fuenlabrada, 1. Telf: 2-69-72-53. MADRID.



STAR BOOKS







3	TARANTULA Bob Dylan	125 Ptas.
6	LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES Jack London	125 "
8	UBU REY Alfred Jarry	125 "
9	NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR Harlan Ellison	150 "
10	POEMAS V2 Angel Carmona	145 "
11	TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA Voltaire	135 "
12	CON DESTINO A LA GLORIA Woody Guthrie	200 "
13	SIEMPRE LADY MAcBETH Sam y Lundwall	130 "
14	LAS FALSAS CEREMONIAS Jaime Rosal	130 "
15	LAS CARTAS DEL YAGE Allen Ginsberg y W. Burroughs	150 "
16	SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS Jim Morrison	150 "
17	¿VIAJE AL EDEN? Carlos Arnal & Miguel Portillo	180 "
18	EL LIBRO DE LOS SUEÑOS Jack Kerouac	170 "
19	EREWHON Samuel Butler	150 "
20	JAMON DE KENTUCKY W. Burroughs Jr.	150 "
21	JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION Silvester Wish	180 "
22	EL PRIMER TERCIO Neal Cassady	170 "

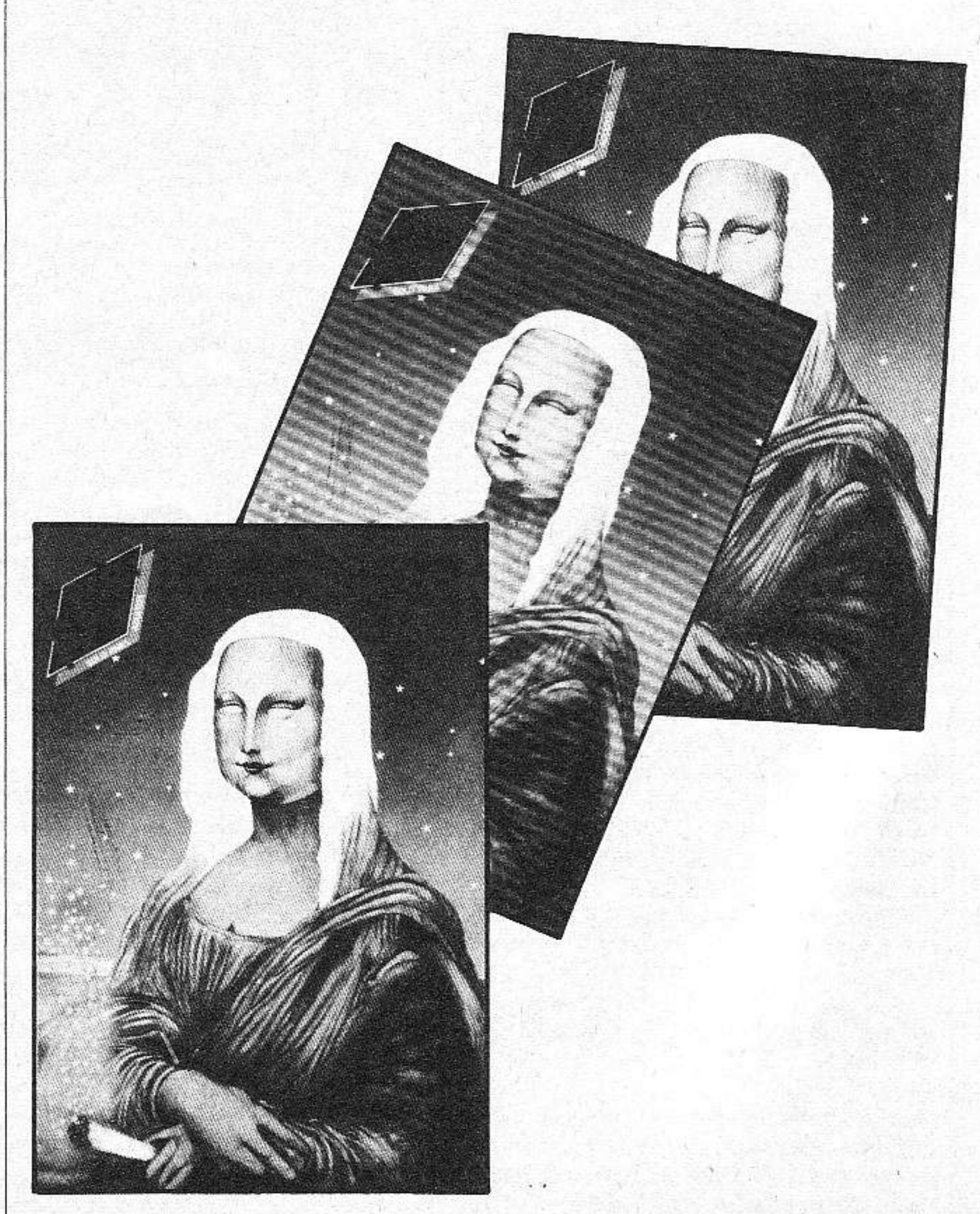
Los números que faltan están agotados.

Sistema de pago:

Contrareembolso
En sellos de correos
Giro postal (pago anticipado)

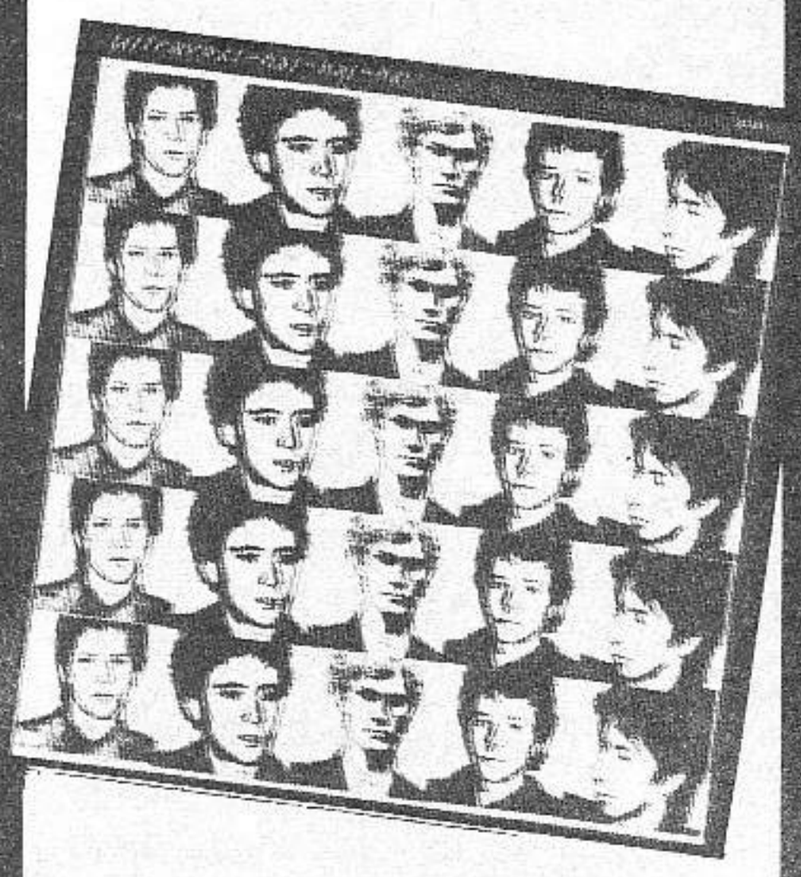
PARA CUALQUIER PEDIDO ESCRIBIR A:

PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA-13



ALBUM STAR N. 5 (Contiene los n. 16,18, 19) – 160 Ptas.
ALBUM STAR N. 6 (Contiene los n. 20, 21-EXTRA, 22) – 180 Ptas.

DISCOS



ULTRAVOX
"¡Ha!-¡Ha!-¡Ha!"

(Island-Ariola)

Si te gustan Roxy Music, David Bowie y la Velvet estás de suerte, porque con Ultravox, puedes añadir un nuevo nombre a la lista. O eso creo. Ultravox, fueron producidos por Eno en su primer disco, y la verdad es que también hay algo del doctor Beranoni en su sonido, especialmente por el toque sofisticado e inquietante que se mezcla con el rock de un modo parecido a cuando Eno se divertía sembrando el caos en Roxy, y también en las percusiones sintetizadas de "Hiroshima mon amour". Todos los temas del álbum son aprovechables no hay ninguno que sobre. El caos es tipo Velvet y se aprecia en el final de "Artificial life", con sus violines locos y acelerados, y en las distorsiones de "Fear in the Western World". En "The man who dies every day" hay una serie de sonidos que hacen pensar en máquinas y otros desastres. Ahora bien, si lo que buscas es marcha, pero marcha de verdad, escucha "The frozen ones" (precioso título) y "Distant smile", allí están un bajo obsesivo y fuerte que imagino en manos de un paranoico de ojos exaltados (todavía estoy traumatizado por el concierto de Iggy Pop...), una voz cojonuda con entonaciones un tanto gay y una guitarra agudísima que dan al cuerpo una velocidad muy superior a casi cualquier otro grupo de rock'n'roll que puedas haber escuchado en los últimos tiempos "Distant smile" es especialmente traicionera, porque empieza con unos teclados muy suaves y flotantes, de esos que expansionan la mente, y de repente entra un rock marchosísimo que destruye todas tus imágenes y te incita a subir el volumen para castigar sin piedad a los vecinos. Bueno, creo que ya va quedando claro de qué va Ultravox. Los músicos no son muy conocidos, pero como a lo merjor quieren que se les conozca, ahí van sus nombres: John Fox / voz, Stevie Shears / guitarra, Warren Cann / batería y voz, Billy Currie / violines, teclados y sintetizador, y Chris Cross / bajo, voz y saxo.

J.B.

THE ROLLING STONES
"Some Girls"

(Capitol-Emi Odeon)

Comentar un disco de los Rolling siempre puede ser algo delicado, por aquello de que tienen un montón de fans que no aceptarán la más mínima crítica. Y no es que haya mucho que criticar en "Some Girls", con su último álbum los Rolling vuelven por sus fueros, en el sentido de que recuperan la marcha perdida (en "Black and Blue" precisamente). Pero es que todavía tengo en la memoria a los antiguos Stones, y los actuales pierden en la comparación. Los Rolling siguen siendo ellos mismos, hay fragmentos que recuerdan a "Honky Tonk Woman", otros a "Jumpin'Jack Flash", y así sucesivamente. Lo que ocurre es que las imitaciones siempre son menos buenas, aunque el original sea el mismo que el imitador. A los artistas se les suele exigir evolución, pero también "estilo propio", y estas dos cosas se contradicen. Al parecer los Rolling no tienen interés en evolucionar,y de hecho para hacerlo sería necesario algún cambio en el grupo (la excelente guitarra de Taylor en "Time waits for no one", de su antepenúltimo disco...).

La cara 2 de "Some Girls" es en mi opinión mejor que la 1, de la que sólo destacaría "Lies", un tema velocísimo en el que los Rolling llegan a parecer jóvenes y todo. La 2 se inicia con "Faraway eyes", una balada en plan country cantada con descaro y con una divertida letra que entre otras cosas nos da consejos tan útiles como el siguiente: "Si estás deprimido por tu suerte y no puedes encontrar armonía consigue una chica de ojos lejanos". La cosa sigue con "Respectable", puro Rolling con una letra que no se sabe si es autocrítica o si se refiere a otros. En "Before they make me run" también hay una guitarra ronca y machacona que no está nada mal. Luego viene "Beast of Burden", una canción más lenta que empieza con unas notas muy parecidas a "Sweet Jane", pero aquí no está Lou. En fin, el disco está bien, y hay que comprender que a los que pasean en Rolls cada vez se les hace más duro tener que ir de rockeros rebeldes por la vida. Hace años decían "Time is on muy side", después han dicho "Time waits for no me".

BOB MARLEY & THE WAILERS
"Kaya"

(Island-Ariola)

¡Ah, el Rastafari!... Bob Marley. He de reconocer que el reggae al principio no me decía nada, pero el Marley es de los buenos. Se hace inevitable poner algo sobre eso que algunos llaman "personalidad". Su "personalidad" es un buen pasaporte comercial para la prensa rockera. Sus extravagancias resultan divertidas y no importa que sean estupideces. Marley es un Rastaman, su religión se basa en el mismo rollo que la de nuestros abuelos, es decir en la Biblia. Con la diferencia de que ellos se la leen continuamente. Y se les indigesta un poco, porque resulta que esta gente que tanto predica la paz están convencidos de que el representante de Dios es (era) nada menos que Haile Selassie, el conocido emperador-dictador abisinio, y no hay manera de hacerles ver que dicho etíope fue hasta su muerte un

tipo francamente malvado, y que sin duda ahora estará en los Infiernos putenado a todos los negros que tenga a mano. En cuanto a los rituales, lo que predican es el porro. Ahí también es intransigente y dice que el alcohol es alienante mientras que la yerba es divina. Evidentemente esta religión es tan timo como cualquier otra, pero al menos sus ritos son más agradables que los católicos. Aunque he de aclarar rápidamente que no tengo nada contra las hostias, que están deliciosas con chocolate o bien con miel y almendras. (Paréntesis nostálgico-privado: los bocatas de hostias con Cola-Cao eran mi merienda favorita en mi tierna época de colegial, convenientemente acompañados por el empalagoso pero ilegal vino de misa).

Lo curioso del reggae es que nació como una reivindicación política. Pero tuvieron la típica mala suerte de ser boicoteadas por las emisoras de su país (Jamaica), que naturalmente están en "las garras de los opresores", como se decía en tiempos combativos. Y aquí en Europa más bien nos parece un ritmo muy bailable y frivolón, y por lo general nadie se entera de lo jodidos que están los pobres jamaicanos (aunque con enterarnos no arreglaríamos nada). Los mismos del reggae han evolucionado de la reivindicación al porro y las canciones de amor, y es que no hay nada que hacer. En la contraportada de "Kaya" ("yerba" en argot fugaz-jamaicano) se superpone a las letras un apetitoso y monumental porro vertical que parece uno de los menhires de Obelix. Personalmente no participo de esa moda y mitología del porro, pero no deja de fascinarme que alguien llegue a elevar los porretes a objeto de adoración y les dedique monumentos.

La música de "Kaya" es de lo más fino que han hecho Marley y sus Wailers. Estructura simple e inteligente, cada instrumento bien tocado y en su sitio. Un ritmo aparentemente fácil, contagioso, no es rápido pero si extrañamente ideal. Envidio a los que estuvieron en Ibiza bailando al aire libre en una noche que imagino cálida (así deberíamos escuchar siempre a Marley). Sus letras son obsesivas, repiten las frases, repiten las frases. Así: "You running and you running and you running away..." (muchas veces) "but you can't run away from yourself, can't run away from yourself..." (muchas veces). La música describe líneas en el aire, lentas espirales invisibles que a la que te descuidas te van embriagando. Como en tantas otras cosas buenas, hay una mezcla de paraíso y desencanto. Independientemente de las letras, se trata de una música sensual. Las palabras cabalgan unas sobre otras y encajan perfectamente con los instrumentos. Se va creando una dulce obsesión. (Los temas que mejor representan lo que digo son "Crisis", "Running away", "She's gone" y "Is this love"). Bueno, es posible que no te vaya la música de Marley, y yo soy el primero en reconocer que el tío se copia a sí mismo y que a veces sus canciones se parecen demasiado entre sí. Sólo puedo añadir que todavía no me he cansado.

JUAN BUFILL.

PATTI SMITH GROUP

"Easter"

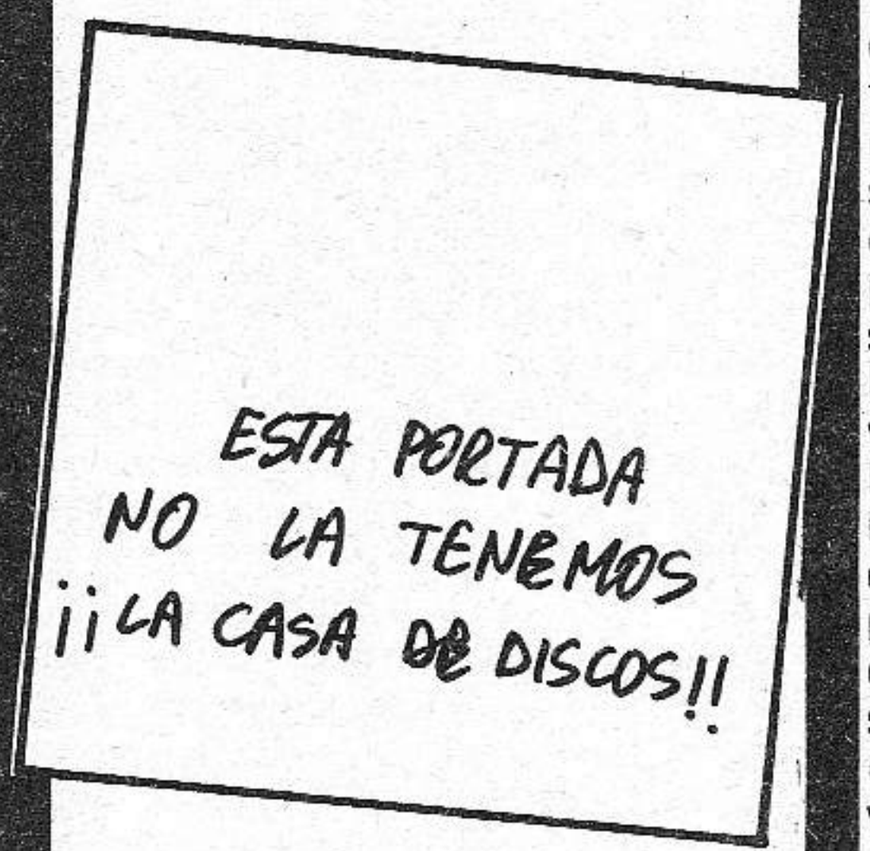
(Arista)

Una noche de enero en Tampa, Florida. El grupo de Patti Smith termina con "Aint't it strange", ella se adelanta hacia el público y cae del escenario. Rotura de cuello y más de medio año de descanso absoluto; te imaginas lo que ha supuesto para una tía como la Patricia estarse encerrada en yeso durante tanto tiempo. Pero no ha perdido el tiempo; escribiendo poesía, leyendo y releyendo una y otra vez la Biblia, ha concebido un nuevo disco casi tan bonito como el "Horses". Y digo casi porque "Easter" (traducible como Pascua de resurrección) es diferente a su primer disco, lo que no era del todo cierto en el caso de la posible decepción que supuso un plástico tan negro como "Radio Ethiopia". Si el primero contenía momentos tan brillantes y dramáticos como pocas veces he escuchado (la producción de John Cale sin duda), este tercero se contenta con presentarnos una colección sin desperdicio de temas diferentes, de hecho pertenecen a distintas épocas, unidos por la obsesión personal de Patti en una serie de ideas (religión, poesía, imagen...) y la marcha considerable de una excelente banda de rock'n'roll detrás de ella. "Till victory" es un himno revolucionario, "Space monkey" algo muy caliente dominado por el teclado de Allen Lanier y uno de los mejores del disco, "Because the night" una canción de amor de Bruce Springsteen, "Ghost dance" la reivindicación de una raza oprimida, y "Rock'n'roll nigger", precedido por el poema "Babelogue", el corte fuerte cantado a dúo con Lenny Kaye que le atiza con furia a su Fender Stratocaster: "baby era una mierda negra, una puta; baby se hizo mayor y mantuvo su dedo en el gatillo. baby, baby, baby, era un rock'n'roll negrata". "Set me free" pertenece a la banda sonora de "Privilege", película sobre un mártir del rock que contiene toda la estética de los sesenta; "We three" es una preciosa canción sobre el triángulo que se montaron Patti, Lanier y Tom Verlaine; "25th floor - High on rebellion" la mezcla convulsiva, violenta y caótica del rock, la poesía y la belleza: "la polución es un desorden necesario... la transformación de los desperdicios es probablemente la más antigua preocupación del hombre... yo sólo creo en mi guitarra, mi Fender Duo Sonic". Y "Easter" el tema en que mejor se aprecia la biblia que Patti tuvo junto a ella en esta larga ausencia; el ritmo suave y repetitivo, las campanas, el ambiente en crescendo te transportan a esa mañana iluminada en que el pequeño Rimbaud arrastró a sus hermanos Frederic, Isabelle y Vitalie a través de los campos, más allá de la capilla cercana al río, para adentrarse en las frías aguas que conducen al calor de la sangre de Cristo. Ya lo ves, imposible intentar explicarte algo más de la belleza de este disco; demasiado denso, repleto de imágenes que se amontonan en tu cerebro, tan variado que parece casi imposible llegar a tocar todos los perfiles de lo que Patti te está ofreciendo. De lo que si estoy seguro es de que este es uno de los únicos casos que recuerdo en que poesía y rock han logrado reunirse en algo que no suena inflado, sino tremendamente real y hermoso. Y claro, entonces se comprende que Jimi Hendrix, Jackson Pollock y hasta Jesucristo fueran verdaderos rock'n'roll niggers. De todas formas y si quieres hacerme caso, espera a que todos estén dormidos, colócate los auriculares y deslízate por "Easter". Ya me dirás que te ha parecido.

BLONDIE
"Blondie"

(Chrysalis)

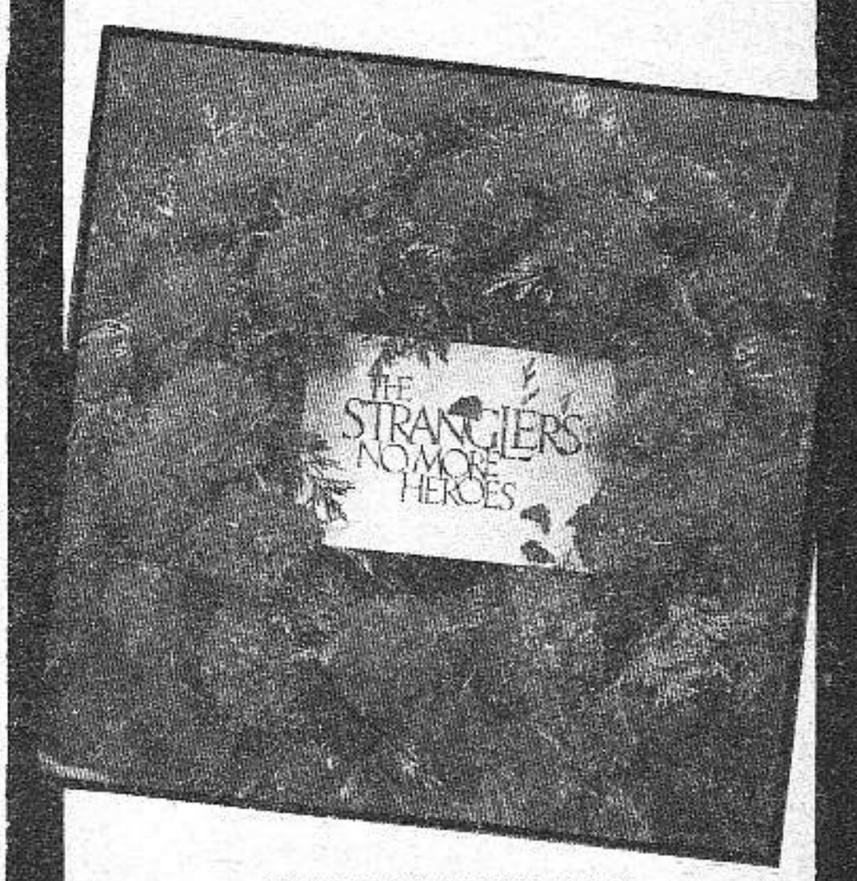
Bueno, Blondie es un grupo de rock americano, y también es la tía rubiales que da la cara por la banda. Esta vez nos encontramos ante otro caso de rockera americana, pero alto, nada que ver con Patti Smith. La Smith une al rock algo tan europeo como una antigua tradición literaria, la de la poesía iluminada; y la Blondie nada de eso, la rubiales Deborah Harry es América en mayúsculas, nada de Arte sino ritmo, banalidad y diversión a raudales que ya está bien de aburrirse. Este es su primer disco, tienen ya un segundo corriendo por esos mundos, y en él te ofrecen la oportunidad de triunfar con seguridad en toda clase de partys, guateques o reuniones informales. El disco contiene once temas ideales para bailar, escuchar de fondo mientras saboreas el último Star, e incluso para romances y demás historias sentimentales. En conjunto destaca un sonido muy conseguido, entre la muzak y el rock personal, de guitarras funcionales tocadas por Chris Stein, batería martilleante y un teclado muy original; en cuanto a la voz de la tía, es simplemente correcta y tan decorativa como su imagen. Total que esto es el pop, pues muy bien, a divertirse tocan. Yo personalmente empiezo por ponerme la cara A, "X offender" dice mucho sobre lo que va a ser el resto, además es uno de los mejores; luego "Little girl lies", algo con un swing burbujeante que te pone a tono con la época, y después "In the flesh" para que puedas valsear por toda la casa, que sexy romántica se te pone la Blondie. "Look good in blue" es de lo más vacilón y descarado, y "In the sun" una canción bronceadora y con garra, la marcha pero en frívolo y plastificado; con "A shark in Jets clothing", vaya enredo, compruebas lo que te he dicho antes del teclado, suena como los de antes de que el Wakeman se pusiera a parirla en plan sinfónica. Giras el disco y ahí está "Man overboard" con sus encantadores coros de nenas comentando eso tan fino de "lo dió todo por el amor", después viene"Rip her to shreads" lo más original del disco, o por lo menos el que mejor se transmite lo que puede montarse esta tía en vivo; "Rifle range" te hace trotar por los pasillos y con "Kung fu girls" pegas unos brincos de mil demonios por toda la casa; y para terminar "The atack of the giant ants", un teatralizado homenaje a las películas de serie B, con la participación por primera vez en disco de las mismísimas hormigas gigantes, todo un detalle de su parte y música de cocktail party para cerrar. Cuando vuelvas a enfundar el disco tendrás la sensación de haber estado en América, una América mucho más simple que la de Patti Smith por ejemplo, pero para nosotros los hijos de Europa mucho más reveladora, y recuerda que en muchas ocasiones lo absurdo se acerca a lo banal. Pero no te preocupes, acabas de escuchar un excelente disco estupid music.



CHRIS SPEDDING
"Hurt"

(Rak)

¡Hey tu!, que resulta que el Chris Spedding además de ser un muy buscado músico de estudio, de esos que ponen el instrumento y esconden la cara, es un rockanroler de mucho cuidado. Que el Chris decidió un día añadir a su guitarra, la del "Slow Dazzle" de John Cale o el "Warm Jets" del profesor Beranoni por poner un par de ilustres ejemplos, una cara y una voz como quedan pocas, y yo sin enterarme. Y resulta también que este "Hurt" (traducible por herido) es su cuarto disco en solitario, y que hacía tiempo que no oía algo así; en serio, que este disco me ha recordado a esos plásticos predilectos que todos tenemos, esos que compramos cuando éramos pequeños con los ahorrillos y que escuchamos sin interrupción millones de veces, esos que tan buenos recuerdos nos traen y que en la actualidad parecen haber desaparecido. Pues este del Spedding es uno de ellos, un disco compacto con cinco temas por cara insustituibles y con personalidad propia y diferenciada cada uno de ellos. Y por si fuera poco con un sonido y un ritmo vital perfectos, porque detrás de todo están unos músicos suficientemente conocidos como Clem Cattini en la batería, Ray Cooper a la percusión y mi querido Herbie Flowers en las cuerdas bajas; ya ves nada de grandes orquestas, simplemente tres tíos compenetrados a la perfección. Tres no, cuatro, porque delante está la guitarra del Chris Spedding que castiga lo suyo, desde el "Zuma" de Neil Young (partes eléctricas) no escuchaba una guitarra como esta, con un sonido como el que a mi me gusta: compacto, fluido, eléctrico, cargado y marchoso pero no extremadamente veloz. Y para acabar de robarte el corazón, el tipo en cuestión compone finuras como "Silver Bullet", un rock balada con unos solos de guitarra que te suben por los nervios hasta las partes más oscuras del cerebro, y encima diciéndote cosillas como : "el tiempo no está de tu lado, cuanto más corras menos te ocultarás, eres como una bala de plata sin poder encontrar pistola". O vaciladas como "Woman trouble", siempre los problemas con las mujeres, que es como si al Elvis Presley en sus buenos tiempos le hubieran enchufado varios millones de watios y este, forzando el gesto, los hubiera soportado elegantemente. Y como no " Roadrunner", el correcaminos tío, ese que putea cantidad al pobre coyote; pues el Spedding le ha dedicado un rock, con toda su velocidad y mucha coña a base de bip-bips; hazme caso, el día que pesques al correcaminos por la tele baja el volumen del aparato y sube el del tocadiscos, el resultado es alucinante, bip-bip. Y "Hurt by love" un verdadero clásico del rock'n'roll acabado de nacer, herido por el amor, y unos coros que te dejan cortadísimo y para terminar un solo de guitarra violento como pocos. Y el resto de los temas, pues lo mismo, no sobra ni un solo acorde; y en la portada, ya ves, el tío en plan chuleta, cazadora de cuero negro y una Flying V colgada de los hombros. Chris Spedding, apúntate este nombre.

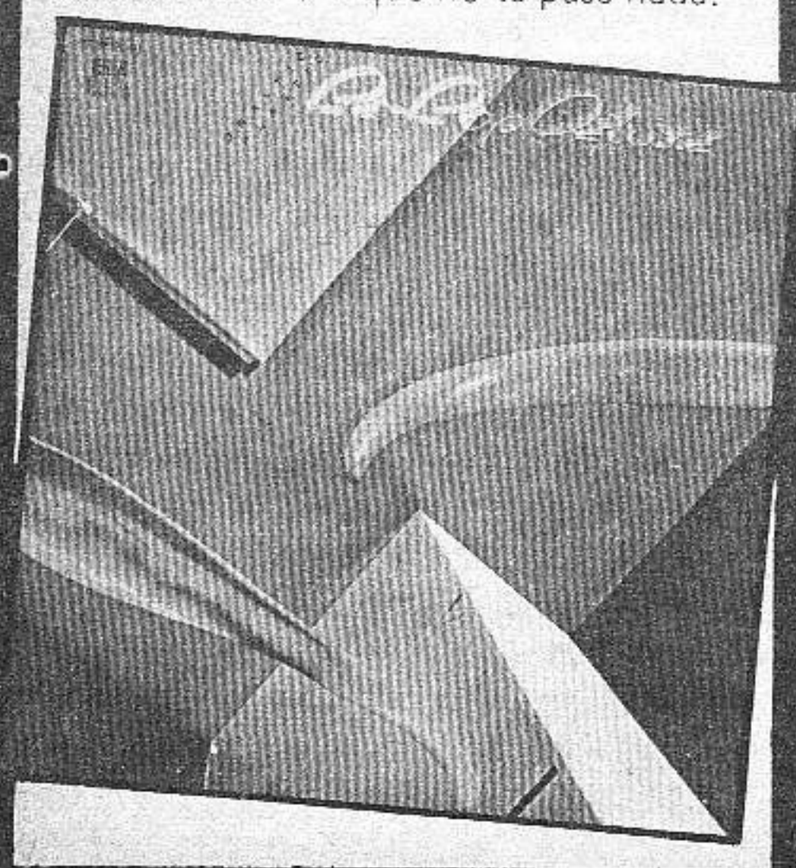


THE STRANGLERS
"No more heroes"

(United Artists)

Vamos a suponer que hoy precisamente has tenido uno de esos días negros, uno de esos que mejor borrar de tu calendario y memoria. Has llegado tarde a todas partes, tu jefe te ha broncado, te has peleado con tu tía-o y encima el autobús iba repleto hasta los topes de señoras gordas e impertinentes. Llegas a tu casa, y claro no vas a ponerte a llorar como un crío, aunque a veces ayude; no, no lo hagas porque ya existe solución a tus problemas. Su-

bes el volumen a tope, pasando mucho de los vecinos, y le pegas marcha a los Stranguladores. Esos tipos son la leche, te transmiten toda la energía que te falta para pegarle una patada en la entrepierna al capullo de tu jefe, y todavía te quedan fuerzas para pegarle fuego al autobús con todas las gordas señoras dentro. Y además de hacerte llegar todas esas ideas incivilizadas y violentas, resulta que los tíos estos son unos músicos de primera y que han demostrado que para ser duros no necesariamente se ha de ser unos lerdos, sino que puede hacerse rock de lo más bestia con estructuras musicales más complejas e innovadoras. Porque Hugh Corwell a la guitarra y vocales, Jean Jacques Burnel al bajo y vocales, Dave Greenfield a los teclados y Jet Bank a los tambores se traen un sonido completamente nuevo, algo como muy abarrocado y agobiante, y repleto de filigranas de todos los instrumentos; el teclado recupera un protagonismo que se había perdido en tantas chorradas sinfónicas, la batería omnipresente martillea tus tímpanos, el bajo se oye tanto como la guitarra, y la voz, endemoniadamente retocada, se te agarra al pescuezo como si se tratara de la del mismísimo estrangulador de Boston. A nivel de imágen los tipos molan un huevo, la portada de este "Basta ya de héroes" es de las mejores que he contemplado en mucho tiempo; las flores, la lápida, las ratas, un complemento perfecto a su música. El disco, el segundo que han sacado, fue grabado al mismo tiempo que el primero "Rattus Norvegicus", para ahorrar en costos de producción, por lo que evidentemente no está muy lejos de su ópera prima. Así que tendremos que esperar a su tercero, ya editado fuera, y a su presentación en vivo en Madrid y Barcelona, que si todo va bien ya abremos sufrido cuando aparezcan estas líneas. Mientras esperas puedes dejarte estrangular por patadas como "Bitching", "Cagenham Dave", "Something better change" o "Burning up time"; piruetas mentales tan lúcidas como "No more heroes", o asuntos más serios como "Peasant in the big shitty" y "School Mam". Y que no te pase nada.



BE-POP-DELUXE
"Drastic Plastic"

(Reflejo)

Llevo ya comentados discos para todos los gustos y medidas imaginables. Lo último de la Smith para los amantes de la poesía y otras iluminaciones, el de Blondie para los ye-yes, el del Spedding para los rockers de toda la vida el de Stranglers para los simpatizantes de la COPEL, y ahora voy a por uno que hará las delicias de sofis y estetas, que todavía quedan. Para ellos va que ni pintado el "Plástico Drástico" última grabación de Bill Nelson y sus muchachos del Be-bop-deluxe. Para empezar se quedarán enamorados de la portada, puro pop art plastificado y babeante, y de la contraportada con los del conjunto encorbatados y con la cabeza metida en televisores, ¡qué cosas!. Luego podrán deleitarse con standards tan radiables como "Panic in the worl" o "Dangerous Stranger", y con piezas marchosas y vacilongas como "Possesion" o "Love in flames" (atención al desmadre final de esta última); y como no, con finuras tan monas y elegantes como "Island of the dead" (¿bailas?) o "Surreal state". Y todavía hay más, cosas que encantarán a los fans de Eno (los Be-Bop van un poco por ahí) como "Electrical language", "Visiones of endless hope" y sobretodo "Superenigmatix"; y para acabar de arreglarlo solos guitarreros como los de "New Precision"-"New Mysteries". Y quien demonios está detrás de tanto sonido apetitoso, pues nada más y nada menos que el coco y la guitarra de Bill Nelson, un músico inglés al que poco importa estar en segunda fila en lo que a mercado comercial se refiere, mientras pueda disponer de una banda de instrumentistas legales de verdad para hacer la música, y expresar lo que a él, esteta y ególatra, le interesa. Y precisamente en el tal Nelson, uno de los más tranquilos guitarras británicos, estriba el interés de un disco como este; porque detrás de un sonido a lo Eno, Ferry o Harley, está una concepción totalmente coherente que va desde una música variada y estimulante, hasta una imagen totalmente personal, pasando por detalles tan ínfimos como los títulos de los temas, perfectamente ligados a lo que estos son, y a como suenan. En resumen unos tipos, estos de Be-bop de lujo, que hacen lo que les interesa sin intentar engañar a nadie, el que lo que hacen te interese o no, esto es ya otro problema. Si se les presta la atención que merecen, este disco puede pegar fuerte... a escuchar.

Ya ha salido a la luz el número dos de **"Colectivo Zeta"**, la revista de Zaragoza, que se subtitula "Las mil y una historietas"; cincuenta y una páginas, cincuenta y una pesetas. Un corto editorial y ya sin parar la veintena de historietas a palo, como en el núm. uno. Según parece, aquel primer número les fue bien, "La acogida ha sido cojonuda (manifiestan en el citado editorial). El personal se empieza a dar cuenta de la importancia de la historieta y responde ¡Ya lo creo que responde! Seguir así maños..." Colectivo Zeta, además de una revista, que no tiene nada que ver con "Pollo Urbano" revista de arte, también de Zaragoza, aspira a aglutinar a toda la gente que hace comix en Aragón para demostrarlo ya en este segundo número trae colaboraciones ajenas a la "oligarquía" Colectivo Zeta. Para colaborar se deben remitir los trabajos antes del veinticinco de cada mes a la dirección que anteriormente facilitamos, C/ Pizarro,9, bajos. Zaragoza.

"En esta hora en la que los signos inequívocos de una evolución acelerada de la vida terrestre, de un cambio sin precedentes en la historia de la Tierra, son cada día más evidentes, en la que emergen nuevas fuerzas de creación y nuevos horizontes de armonía pero en la que las negras alas de la falsedad, el egoísmo, la corrupción y la muerte se ciernen también con más violencia que nunca sobre la Humanidad, el mensaje de SRI AUROBINDO se alza como el canto más vibrante, como un puente tendido desde la orilla vacilante del hemisferio inferior o noche de la Ignorancia cósmica hasta la aurora del sol inmortal de la Divinidad". Así hace su presentación la revista trimestral SAVITRI que básicamente se compone de textos seleccionados de la obra de Sri Aurobindo, también publica trabajos de sus discípulos y exégetas. Patrocina la revista el Centro Sri Aurobindo de Barcelona-Diagonal, 434. —que además desarrolla actividades como yoga (es muy barato), me-

ditación trascendental y mantiene una biblioteca y sala de exposiciones—. La suscripción por un año sale por 594 ptas.

"La Alcayata", tiene nuevo apartado de Correos, ahora es el 40.165, pero sigue siendo "revista de literatura sin urbanizar". Relatos, dibujos, alguna entrevista, y sobretodo, poesía componen su núm. 4. Escogemos unos versos de Alberto M. Valero: "Si supiera / desmembraría las palabras... / Las ducharía entonces / hasta dejarlas blancas / de mentira / ... / Cuidando de expulsar / los excrementos / Las apuñalaría / las haría el amor / Y una vez indefensas / ... / intentaría pronunciarlas /". Siguen solicitando colaboraciones, lo que no especifican es si devuelven los trabajos que no publican.

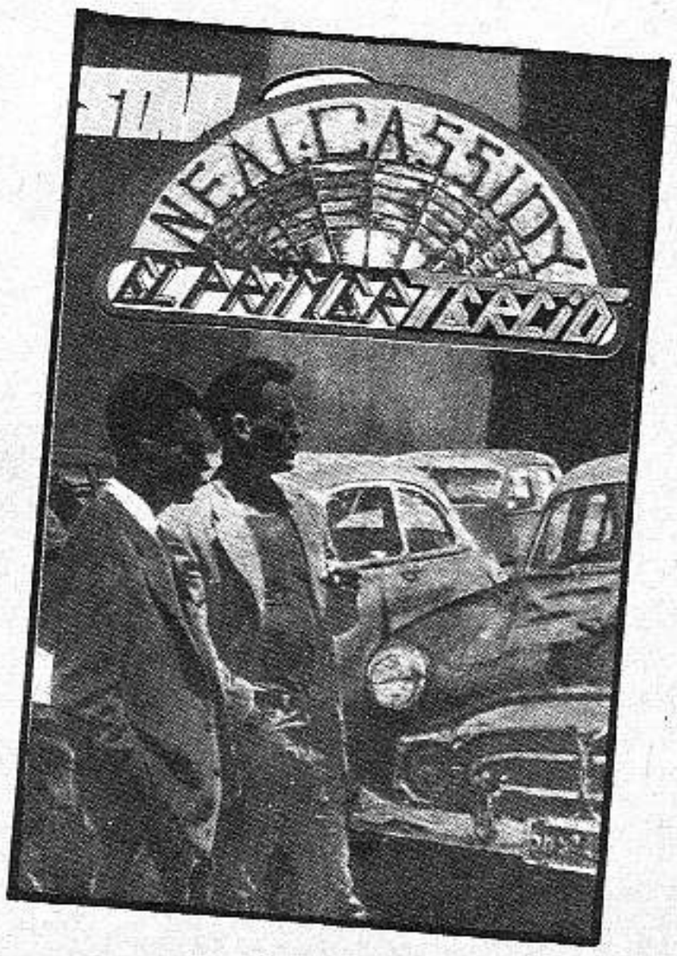
FIN

Con esta palabra se cierran muchas historias, y todo queda paralizado y suspendido indefinidamente. Eugenia Balcells, que ya nos había deleitado anteriormente con increíbles acumulaciones de pequeños objetos —caricatura de la civilización del plástico, ha publicado ahora un libro de imágenes en el que recopila una cuidada selección de páginas de las fotonovelas sentimentales. En ellas, la palabra "fin" significa el principio de una nueva vida, el principio de la felicidad. El abrazo o el beso, porque siempre acaban así, se eternizan en una promesa de felicidad: el matrimonio. La cosa es muy divertida, y también patética. Es fascinante ir comprobando la audacia de los autores de ese género digamos "popular", cuando se trata de dar con la frase final. La publicación en cuestión la podrás encontrar en los típicos sitios donde hay material más o menos marginal. Y si te interesa, espabílate, creo que la edición es de corta tirada.

ANTOLOGIA DE LA HISTORIETA SADOMASOQUISTA

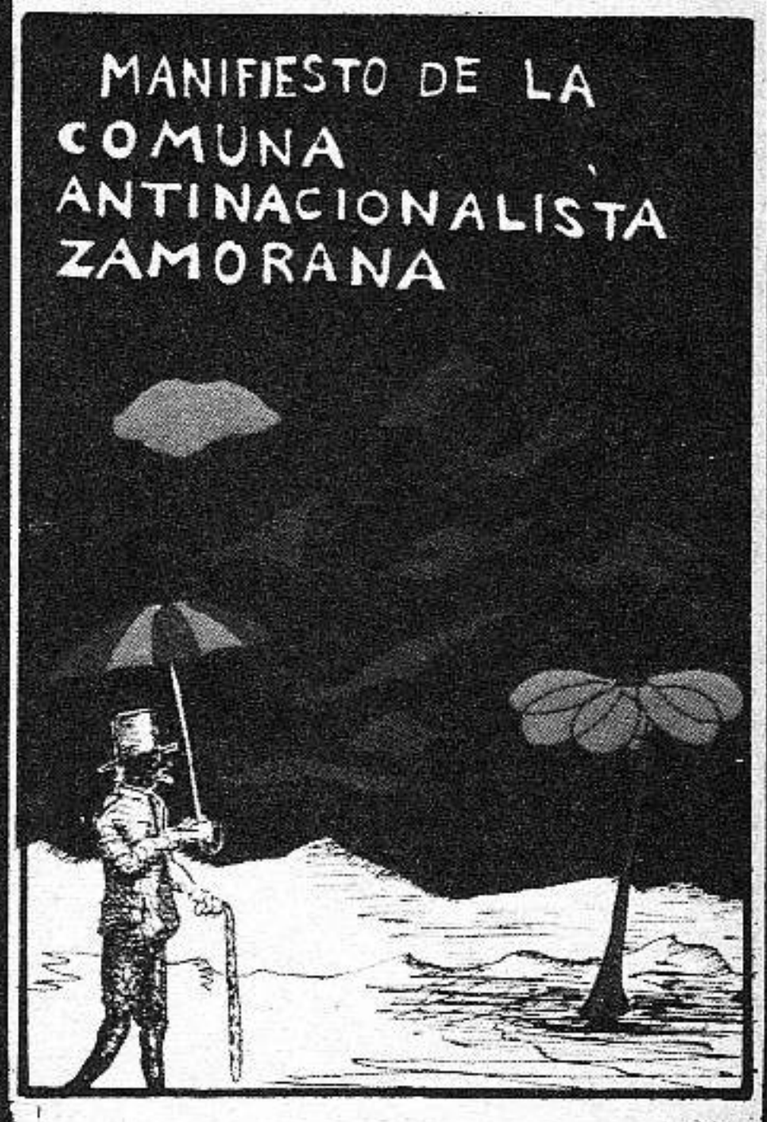
Producciones Editoriales.

Historietas paridas por dibujantes como Stanton, Eneg, Glen, Tom Browne, John Willie y el mexicano: Ruiz. Todos los comix, como se puede deducir por el título tienen un mismo rollo común: el del sadomasoquismo. Algunas en cuanto a dibujo son mucho mejores que otras, pero en contenido rivalizan a cual más refinada. Por eso no dudo que este núm 1 de S/M hará las delicias de todas aquellas parejas que se pregunten como acabar con el terrible fastidio y agobiante neura que las invade en una tarde de domingo. ¡Ah! ya casi se me olvidaba, además el libro cuenta con una introducción muy suculenta a cargo de Luis Vigil que hace más excitante la espera. En fin, a ver si sacáis un buen provecho de las vidas ejemplares que se narran en este volumen, porque con los tiempos que corren conviene estar enterado de todo si es que quieres comerte algo.



EL PRIMER TERCIO — Neal Cassidy.
Producciones Editoriales.

En esta obra de Cassidy no esperes que se te cuenten experiencias alucinantes ni relatos fantásticos; sólo podrás leer los hechos más normales, dentro de una sobreentendida anormalidad claro está, pero descritos con una sutil ironía que deja a entender muchas cosas, y cosas evidentemente muy sabrosas, si las puedes captar. Cassidy, Kerouac, Ginsberg y todos los demás que completan el círculo se mueven constantemente en una búsqueda incesante de su propio "yo"; de una reafirmación y consolidación de su identidad en una sociedad que se descompone por momentos. Es por ese motivo, y por muchos más, que seguramente descubrirás a medida que avances en su lectura, por lo que te recomiendo que te hundas en el mundo de la generación beat cuya inquietud colectiva la hace digna de admiración y de imitación. Ya sabes, cielo, hazme caso aunque sea sólo por una vez y te aseguro que no te arrepentirás. En caso contrario está a tu disposición el libro de reclamaciones.



MANIFIESTO DE LA COMUNA ANTINACIONALISTA ZAMORANA

La banda de Moebius.

El libro empieza con esto:

Se declara fundada por el presente manifiesto la Comuna Antinacionalista Zamorana (C.A.Z.), que proclama como su función esencial combatir de hecho y de palabra (y tanto mejor si en tanto los hechos y las palabras vienen a confundirse) por la desaparición del Estado Español y del Estado en general— entidades ambas suficientemente definidas en su realidad abstracta y administrativa— y por la liberación de la ciudad y comarca de Zamora,

sobre cuya definición ha de volverse en el curso del presente manifiesto.

Y sigue con un repaso en la historia, en la manera en que fueron anulados en cuanto a nacionalidad, lengua y un etcétera interminable. En fin se tocan todos los aspectos e este escabroso tema de manera profunda pero demasiado concentrada para digerirlos sin que sientas un dolor insoportable en tu cabeza. Quizás es verdad que se ha de leer por todo aquello de que información y revolución van extremamente unidas, pero léetelo a trozos, baibi, o provéete de algunas toneladas de aspirinas o similares.

de concentracion... ¿es esto nuevo en Alemania? ¡No!. Lo único nuevo es que esta vez, a estos métodos de relación entre el poder del Estado y el pueblo, se les llama "democracia".

UF, VA DIR ELL (UF, DIJO EL) – Quim Monzó.
Quaderns Crema-Antoni Bosch, editor.

Historias cortas, en su mayoría fantásticas y en general divertidas, que te hacen aflorar a los labios la típica sonrisa sarcastintelectual que ahora cunde tanto en la progresía. De todas maneras como la extensión del libro es relativamente pequeña y algunos de los episodios son moderadamente delirantes, puede leerse mientras vas de una parte a otra de esta monstruosa ciudad incomodamente sentado o incomodamente de pie en cualquier autobus o metro local. He de advertiros también de que esa especie de surrealismo demasiado culturalizado y elaborado está transcrito en catalán. Y que conste que digo esto no porque me mueva la gran adversión que siento hacia el Tarrachet ese, sino porque habrá la tira de gente que necesitarán para interpretarlo un diccionario bilingüe y algunas copitas de coñac, como en mi caso.

..." la fredor de la 9mm al clatell del director de la sucursal, endavant, tris-tras fins la caixa cuirassada, au, diu el Pinxa, i el bon jan acollonit i dient sí sí sí, atabalat descorrent la balda, i ho trobo estrany, una cuirassada amb balda?, mmm, i dins de la caixa trobem quilos i quilos de carn sangonosa, roja blanca greixosa amb un tuf a mort glaçada, i és aleshores quan ens adonàrem que allò era un frigorifíc i no una caixa cuisassada, i giràrem l'esguard vers el director de la sucursal i ens vam adonar que anava vestit amb un davantalet blanc, i que duia els braços bruts de sang fins els colzes, i vam sentir que el bon home deia (molt respectuós i sense deixar de mirar els revòlvers): escoltin, jo crec que s'equivoquen. I és aleshores quan ens adonem que allò és la carnisseria, no pas la sucursal bancària, i ens fotem a riure, demanant excuses, sortint de la botiga tota plena de senyores i dependents per terra..."

(... "el frío de la 9 mm., en la nuca del director de la sucursal, adelante, tris-tras hasta la caja fuerte, anda, abrela, dice el Pinxa, y el buen hombre acojonado y diciendo sí, sí, sí, azorado descorre el pestillo, y lo encuentro extraño, ¿una caja fuerte con pestillo?, mmm, y dentro de la caja encontramos quilos y quilos y quilos de carne sanguinolenta, roja, blanca grasosa con una peste a muerte congelada, y es entonces cuando nos dimos cuenta de que aquello era un frigorífico y no una caja fuerte, y miramos al director de la sucursal y nos dimos cuenta de que iba vestido con un delantalito blanco, y que llevaba los brazos sucios de sangre hasta los codos, y oímos como el buen hombre decía (muy respetuoso y sin dejar de mirar los revólveres): escuchen, creo que se equivocan. Y fue entonces cuando nos dimos cuenta de que aquello era la carnicería y no la sucursal bancaria, y rompemos a reir, pidiendo excusas, saliendo a la tienda toda llena de señoras y dependientes por el suelo..."

Así de agudo es el chico.

INTRODUCCION AL DESBORDE – Juan Luis Recio Diaz.
La banda de Moebius.

Una invectiva bastate larga, escrita en verso, contra la sociedad burguesa y sus productos derivados, o sea sé nosotros mismos. Un grito de rebeldía y de invitación a la lucha proferido en un tono un tanto melodramático e idealista. De todas maneras se pueden sacar algunos pensamientos aprovechables de ello, en plan un poco panfletario tal éste:

qué hicisteis de ellos oh muchachos
de las alcantarillas de su violencia
placentera qué se hubo

en qué oscuras tesinas se hacen
mayores sobre qué almohada destie
rran
ahora su antes agitada cabeja bajo
qué oficina han ido talando sus mele-
nas.

En fin especialmente recomendado para espíritus jóvenes combatientes y para rebeldes sin causa.

JUAN BUFILL / ESTRELLA DE LA MUERTE Y LAURA CONY.

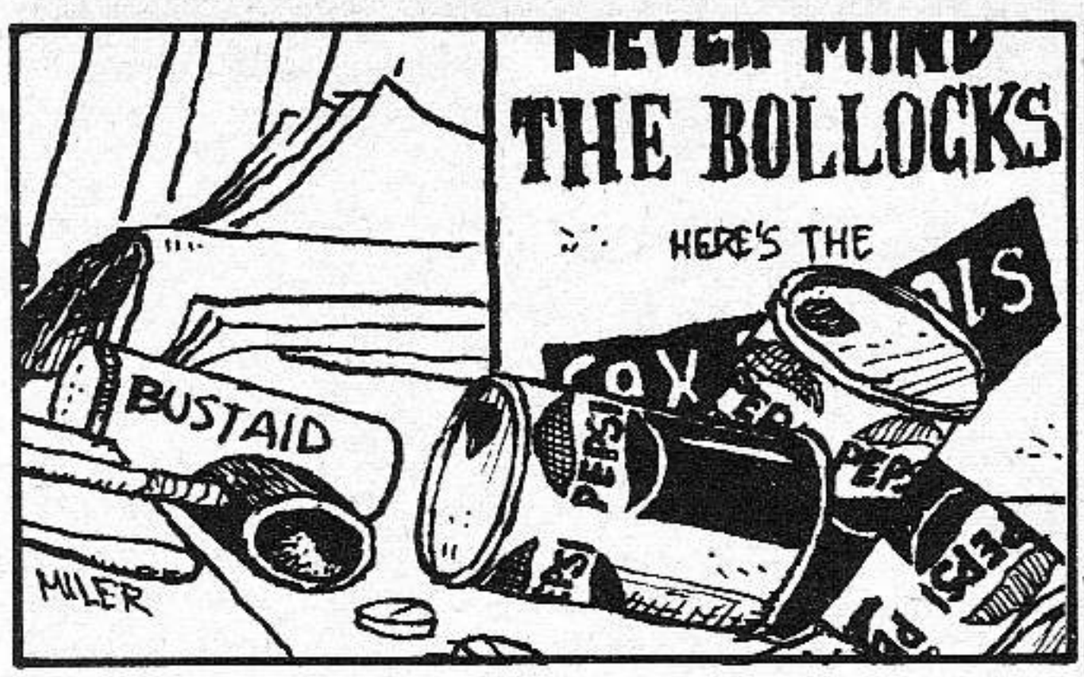
NOTA ACLARATORIA PARA TODOS AQUELLOS QUE NOS INUNDAN CON REVISTAS, FANZINES, TEBEOS Y SIMILARES.

A ver si con estas líneas cargadas de bilis borraís de una vez por todas de vuestra torturada mente la idea de que todas las producciones que nos enviaís las hemos de poner por las nubes. Toda crítica ofrece dos posibilidades: el que sea positiva o negativa, todo esto claro está, bajo el punto de vista del que la hace. Nosotros lo único que intentamos es formular nuestra opinión al respecto libremente, sea ésta acertada o no, ya que toda opinión es siempre subjetiva y nunca llueve al gusto de todos. Además se ha de tener en cuenta de que somos humanos y que por eso mismo cometemos errores. Ahora bien, de aquí a que se nos acuse de ser unos intransigentes por el mero hecho de cargarnos algo que se nos envíe, por esto ya no pasamos. No todo lo progre nos ha de parecer excelso y si queremos negar esta evidencia nos estamos negando a nosotros mismos. Y como esto no queremos hacerlo, por lo menos hasta que las circunstancias nos obliguen, si la gente no está preparada para aceptar una crítica entonces nos limitaremos a permanecer en silencio. Y en lugar de dar a conocer al respetable todas las publicaciones más o menos fantasmas que pululan por nuestro country pasaremos de todo y os castigaremos con el látigo de la indiferencia. Y es que está visto que no se puede ser bueno.

STAR.

ESA PUTAMIERDA DE LAS ONDAS

Dibujo: Never Mind



Si hubiese entre nosotros alguien que se dedicase a escribir con cierta corrección, seguramente, podríamos daros datos como estos...

"Siempre escucho la radio, incluso cuando cago" (Antonio Molina).

"Sé, porque lo he visto, que Johnny Rotten, Andy Warhol, Mick Jagger, Celestino Coronado, los Bazooka y el 90 por ciento de los cerdos que conozco escuchan la radio a todas horas, cada uno define su modelo de transistor o de exquisito equipo estéreo-receptor según su corrupción, pero todos, todos escuchan la radio" (Nick Conn).

"De los españoles comprendidos entre los 15 y los 25 años sólo un 10 por ciento posee un equipo de música (suprimiendo los come-discos y dos o tres trastos viejos que no son si no mierda para las orejas). Al contrario, casi el 100 por cien de ellos tienen o usan receptores o transistores en alguna hora del día y especialmente de la noche". (Manuel Vázquez Montalbán).

"Yo tengo un equipo, no es nada del otro mundo, pero suena cojonudo. Vale. Lo que pasa es que los discos cuestan una pasta alucinante y si quieres escuchar lo que sale nuevo, no estás para comprártelo todo. Además es un rollo, el tocata es cojonudo para de vez en cuando oir bien la música que te sale de los huevos, pero para la marcha que necesito durante el resto de las horas es mejor la radio. Si no fuese una puta mierda, que es lo que es. Si tuviese mucha pasta no la pondría nunca, son unos carrozas, pero tío, si paso el día poniendo discos, en un mes estoy hasta los huevos de poner los mismos, y la verdad, que no te gusten los Stranglers por que te has dado una Overdose de oírlos es una mierda". (El Guardador de la sabana).

Queda claro, ¿no?, la radio es importante, está enchufada en todas partes, una buena porción de las orejas del país adorarían recibir su dosis de marcha rockera, por las ondas y lo que es peor una gran parte de los tíos no tienen otra alternativa. Es por eso y porque estamos hasta los cojones, por lo que vamos a cargar nuestros rotuladores de goma dos para destripar (que mierda de metáforas) la basura de las radios del estado Español (Ja).

1.- UN DESPISTE FUGAZ.

Erase que se era hace años en la villa y corte de Madrid. A la Victoria Vera, al Gonzalo García Pelayo y a otros diez o doce más, les acababan de echar de la escuela oficial de cinematografía. Un tío del P.C., en la ilegalidad llamado Antonio Gómez, un tipo cojonudo, andaba por ahí suelto. Unos cuantos de los directivos del Show Rock Bussiness actual español eran unos deliciosos teenagers que aún no habían hecho la mili y todo esto sería hace como seis o siete años tan sólo.

El caso es que fuera como fuese y bajo el patronato del Episcopado Español (Ja), en Radio Popular de Madrid se reunió un grupo de tíos que en un minúsculo cuartito, formaron lo que se llama toda una radio cojonuda, digna de unas circunstancias libres (Ja), cosa insólita en pleno reinado del perro de Flandes.

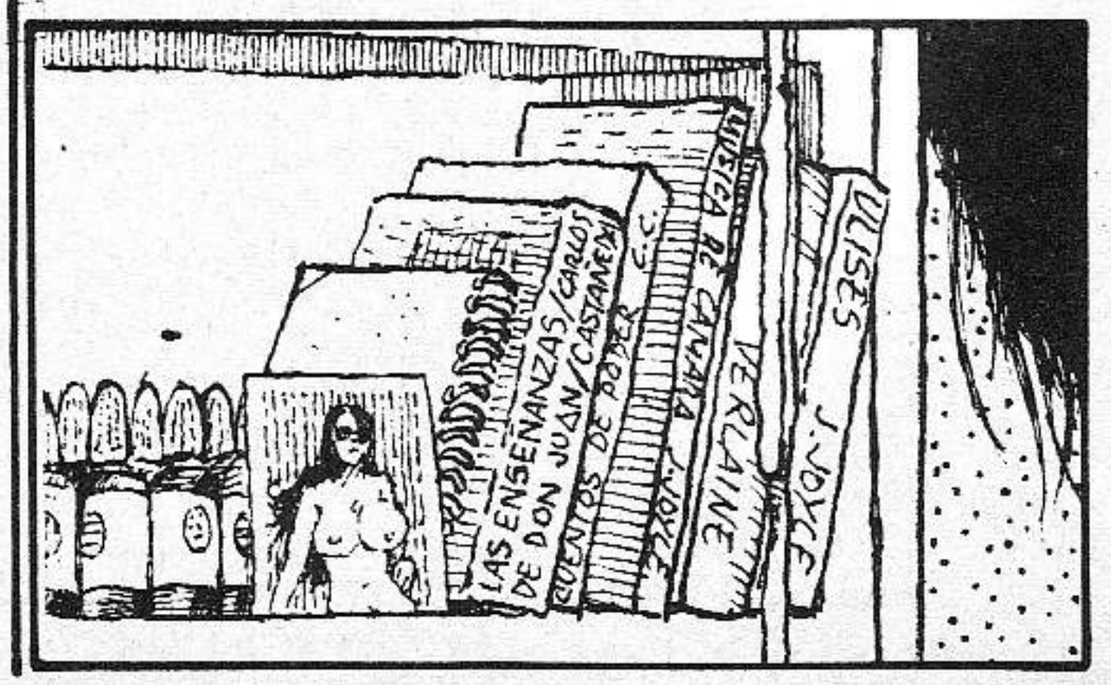
Allí tenían horas elementos como el Adrian Vogel. Entonces un precioso tío de rizadas melenas rubias con una marcha bestial, que incluso mereció proposiciones deshonestas (Ja) del Elthon John (entonces menos maricona y más marchosa) en una extraña y fugaz rueda de prensa que dió en Madrid, cuando todavía no habían venido aquí ni Santana ni King Krimson (que creo recordar fueron los primeros en tocar en esta mierda de país). Hoy, y si me equivoco perdóname, querido, el Adrian es ejecutivo director de una casa de discos (¿Gong?) y supongo que la cerveza y la ascendencia germana (Ja) le han hecho engordar demasiado. De todas formas te quiero, Baby.

Allí estaba ese hombre que, siempre lo he dicho, haría a la perfección el papel de policía americano (pig) (hablo sólo del físico, coño, porque supongo que en el fondo es un buen chico) ese hombre llamado Moncho Alpuente, que ha empezado siempre mil aventuras que no terminaron, supongo que porque no sabe enguarrarse lo suficiente. Bueno.

Allí estaba un tipo alucinante. Posiblemente una de las personas más contradictorias y maravillosas que conocí, llamado Juan de Pablos, que preso de la emoción, cayó de los graderíos, cuando salía al escenario el Lou Reed (en su primera visita salvaje) abriéndose una preciosa brecha en la cabeza que le dejó sin oir al Mary-Lou y le hizo viajar en ambulancia por primera vez en su vida.

Allí está, supongo que sin saber porque, un tipo que ahora es directivo de la CBS (o lo era hace un año) llamado Manuel Nosequé y ahí estaban o estuvieron Juan Claudio Cifuentes, Manuel Quintana, Paco Montes, unos bestias (Ja) Emersonlaquepalmerianos llamados Vicente Cajiao y Antonio Valdivia, y un enano vicetiple, llamado Margarita Xirgú y otro que hacía el programa con el Alpuente que era amigo de Miki (el de los Tonys) y otros muchos, unos cojonudos y otros idiotas del culo.

Bueno, la radio aquella, la popular FM, era demasiado. De repente el concepto de poder escuchar una emisora había cambiao, los programas se sucedían de forma ininterrumpida de la mañana a la noche, fundidos unos con otros y mezclando un grupo de formas de entender la música radicalmente distinto y subjetivo. Se balbucea entre ¿Yes? ¿Emerson Fitipalmer?, los Rollos Fostones, siempre los Country (bee), los Longines y Certina, pues los cojonudos son los de Roxy Music, y el Alice Cooper y el Lou Reed, que no, que si hay que conocer el clásico y John Coltrane, y el Gonzalo con sus epatantes sentencias que si Bach y los MC 5, que si unas seguiriyas de Güerva y **He visto en Londres las tres películas de Wharhol, el Flesh, el Trash y... y son cojonudas.** Y cada dos horas o así te recomiendan películas cojonudas en programas dobles de cines baratos. Bueno, pero la canción popular, sin poder poner nada de la



Violeta Parra, ni Víctor Jara, (prohibidos, oíga) y el día que pasaba algo en la calle la radio callaba, y el uno de mayo no hablaba, y un día histérico era eso, y un día tranquilo era un engaño, y el Aute, pues lleva años sin grabar. Que no tío, que el Zappa y los Mothers, que no, que la Incredible String Band, que si mierda o amor, que si la Velvet, que si en San Francisco... **Nozotro,** decía el hermano del Gonzalo, el Javier, **ya zabei que lo único que no vamo acé e hablà en medio un dizco, ezo aquí està prohibío** (y parece una tontería, pero entonces todo Dios hablaba encima de una canción igual que hacen ahora los imbéciles, quedaba más mono) **y ahora el Satisfaction de los Rolling...** Click... primeros acordes musicales, entra el cantante, empieza, baja un poco la música, conecta y ahora... **Los SENSACIONALES ROLLINGS STONES, nos van a interpretar...** etc, etc... Corta, sube la música y antes de acabar, justo en el momento en que más fuerte suene, me das entrada de nuevo que voy a abrir la boca de mierda que Dios me ha dado, anda monín, pincha). Y cuando se cumplía algo así como el aniversario de la separación de los Beatles organizaron algo alucinantemente divertido que fue programar 24 horas ininterrumpidas de música Beatles, con todo lo que habían hecho, discos de fans, piratas, los oficiales, ediciones raras, las versiones cojonudas... y el estudio céntrico de Radio Popular, Onda Media (donde por cierto trabajaba el amigo Lobao, don Manuel) completamente lleno de gente de lo más pasota y heterogénea, hubo mucha gente que pasó toda la noche (¡Ah!) allí con una marcha alucinante que se reflejaba desde cualquier transistor por el clima tan cojonudo que se creó. (Pero esto desde ahora es mierda, mucha mierda, entonces era divertido, supongo)

2.- MARCHANDO UNA DE FMs FEVER.

Quedamos en que habían cerrado la primera FM que lo era de verdad (los serdos). Supongo que empezaban a venir canzonetistas más o menos rockeros al país, que el cerdo blanco volaba una mañana por Madrid, que había salido una revista con portada de Druillet llamada Star (que ¡Ostia! que era mala y maravillosa el meme tempe).

En Barcelona el Casas and Cía, supongo también, empezaban a dejar de poner al Dyango para poner a los Beatles. Se vendían un poco más los discos de los Pis Floyd y la gente usaba camisetas con un misterioso "gracias Gay" (que empezaba a montárselo).

La Radio Popular F.M. volvía al aire, pero un tanto domesticada y reponsabilizada en el Gonzalo G.P. que estaba a punto de pasar a circuitos mayores, los expulsaos de la Popular iban a una sucursal de Radio España, titulada Onda dos y en FM., también. Y uno cuando iba a Bilbao encontraba otra FM., que a algunas horas emitía con cierta marcha. Y o empezaban los desmadres de auto promoción de los profesionales (Ja) del Rock Bussines de la Villa y Corte. La Popular FM., iba perdiendo fuerzas en manos de los Julitos Ruiz, los Manolo Fernandez, los Valdivia, los Cagiao (Buff), los Paco Cuevas, y unos iban odiando a los otros y el Juanito de Pablo y Jorge Muñoz (con error de fidelidad por Mayal y Jetthro Tull) seguían en sus trece.

En la Onda Dos, mezcla rara de todo. Botica barata, con el Carlos Finaly y la Montse Domeneq. Marcha con el Vogel, con el Quintana, con el Tony Martín. El Jazz con el Cuevas y el Cifuentes, que después de años de maritaje hacían agua y disentían. El delicioso Juan Carlos Olea con su marcha de valles y astronaves. Etc, etc....

Se preguntarán ustedes que si no me estoy pasando hablando de estas dos Radios, que tan sólo se escuchaban en Madrid, peut être, pero atentos porque de todo este personal van a ser las responsabilidades un poco más tarde (¿Qué pasa? sólo se accede desde Madrid, mon cheri).

Y llegan las milis y en Sevilla sintonizas la Radio Guadalquivir F.M., conectada con las FM., de Madrid (vamos que se conocen), y tienen una marcha muy más que respetable. Bien por Sevilla, posiblemente de las ciudades más marchosas de la mierda esta de país...

Y luego que el ejército te destina a Murcia, y ves a medida que te vas metiendo en Provincias, es más difícil oir a los Stones (y no piden mucho) que todo está copado por la Mary Trini y el Camacho, y el Bau, y el Sexto y la madre que los parió. Pero descubres que hay un par de horas por la tarde en Radio Popular de Alicante que funcionan y que lloran porque quieren ver los conciertos de Madriz y Barcelona (gracias Gay) (Ja). Y te enteras que en Zaragoza hay también otro par de horas sueltas. En las demás provincias, en Logroño, seguro, y en Cáceres casi seguro que tampoco...

Vamos que sólo en Madrid y en Barcelona (referencias, pero dudas) hay FM., con cierta continuidad y marcha y que ya no son lo que eran, que son más bien mierda, pero es que en provincias y creo que son 144 o así se comen eso, una mierda, que o conectan la radio Nacional por las tardes o a la discoteca a escuchar la basura del Rhitm & Blues domesticado que ya lo invade todo.

3.- GONZALO GARCIA PELAYO TROUP.

Antes ya daba alguna indicación de donde iba a pasar este sevillano de pro. Y creo que es justo que pongamos las cosas como fueron, Gonzalo es un tipo que tenía (y digo tenía porque supongo que ahora se me ha perdío demasiao) marcha y que salvando su arrogancia (¿y por qué no?) sabía lo que se hacía, pasó a Radio Nacional para acceder a más gente, solo por eso, y yo creo que era justo. Prefirió hacer concesiones si con eso podía ir már allá, y por encima de que el fin podía ser la pasta. En este país de mierda nadie tenía Rock and Roll y esto es malo para la sangre. El "Para vosotros jóvenes" del equipo del Tena, el Gonzalo, el Vogel, el Antonio, el Azqueta, etc, etc... tenía marcha, dos horas de marcha para todo el país, y aquí estaba lo importante, que no había discriminación de FM., de ciudades de-

sarrolladas. Y luego la t.v., el mundo Pop, unas películas importadas de Alemania creo, donde podías ver a los Rollings, a los Who, cuando todavía no habían venido aquí los dinosaurios y ya el Rock era una mierda que hacía agua.

Luego paralelamente el García Pelayo and Cía iban movilizando el rollo de dentro. Se creaba el Gong y grababan el Gualberto y los Triana, y los cojonudos de los Goma y los Gallegos y el Camacho, y la Lole y el Manuel, y el Pau Riba que volvía, y en Barcelona con el Zeleste y el Edigsa que salían los Dharma y la Mirasol y el Sisa y el Vibraciones se hacía con leche y huevo como los flanes de las abuelas, y grababan los Iceberg y el perro de Flandes daba paso al marcapasos democrático de Ceilán y la acracia tomaba posesión en nuestro cerebro, porque como siempre el Rock español llegaba tarde y sin enterarse de una mierda. Y aquí hemos llegado.

4.- NOS TOCA SUFRIR RJ 2.

Con Barcelona hemos topao. Los que formamos esta Basura de la Astronave Pirata no tenemos pasta y como trabajamos (JA) en casa y necesitamos marcha para que nuestros cerebros funcionen, nos hemos agenciao una radio y aquí empieza a desgranarse la ira y la histeria. Vamos a describir lo que puede dar de si una radio en Barcelona, y si consideramos que es una ciudad grande y moderna (JA) (Salamanca, Vitoria, Cáceres, Guadalajara, Ciudad Real, Huelva, Pontevedra, etc, etc...) nos podemos hacer una idea de por donde andan las Radios en el resto de la mierda de España.

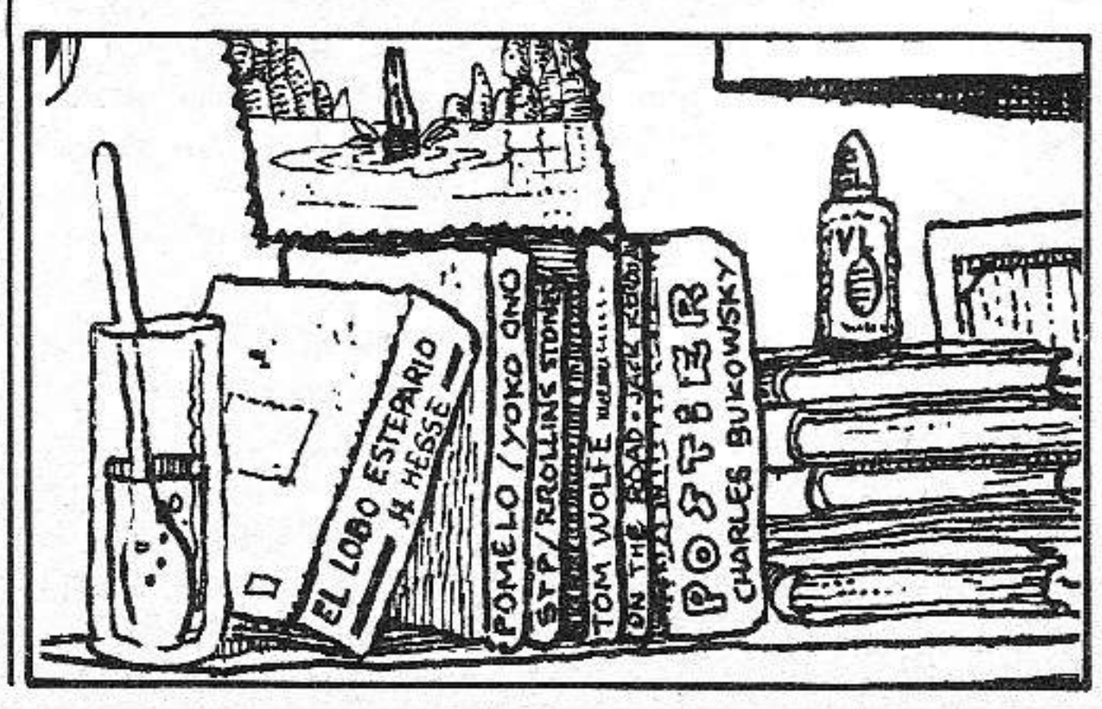
La mañana no existe apenas, pero a la una puedes enchufar RJ 2 si tienes FM, (sino pégate un tiro) y aquí está el primer paya de las ondas, el amigo José M. Pallardó, un tío que debiera estar dirigiendo Belter porque es más peligroso que el Pepe Domingo Castaños ese de los 40 principales. Que de verdad que los criterios de ese tío son demenciales. Supertramp, Supertramp y Supertramp, RA, RA, RA, y entre canción y canción Travolta Fever. Y Alan Parsons porque me vino a visitar ya es cojonudo (y desde luego que no te va a visitar el Johnny Rotten nunca!! faltaría más) . Bueno pero acaba el Palla (como le llaman los del Popu que le acompañan los sábados matin). Luego viene una tía (que ni se como se llama ni me importa un carajo) que colma lo aceptable, de un blando pastelero insoportable que si los countrys americanos, que el Al Steward, mierda y el Mister Chicle ese que dice más chorradas en un minuto que todos los parlamentarios juntos,que la única música que sabe poner es a las tías esas insoportables tipo María Muldaur, Carole King, Linda Rondstad and Cía. Tan monas y tan americanas ellas. Y viene un programa alucinante llamado Radio Maritim, en alemán Tío! con los Manolo Escobar alemanes y las Bacaras esas de los huevos que fabrican en Munich. Demencial, Luego, Fan-Fan-Fan por el Mateo Fortuny, el Lorenzo Santamaría, Los Supertramps y el Ramoncín (literal oiga, que tiene un club de fans). Y luego y en onda media para ir más lejos... el a Mil por Mil tan legendario y que goza de famas mil. Con el Pallardó de nuevo moviendo los morros (Hay que aguantar la asquerosa parcialidad del tío ese que por ejemplo pasa de promocionar el concierto del Iggy Pop o de los Stranglers, con criterios absolutamente infantiles de que no me dan discos o me caen mal los del Gay (que además le pagan una parte del programa) y hay que aguantar como se mea de gusto el chiquillo porque se organiza un concierto que se llama "Hasta nunca cocodrilo" que nunca debió ni plantearse siquiera. Hay que aceptar una cosa en este a mil por mil y es al Vendrell, que por lo menos se limita a poner música buena y cuando habla no dice chorradas ni tiene complejo ninguno de hombre lobo).

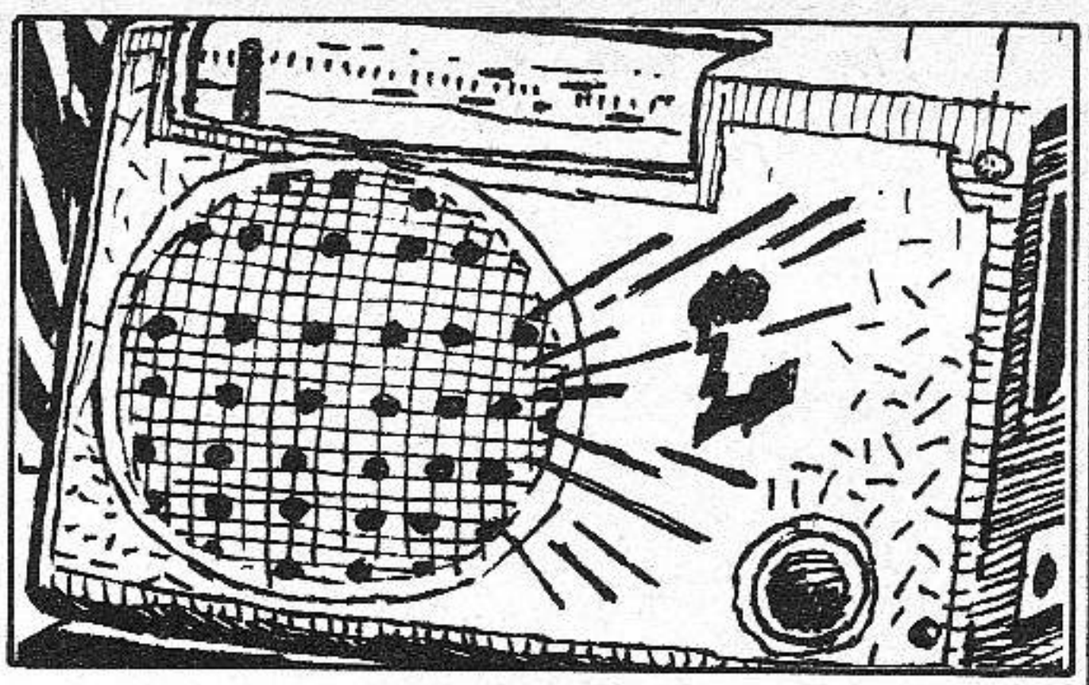
Hay además gracias al Tito B. Diagonal (del que no he averiguao si tiene gracia o es un desagradecido) y la demencia senil del Montesol y Only you,, (que por lo menos están locos. Que algo es nada), subvencionadas por el Jueves. Y luego, de una a dos, sin palabras, música, momento que podían aprovechar, digo yo, y que inevitablemente se emplea para poner a la Mari Trini, cruz inexorable que aparece siempre tarde o temprano, en algún rincón del dial. Mierda para la tía esta. Mierda para los rollos baratos é hipócritas de radios donde te ponen el, último LP de los Stones, antes que nadie y a la Patty Smith, y cada tres meses a la Blondie, a los Sex Pistols, o a los Television, pero sólo porque les debe dar vergüenza ser tan carrozas y estar llevando unos programas de radio que saben que lo escuchan la ostia de teenagers. Mierda Pallardó, mierda.

Pero hay más alternativas (sigo hablando de FM, claro) Radio Sport, por ejemplo. Esta emisora, es un caso curioso, su extraña fórmula, consiste en programar música de la mañana a la noche y cada hora intercalar un informativo, exclusivamente deportivo, (¡Pásmate!). ¿Música de la mañana a la noche? Una vez más la mezcla es absurda, ilógica y nefasta. Un LP enterito del Lorenzo Santamaría cantado a Jim Morrison y a Buddy Holly, los Eagles, el Stewart, los Supertramp, la Mari Trini, los Bee Gees, las Marías Jimenez y toda la cuadra del disco-sound de los alemanes (¡maldita puta mierda, la música (Ja) esta).

Por la noche en esta misma parte de la regleta, el Radio Sport da paso a la radio Barcelona FM, que está tomada por una tía que, señores, tiene un poco más de marcha de lo habitual. C'est la Françoisse. Un día se te pone nostálgica.... otro cinematográfica y otro rockera, ça va bien la fille!. N'est pas tres mal ¿Qué pasa académico? (¿Qué no se puede escribir mal o qué?) La Françoise da paso, un sábado si y otro no a un tío que si (¡Marcha!), il s'apelle Jaime Pujagut (Devo, Nick Love, Elvis Costello, etc, etc... novedad moderna al menos).

El radio Sport carece de marcha. Seguramente el problema es más de fondo, las radios funcionan según unos criterios comerciales al servicio de su Majestad el Sistema.





El Rock and Roll es una enorme mierda llena de cabrones que estudian como manejarlo y controlarlo todo. En este santo país que ahora lo es al modelo democrático europeo, ya no se gana dinero con los Diablos y Manolo Escobar confiesa que baja de ventas como el Papus. Ahora la Radio (razón de ser de la música, y frente comecocos de promoción) está al servicio de los nuevos horteras (en el aspecto más asqueroso y lleno de mierda de la palabra). Hay que distinguir un mismo tipo de nueva música comercial. Entendámonos, Supertramp (obsesivos), Dona Summer y los Bee Gees, son unos horteras.

Yo admito una música de discoteca que refleje un rollo neurótico de ciudad, por ejemplo, amamos a los Krafwerk, heroinómanos suicidiarios del piso 32, pero esto no tiene nada que ver con las Bacara, la Sheila, o la Luisa Fernanda.

Bueno, vengo a querer decir, que estos tíos que tiene la radio se encargan de promocionar como moderno lo que les corresponde por la edad y su integración al sistema, es decir, una mierda.

Podríamos continuar en Barcelona, con la radio 4, radio Peninsular, radio Barcelona, radio Miramar y otros 10 o 34 más, pero no merece la pena. No existe una radio para nosotros, no interesa. En Barcelona, decía antes, hay muchas radios y las cosas están así, ¿cómo será en Cáceres?, ¿en Huelva?, ¿en Guadalajara?

5.- EL ESTADO MANDA.

Vamos a acabar esto de una puta vez. Donde más responsabilidades debieran existir, donde más se tenía que ser consciente de lo que supone tener un medio tan potente como la radio, es precisamente en la radio más fuerte, la que más alcance tenga, es decir: Radio Nacional. Hay una emisión en la FM de casi todas las provincias que emite música clásica exclusivamente. Siempre será mejor Vivaldi y Tchaikowsky que Travolta Fever. No es R&R. Cuando no puedas más, búscala en el dial y refúgiate en los clásicos. Pero el asunto importante es la onda media. Ahora con la programación veraniega, las cosas están más o menos así...

CARLOS TENA: El único tío que siempre te será fiel mientras no demuestre lo contrario. Tiene un programa todos los días de 5 a 6, mano a mano con el Argenta, llamado Clásicos Populares. Media hora con los rockeros y media hora con los clásicos, Bach, Vivaldi, etc...

El programa es cojonudo, y el Tena es un tipo majo on vrai.

JUAN PABLO SILVESTRE: Un elemento de la troupe de Ramón Trecet (en un principio) tiene un programa los domingos después de comer, como a las cuatro o así, llamado Bailando en las Calles. Va de rollo revival rocandrolero. Poniendo las cosas como son, está muy bien. Yo no aplaudo las miradas atras, pero reconozco que el Silvestre lo hace con gracia y sin noñerías, ni lloriqueos.

PAPA ANGEL ALVAREZ: Os diréis, que carroza soy hablando del abuelo Alvarez, pero es que tengo debilidad por los señores que lo son. Este caballero fue el primero que empezó a poner música bueno en este país, hace ya muchos años (antes de las FMs) luego, con el tiempo, fue dejando el rollo moderno en manos de los jóvenes que se supone lo harían mejor que él (?) y se fue especializando en cosas más tranquilitas. Su programa actual se llama La Hora de Angel Alvarez. Es posible encontrarle en muchos sitios, unas veces los sábados por la tarde, otras por la noche, otras en FM, en RN2, y en RN3. El señor piloto tiene clase, no es ningún hortera barato.

CARLOS FINALY: Poco a poco va haciéndose un sitito y va para dos años que este tío salido de las FMs, cobra los sabrosos sueldos de la RN. Ahora tiene un programa con el Manolo Fernández (otro) llamado "Miss Discos" y que no es recomendable en absoluto. Sus discos tienen un despreciable olor a Ritzmanblues barato y apestan.

JUAN CARLOS LEA: Nuevo en la plaza. También viene de las FMs y de este fichaje me congratulo, porque quiero a este tío. Me alegro que cobre pasta.

Es cojonudo el Olea. Su programa es todas las noches de dos a tres, se llama "Música nocturna". Una hora deliciosa para saborear la exquisita marcha de sus músicos favoritos. Os recomiendo ciegamente este programa y en caso de que haya desaparecido para cuando este Star vea la luz (cosa más que probable, porque cuando llegue septiembre volverá Martínez el facha, con su Nocturno Español) quedaros con el nombre y veamos cuando y cómo salta la liebre. Juan Carlos Olea, honesto y delisioso Olea, que ama las fresas con nata y los valles perdidos.

PACO MONTES: De los montes de Lerma y Belorao, (aussi de las FMs). Ya se sabe, para el jazz no es que estemos, pero el Paco lo sabe hacer muy bien y su programa merece la pena absolutamente. Los domingos por la noche de una a dos Mundo Jazz y creo que además salta a menudo en RN2, en RN3, y en programas de difícil control.

Ahora es el momento de afilar los cuchillos porque los que van a continuación nunca debieron pisar una radio y menos la Nacional. Arrivistes.

DON MANOLO LOMBAO, DON VICTORINO DEL POZO, AND CIA: Principales responsables del Para Vosotros Jóvenes (encima aguanta la conservación del título) y de los programas musicales, nocturnos, de una a dos. En realidad si me dejase llevar del carácter y de la ira que me invade, me pasaría de rosca. Los odio, han destrozado el único programa importante que daba R&R al país, son unos carrozas que aseguran tajantemente que el último y mejor rock and roll es el del Bob Dylan (mierda para la señora Zinmerman), que dicen, que los Stranglers son buenos porque superan la media de los treinta años y que claro, que saben tocar y no son como esos otros que lo único que saben hacer, es romper guitarras (lástima que no sea en vuestras canosas y corruptas cabezas) y no quiero hablar demasiado. No saben ir más allí del Labordeta, la Bonet, el Raymon y el Dylan y donde antes ponían a los Stones y al Reed, ahora suena la Mari Trini (literal) **Que siempre tiene el buen gusto de poner una canción francesa en cada uno de sus discos.**

En fin, suprimid de vuestra radio a estos tíos, si es que habéis tenido alguna vez la paciencia de aguantar tanta chorrada junta.

Vamos a correr la cortina y a poner el fin. No tenemos fe en la radio y no tenemos otro remedio que escucharla. Somos así. Mierda abierta y contradictoria.

DE ASTRONAVE PIRATA BAND.

AQUI AHORA DE RAM DASS

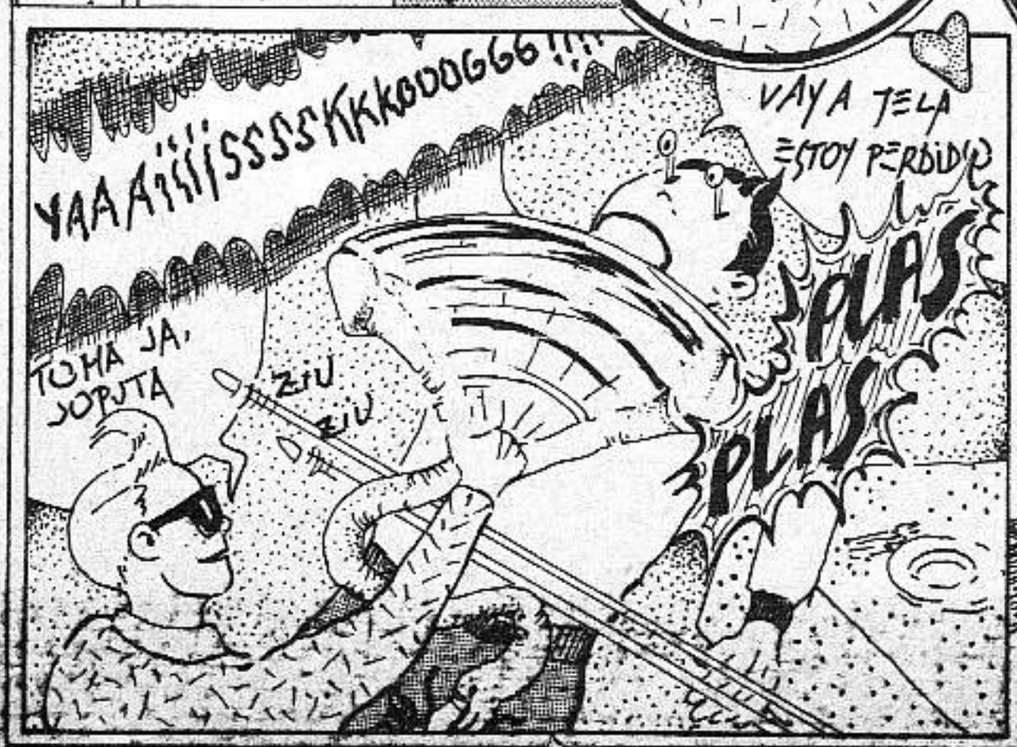
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800 Barcelona-13

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS

180 Ptas.

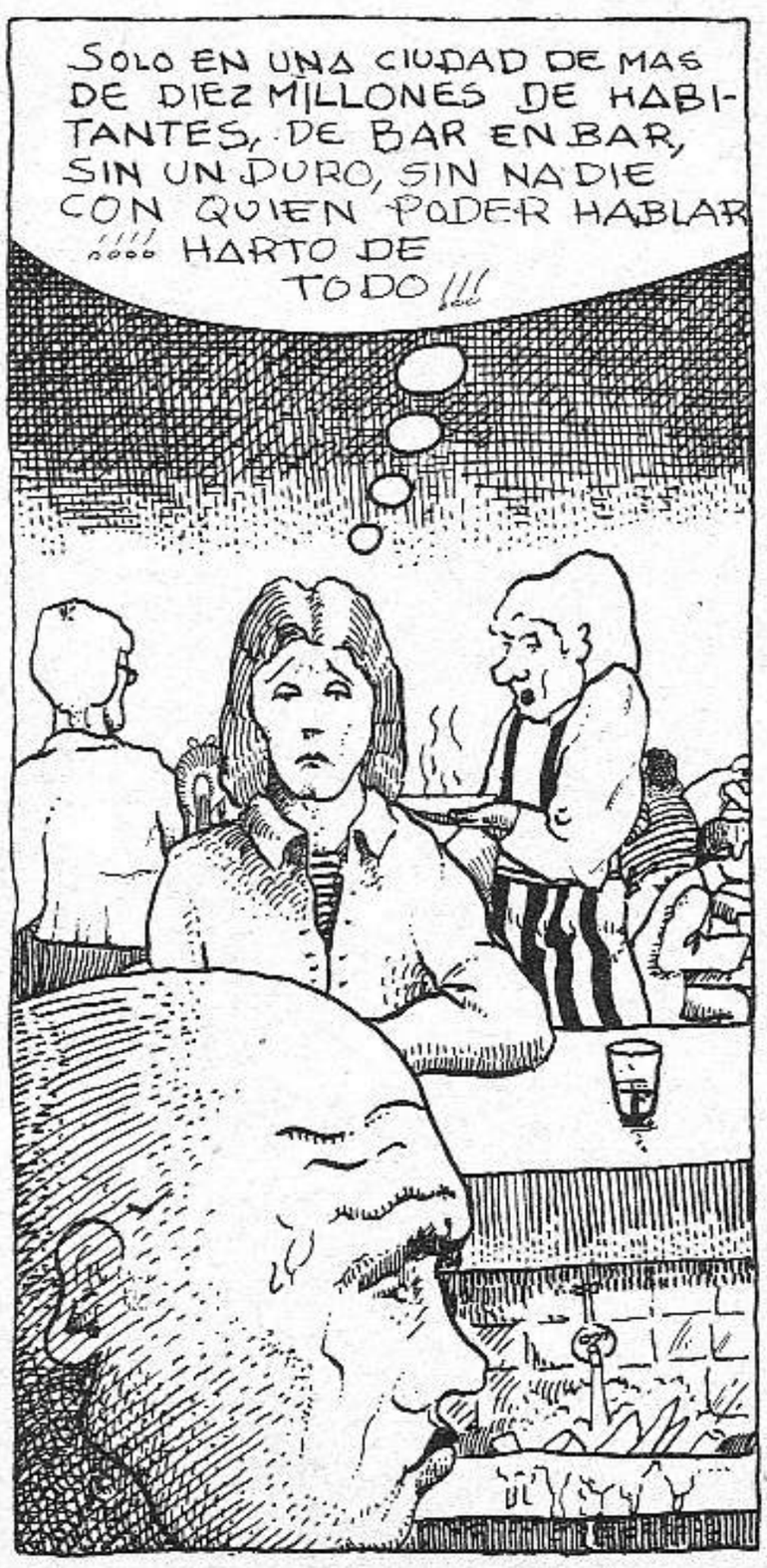
TOMATE, BONBON Y BONIFASI

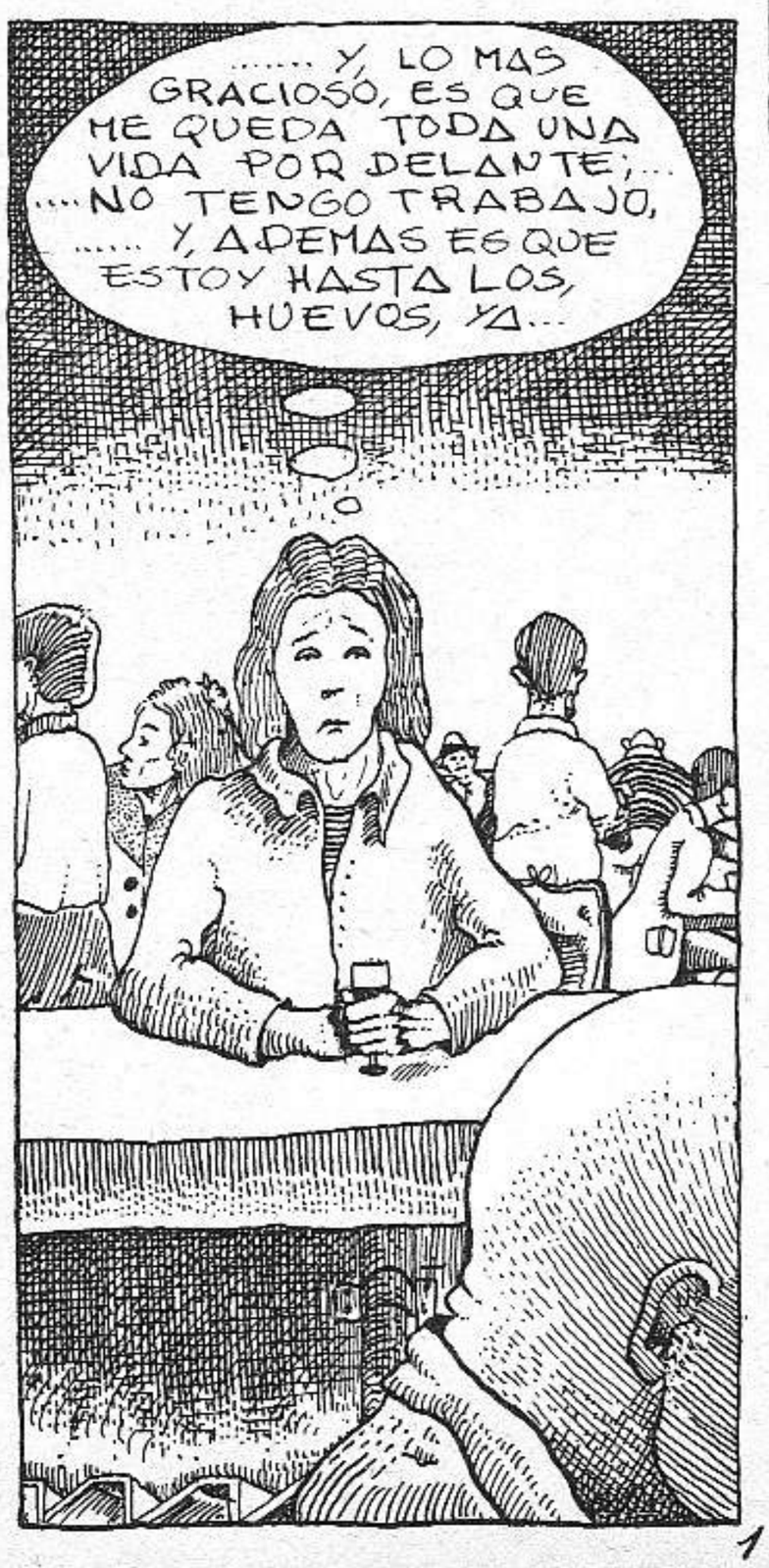
en: El Tomate la tiene más larga



Historieta Clasificada 'S'

LA GRAN CIUDAD.





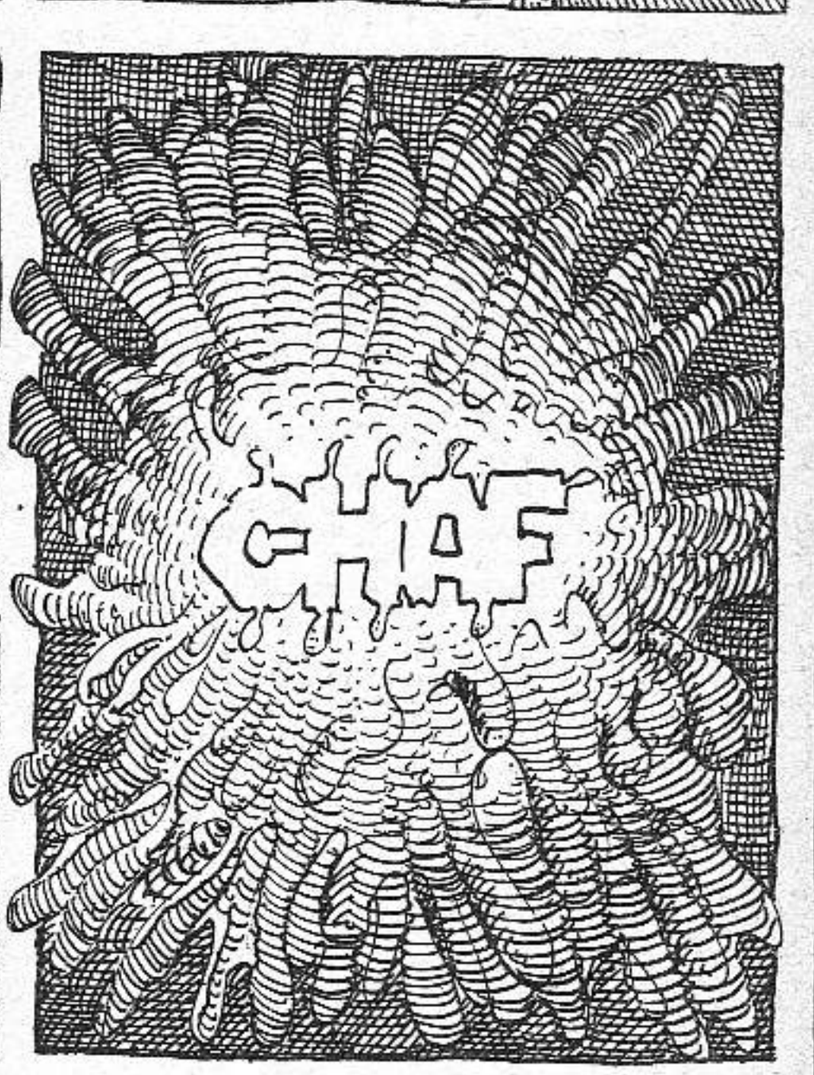
ESTO, SOLO HAY UNA MANERA DE ARREGLARLO, CON EL SUICIDIO..... PERO TAMPOCO, TENGO COJONES..... TODO ESTO ME PASA, PORQUE, SOY COBARDE.....

.....ADEMAS, HAY TANTAS MANERAS DE SUICIDARSE QUE NO SE NI COMO HACERLO ¿CON GAS? ¿EL TREN? ¿LAS PILDORAS? ... NO SE.....

.....EN FIN MAÑANA SERA OTRO DIA
MEK MEK

¡CUIDADO!
MEK MEK

¿EH?
MOEBIUS 85


CHAF

PUES ESTA NO ES NADA, COMPARADA CON LA QUE VI EL OTRO DIA QUE...
POBRE CHICO, TENIA TODA UNA VIDA POR DELANTE
...NO SE PREOCUPE JOVEN..... QUE HA PASADO A MEJOR VIDA
FIN
LA ASTRONAVE PIRATA

ESTRELLA L.M., EUGENI BONET, IGNACIO JULIA, JAIME ROSAL / JUAN BUFILL.

mc SIK

¡ATENCION ROCKEROS! El 4 de agosto a las 9 de la noche tendrá lugar el 1 Festival Rock en Rosas. Actuando la C.E. Dharma, Rockcelona, Pau Riba, Coincidence, Atila, Fruint y Triana. Además se instalará en el campo de Futbol dos escenarios y un bar en el que habrá de todo.... Pues nada a ver si nos vemos allí.

Del 19 hasta el 26 de Julio se celebró en Port-Barcares el Primer Festival Latino-Americano. Con representantes de Bolivia, Brasil, México, Argentina etc... y nuestros celebrados Mirasol Colores. Además había exposiciones de pinturas y objetos folklóricos de sudamérica. La entrada por espectáculo valía 10 fr. pero podías conseguir un abono para 8 sesiones por el módico precio de 50 fr. Y si tenías menos de doce años entrabas gratis. Como nosotros estábamos de garbeo por Europa no pudimos ir, si tú fuistes puedes escribirnos y contarnos tu impresión, siempre claro está que puedas robar los sellos, para franquear la carta o similar.

Otra de música: el 22 de Julio en la Felguera (Asturias) hubo ocho horas de rock a cargo de Azahar, Araña, Asfalto, Astrucón, Coz y Crack. Sorry por retraso en que damos la información pero es que entre el correo que siempre llega milenios después de ser expedido y nosotros que a la mínima aprovechamos para largarnos de este antro... En fin sé benigno con nos y concédenos sino la amnistía, el indulto.

VERBENA EN LA TORTUGA LIGERA

Las verbenas no son, ni de lejos, uno de mis divertimentos favoritos; soporto estoicamente, e incluso con algo de lujuria, lo de la coca y el champagne, pero a la que Carlota, o una de sus abundantes amistades, se me pone romántica, me salgo de mis casillas y al traste con la fiesta. Así que esta temporada estaba dispuesto a ignorar deportivamente el burbujeante y frívolo placer del champagne, la coca, y por añadidura, a Carlota y su pandilla de mamonas. Y se me puso fácil, pues los nunca bien ponderados muchachos de la Lombriz Chalada, me montaron una verbena en la playa y encima con rock'n'roll noche y día. Como para tentar desde el progre de macuto de toda la vida, hasta al joven ejecutivo liberado, pasando por todas las especies de bichos que pueblan el planeta: inocentes punks fuera de onda, freaks de todas clases, y millones, aún más, cientos de millones de las odiosas nenas apuntadas a la repugnante moda rock-a-billy del Corte Inglés (¡Oh, Dios deja de castigar nuestros sufridos ojos con los engendros del Corte Inglés!). Todos y todas estaban allí dispuestos a pasárselo pipa, así que me uní a mis queridos tío Ramón, Juanito, Roderick y Pablo Nuño, y con una recién adquirida botella de scotch nos dirigimos al camping la Tortuga Ligera de Casterdefers, donde estaba anunciado el evento . A eso de las once llegamos al lugar, no sin antes haber soportado un buen rato de colapso en la autopista, y como la cosa parecía que iba a tardar en empezar, nos fuimos a cenar a uno de esos horribles restaurantes de la carretera. Pizzas y sangría, y a volver a ver que pasaba. Lo que pasaba es que el camping se había llenado considerablemente de gente que se paseaba, de la entrada a la playa y viceversa, y mucho público ante el escenario que ya emitía sonidos. Se trataba de la "Orquesta de la Floresta" dando la bienvenida con una arrullante dosis de blues-funky; Ramón Calduch Jr., al bajo, Lluis Murillo a la guitarra y Berenguer (o algo así) a las voces y percusiones; como se habían olvidado el batería en casa, pidieron prestado el de "Melodrama" y la cosa fue de improvisación. Muy bien Murillo y Calduch guiando al tambores eventual, y si llega a estar el que faltaba del trío (Martí Soler) todavía mejor. "Melodrama" les sustituyó en el escenario, para entonces Roderick y Juanito ya habían desaparecido con el litro de whisky y tardaríamos un buen rato en volverlos a ver. Los chicos de "Melodrama" llevan años yendo de "pops" por la vida, pero la fortuna no les sonríe, y eso que no van de engaño; los hermanos Olivé son exactamente iguales que la música que hacen, dos muchachitos con el corazón parado en los sesenta, entre los Kinks y los Sirex, y sin enterarse de nada que no sea su propia música. Secundados por un guitarra solista, un teclas y un batería brillantes, tocando ellos el bajo (Toni), la guitarra y vocales (Dionis), se montaron una actuación totalmente distante, ye-ye, y pasada de moda que, a pesar de ser recibida por un público atónito, fue una de las más positivas de la noche. Sus temas melódicos y llenos de sarcasmo, son algo muy trabajado musicalmente que debería pasar al vinilo cuanto antes, pero las compañías disqueras aún estan digeriendo lo del punk, y claro, el pop tendrá que esperar a que estas se den cuenta de que ya está bien de bronca. Interpretaron un variado repertorio de canciones entre las que prefiero "Matadepera", un excelente y silvestre country-rock. "Tenía quince años", la canción del verano 78 sin discusión y una sincera apología del rock' n'roll, presentada como "de nuestro disco Melodrama interpreta sus éxitos en español"; "Cuando tu no estás", un sentimental tema muy diferente al de Raphael; y "Olivas aliñadas", parodia pop de un célebre personaje del rock de los setenta, "cuando las olivas aliñadas empiezan a fluir por mis venas, ¡du-dudu-dudua!", Con sus pullovers rojos y moviéndose como un conjunto de fiesta mayor encajaron muy bien la frialdad del público que no estaba para coñas, y es incapaz de captar algo que no sea "marcha" a secas, porque "Melodrama" tienen marcha a ratos, pero también elegancia, humor y nostalgia, y claro, estos conceptos ya no están de moda. Pero la fiesta continuó, cada vez más gente y "Micki Espuma" en el escenario, a este tipo ya lo han castigado bastante y no es cuestión de volver a atizarle, pero es que para empezar no tiene ni voz, no es cuestión de tener uns cuerdas vocales como las de Sinatra para esto del rock, pero si un mínimo respetable, y Espuma no tiene ni eso, además se monta unos rollos en plan cósmico, que si humo, que si bailarinas, que si música espacial, !total una murga!, ahora que habíamos conseguido enviar a la mierda a Pin Floi solo falta que el Espuma desentierre lo de la música espacial. Lo mejor que tenía Espuma era el grupo, nada más y nada menos que "Basura" con un guitarra nuevo, un asesino que responde al nombre de Freddy y es capaz de sacarle a su aparato un sonido en plan Detroit que asusta. Cuando Espuma decidió dejar de apalizarnos, saltó a escena el Panotxa y, con el mismo grupo a sus espaldas, consiguió un ambiente muy diferente; rock y marcha descarada con el tío moviéndose como un loco e insultando a la gente que le tiraba objetos de todas clases, desde botellas a inofensivas piedrecitas, y el Panotxa riéndose de todo el personal en sus narices. Pero claro, aquello era un desmadre y la organización decide cortar a "Basura" para que no se destroce el material, a la mitad de su actuación se acabó la tela, y nos quedamos con las ganas de que aquello acabara en divertida fiesta ultraviolenta. Y es que el Panotxa lo tenía clarísimo: "Como sigáis tirándome cosas, bajo y os rompo el brazo de una pedrada" (para que aprenda el Ramoncito). Y después de esto nos damos una vuelta por el camping, y me apercibo de la cantidad de tipos pasones tirados por los suelos y con unos estacazos de mucho cuidado, "la juventud está perdida" comento para mis adentros; y de pronto nos to-

pamos con un improvisado cine debajo de los pinos, "Nosferatu" la vieja obra maestra de Murnau revisitada por un numeroso público de risueños verbeneros que no se enteraban de nada. Más tarde nos pasamos por el bar y le pegamos al alcohol, pero ante la insistencia de un grupo de jóvenes borrachos que entonaban insoportables cantos folklóricos en plan coral, volvimos a pasear. De vuelta en el escenario nos esperaba lo mejor de la velada, "La banda trapera"; Morfi y su killer band arrancaron con una velocidad que pocas veces he sufrido, por suerte unos minutos antes había ingerido una de las milagrosas píldoras contra los nervios. Pero bueno no voy a explicarte el show de esos salvajes de la Satélite de Cornellá, porque lo más seguro es que no hiciera justicia a todo lo que esos tipos nos dieron conectados a sus amplis; solo te diré que empezaron a darle a eso de las cinco de la madrugada, acababan de llegar de Madrid (tres noches en la MM), cuando se hizo de día seguían dándole, y cuando terminaron, a la camioneta y para Zaragoza; a las seis de la tarde tenían que volver a enchufarse a sus máquinas sonoras. A pesar del cansancio, a pesar de no haber dormido, a pesar de que el Morfi iba completamente ciego, los traperos me hicieron disfrutar como poca gente sabe hacerlo (el último fue Iggy y el próximo será Louie R.); porque eso fue rock'n'roll, y Jonathan Richman y un servidor creemos en el rock' n'roll.

Ya era de día, muermo general y nosotros optamos por irnos a la playa. Así que lentamente nos motivamos hasta la orilla para comprobar como se abría el día sobre el mar. La arena estaba cubierta de gente pegándose una siestecita, y en el agua un par de nenas ofrecían sus desnudos encantos a las olas, y por extensión a un numeroso grupo de mirones que las rodearon apasionadamente mientras estas intentaban vestirse. De vuelta en el escenario "Los masturbadores mongólicos" que no consiguieron asustar a nadie, además como es típico en sus conciertos (si a eso se le puede llamar así) los músicos abandonaron al cantante, eludiendo cualquier responsabilidad, ante el inminente fracaso, y claro a pesar de las buenas intenciones tuvieron que dejarlo estar para otro día. Nosotros decidimos que era hora de desayunar, nos presentamos en una granja de la cercana Castelldefels y nos alimentamos con unos churros y chocolate, eludiendo la propuesta de tío Ramón que insistía en "martinis para todos". Otra vez de vuelta en el escenario, un grupo de folk y salsa, ¡horror!, apodado "sabor" que era precisamente de lo que más estaban faltos. Les siguieron un grupo de funky, que de funk nada de nada y de palizas un buen rato. "Axis", que así se llamaban los pelmazos del funk, dejaron el puesto a "Rock Fumeta" que fueron, sin lugar a dudas, los peores de todos; partiendo de un desconocimiento absoluto de como se toca un instrumento, son capaces de mosquear a un sordo. Empezaron destrozando varios temas propios con las guitarras absolutamente desafinadas, y terminaron masacrando el "Liquors", ¡qué tíos!. Debían ser eso de las doce del mediodía cuando por fin entraron en acción "Kaka de Luxe", llevaban esperándose desde las seis de la madrugada pero por problemas de equipo no subieron a las tablas del escenario hasta mediodía. Había cierta expectación por esos tíos de Madrid, y a pesar de que hubiera sido mucho mejor verlos de noche (van ataviados en el más sofisticado estilo rock, ¡qué aprendan los del Corte Inglés!), se lo

montaron legal de verdad. Abrieron con su versión de un tema de los Ramones que hace más o menos así: "No quiero caminar contigo / No quiero caminar contigo / No quiero caminar contigo / No quiero caminar contigo / Porque tu no quieres caminar conmigo". Muy bien, Alaska, la rockera de pantalones piel de leopardo y Flying V guitar, rodeada de un solista de lo más chulo, un tambores, un bajo y un par de cantantes que protagonizan un tema cada uno alternativamente; anunciaron la muerte del punk y el principio de la "psicodelia", consiguieron sacarnos el sueño de encima, y tuvieron que cortar antes de tiempo porque se puso a llover, a eso se le llama terner mala estrella. Y lo sentí de verdad porque los tipos se lo hacían de heavy metal machacón y a mi esto, a esas horas de la mañana y con el cuerpo desquiciado me vino perfecto. Espero volver a encontrarme con Sir Henry, el rocker aristócrata con más moving que el Mick Jager, y sus muchachos de la "Kaka de lujo" muy pronto.

Y como ya era la una del mediodía y mis compañeros de juerga estaban reventados nos piramos sin ver a "Mortimer", otro día será. De vuelta por la autopista no demasiados coches, así que nos metimos en la cama pronto, no sin antes negarnos rotundamente a la maquiavélica propuesta de tío Ramón: sentarnos ante un televisor que a la sazón emitía "El ruiseñor de las cumbres", película protagonizada por el estrangulable niño prodigio, Joselito. Y para terminar esta crónica unas cuantas informaciones: la Banda trapera ha vendido cantidad de singles y, para cuando salgan estas líneas, ya estará en circulación el plástico grande, del todo aconsejable. También aconsejable lo que han grabado "Mortimer", y mucha atención a estos tipos. Y también os aconsejo el single del Panotxa, con "No seas lesbiana" en la cara A; según me contó, dejaron el estudio de grabación sin ningún extintor, y además se pulieron varios maxi-singles del Manolo Escobar. Y nada más, que los del Cuc Sonat sigan montando verbenas por muchos años, y mucho cuidado con la nueva onda barcelonesa. Hasta pronto.

CABRA, ICEBERG

A principios de verano los de "Star" éramos expulsados de los lugares por toda clase de promotores. Como para creerse que lo de "marginales" no va en broma. Lo de Cabra fue que llegamos cuando faltaba poco para acabar y los tíos se mosquearon y nos dijeron que nos podíamos meter el pase en el culo. Después de intentarlo varias veces por lo legal (no me refiero a lo del culo) nos decidimos por los métodos antiguos y de probada eficacia, es decir por la cara, y entramos a la primera. Pudimos comprobar que la Dharma sigue con sus tirurís, sólo que ahora con menos convicción, y nos extrañó que alguien como Sisa esté metido con este grupo de promocioneros que no tienen nada que envidiar a los grises en cuanto a métodos represivos. Sin embargo damos las gracias a Cabra por haber sido bastante burros como para que nos colásemos con tanta facilidad (salimos poco rato después mientras la Dharma seguía con sus titutís).

Con Iceberg los de Gay & co. lograron montar un bonito campo de concentración. Por ejemplo una tía que tenía que hacer una llamada telefónica urgente pero que no quería perderse el concierto tuvo que joderse, porque si entrabas y salías, ya no volvías a entrar. De esta manera, los típicos tíos y tías vomitones tenían que hacerlo dentro. Chavales: en las escaleras hacía una peste que podía con cualquier "light show". La música de Iceberg dicen que ahora es "menos fría". Para mí tenían mucha más marcha antes. ¡Ah! se me olvidaba. Aquí también tuve problemas con la entrada (no se pueden hacer críticas a tío Gay). Pero el Destino existe, y de repente se me apareció milagrosamente un tío generoso con tres entradas de la Policía, y las puertas se abrieron de par en par Ya sabes, hay que ir de policía por la vida, sobre todo en el mundillo del rock.

EL FIN DE PERUCHOS

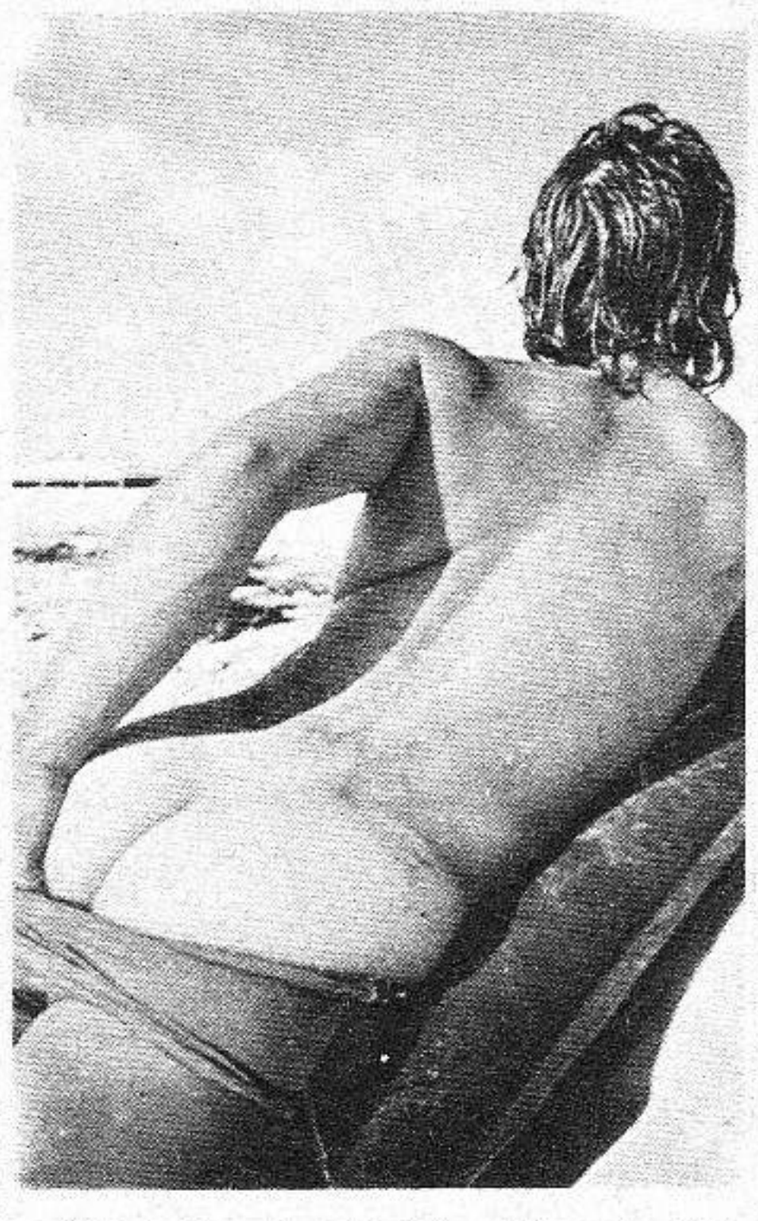
Peruchos estaban hartos y se dieron por vencidos. Como despedida, una actuación en Zeleste. Ellos querían que fuese gratis, pero el local tiene ya sus costumbres arraigadas. En este último con-

cierto faltaba el guitarra y lo sustituía un contrabajo. Para mí los Peruchos, que ya llevaban siete años pegándole al free, eran irregulares. Me aburrían sus disonancias lentas y separadas (hay grupos extranjeros que lo hacen mucho mejor), pero también es verdad que cuando les cogía por la ACUMULACION de instrumentos y disonancias la cosa era fuerte. A lo que no renuncian es a la edición del disco que grabaron hace años. La noche de la despedida estaba por allí Pau Riba muy disgustado porque sus queridos Peruchos se morían. Los Peruchos fueron los que acompañaron a Pau en la magnífica "perfomance" que obsequió al personal calado hasta los huesos durante el famoso Canet Rock de la lluvia.

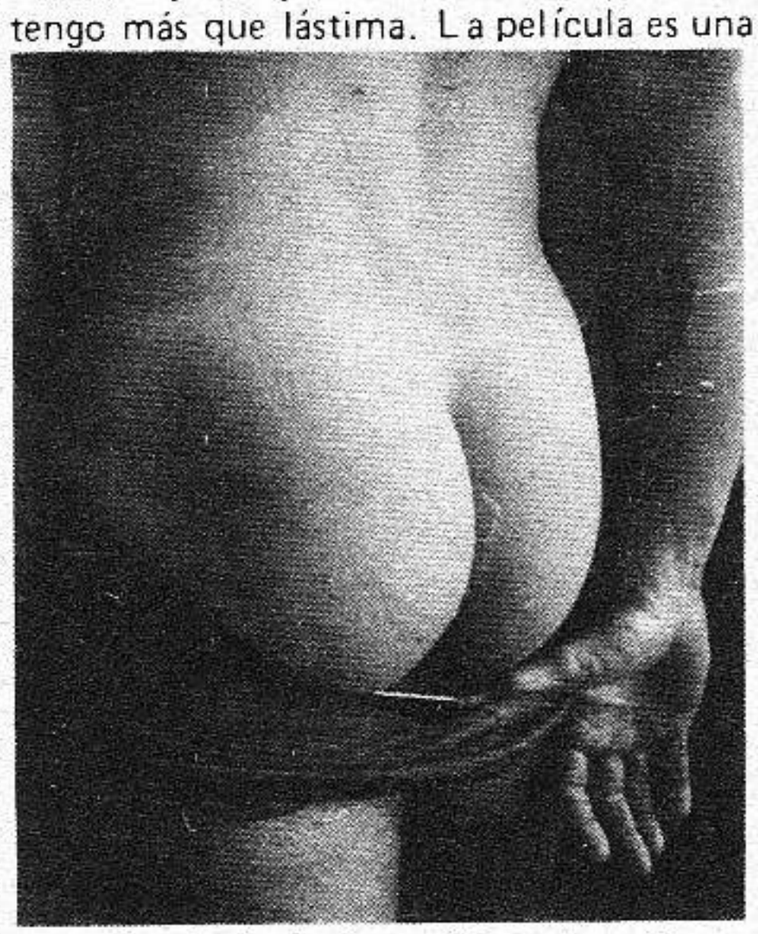
IMAGEN

PELICULAS ROSADAS

El ciclo "Pink Films" fue uno de los últimos y más extraños de los organizados por Filmoteca el curso pasado. Allí cabía de todo, desde pornos mediocres como "More, more, more" hasta cosas tan extraordinarias como "A bigger splash". El denominador común debía ser el sexo y lo raro (?), y por lo tanto la cosa estaba plagada de homosexuales varios. Estaban dos películas de Arrieta, de las que ya se ha hablado más de una vez en "Star", y también un documental asqueante sobre el mundo del porno, llamado "Exhibition", que incluye un plano-secuencia larguísimo en el que la protagonista se masturba como seis o siete veces, muy machosa ella.

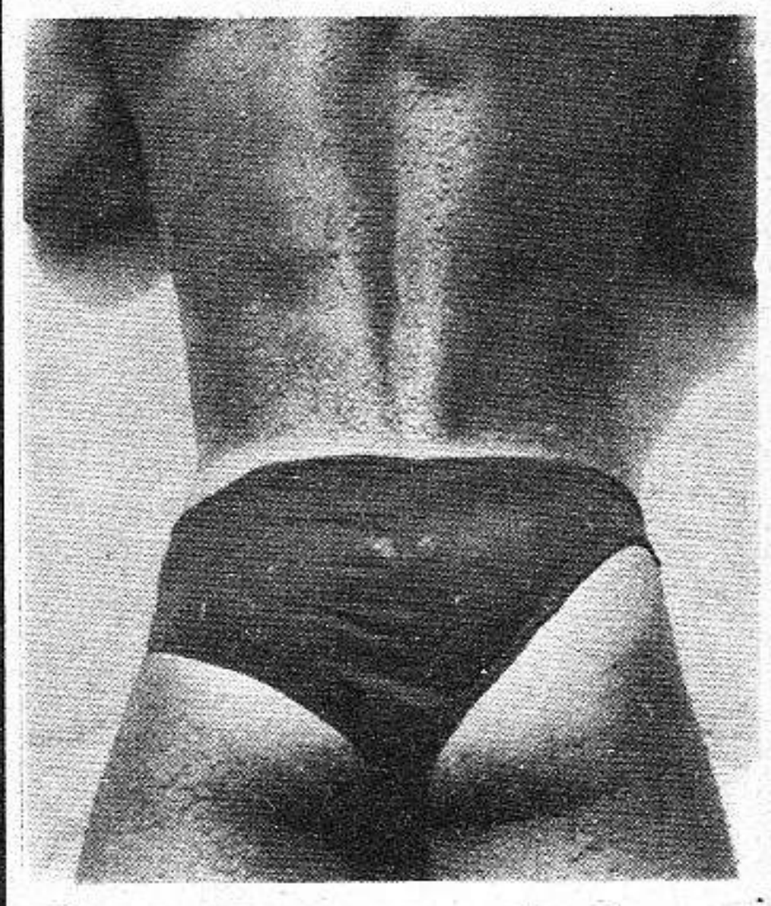


"Pink Narcissus" (Jim Bigood, USA 1971) se había pasado hace dos o tres años en el ciclo de cine underground americano, y entonces era anónimo y sólo firmaba la misteriosa productora "Les folies des hommes". La película es de las buenas que he visto pese a su marcado "mal gusto" y a la pretenciosidad de la música clásica en algunas secuencias. Pero al fin y al cabo la mitología homosexual es declaradamente "kitch" y no hay porqué cambiarla. Y a los tipos como Gillo Dorfles que pierden su vida en clasificar lo que es "kitch" y lo que no es "kitch", no les tengo más que lástima. La película es una



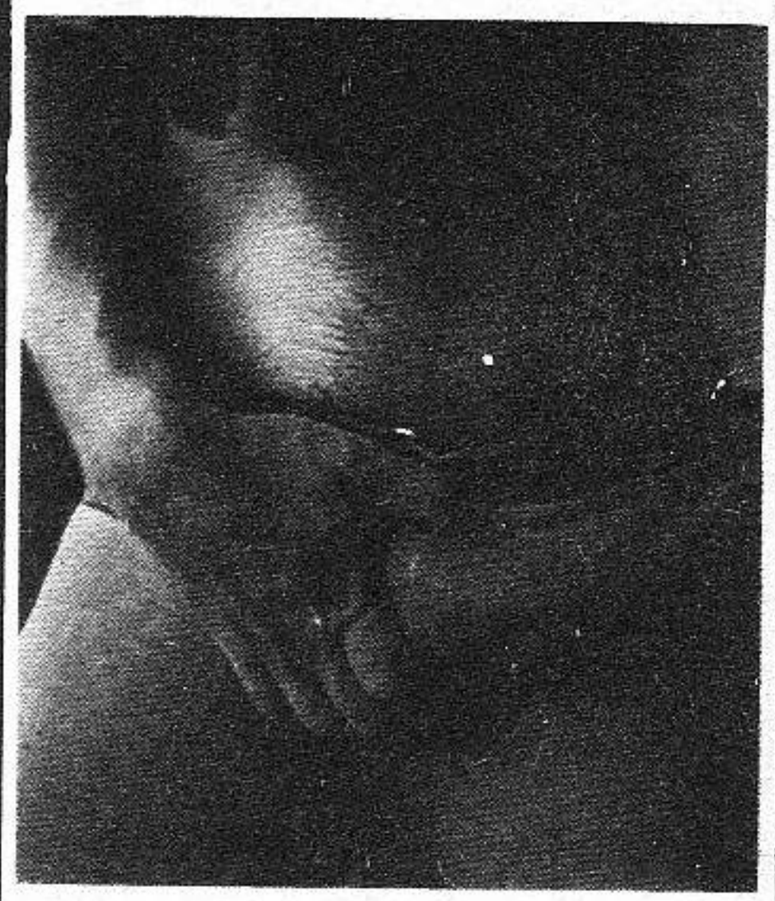
sucesión de fantasías eróticas de un joven narciso (enamorado de sí mismo), que se imagina en distintas situaciones mitológicas. Pero como siempre lo importante no es el tema. Bidgood utiliza casi todos los recursos del cine en función de la expresión lírica de unas sensaciones: iluminación, color, emulsión, refilmación, velocidad lenta, fundidos, encadenados... Los colorines de "PinkN arcissus" (rosa, dorado, malva, azul eléctrico...) son lo que se dice maravillosos y la textura granulada hace que la pantalla se llene de fantasmas y formas indefinidas. Pero quizá lo mejor de la película es la utilización del espacio: los momentos en que una pequeñísima parte del cuerpo aparece al espectador como un extenso espacio indefinido, cuando la pantalla entera se convierte en una abstracción de colores que vibran y se mueven, mientras tratamos de imaginarnos todo el inmenso espacio que queda fuera del encuadre.

Un título parecido es "Pink Flamingos" (John Waters, USA 72), pero sólo el título, porque la película es todo lo contrario a la sofisticación. No puedo evitar aplicar aquí la etiqueta "punk". "Pink Flamingos" es la estética de lo mal hecho, del desastre, de lo inmundo, lo guarro, lo destructivo. Esta película tiene la ventaja de que no ha creado escuela, porque si hubiese sido así los realizadores estarían obligados a conseguir productos más infectos cada día. Aquí se puede ver a Divine, un transformer gordísimo con un peinado abominable y unos andares realmente espectaculares, o a la vieja subnormal que hace de su madre y es todavía más gorda y vive enjaulada en un parque para bebés comiendo huevos sin cesar y esperando a su "apuesto" galán, que es precisamente el vendedor de huevos, un tipo increíble pero cierto.



El otro film del que hablaré es algo completamente distinto. "A bigger splash" (Jack Hazan, GB 1974) es una película sobre el pintor David Hockney, un documento sobre su vida y la de los que le rodean interpretado por los propios personajes. Lo extraño del caso es que los protagonistas aceptaron reproducir su vida sin ocultar en absoluto sus sufrimientos más íntimos y su difuso desencanto. "A bigger splash" es una de las mejores películas que he visto sobre el tema del vacío, de la ausencia. El título viene precisamente de un cuadro del pintor en el que sólo se ve la espuma de alguien que se ha zambullido en una piscina. La figura ha desaparecido. Hazan tardó años en rodar el film, de modo que los protagonistas casi no se dieron cuenta de que el argumento era exactamente el de su vida. Hockney rompió realmente el cuadro en el que se veía al que fue su amante extrañamente inclinado sobre una

piscina en la que alguien nada bajo el agua. Hockney estuvo incapacitado durante meses para pintar ese cuadro que tenía por protagonista al que le había abandonado. Los planos del film tienen la misma estética que los cuadros de Hockney. Planos generales, estatismo, lugares poblados de ausencias, figuras silenciosas. Y la música (creo que de Patrick Gowers) es sencillamente cojonuda.

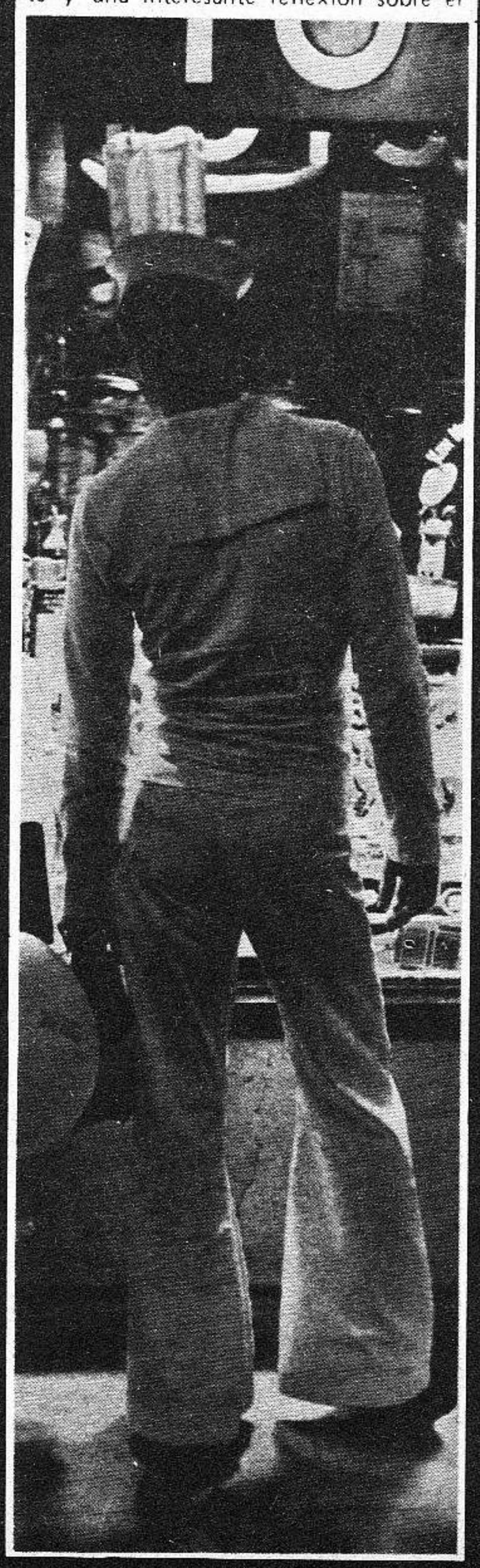


CINE UNDERGROUND USA

En el Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona se pasó la muestra itinerante "A History of the American Avant-Garde Cinema", organizada por la American Federation of Arts. Se trata de una meditada selección de lo más representativo del cine diferente norteamericano desde 1.943 hasta 1.972. De esta selección estaban ausentes algunos títulos muy importantes, los motivos eran diversos, pero en general se trataba de un problema de tiempo. Las películas "demasiado" largas, como "La Región Central" de Michael Snow, no tenían cabida. Y los films de Warhol fueron deshechados porque se le supone suficientemente conocido, aunque en España de eso nada. También llamaba la atención la ausencia de gente como Markopolus, pero la muestra fue muy válida como primera aproximación a un cine que excepctuando un desordenado aunque interesante ciclo filmotequero hace unos años, era (es) desconocido en nuestro territorio. En este caso la muestra estaba bien ordenada por fechas, y así uno se podía hacer una idea coherente.

La primera conclusión que podemos sacar es que bajo las denominaciones "cine de vanguardia", "cine diferente", "cine experimental", etc., se pueden encontrar películas con estilos muy diversos y completamente opuestos, y que globalmente forman un mundo mucho más rico que el del cine convencional, que siempre se rige por las mismas fórmulas. También hemos comprobado como algunas cosas eran poco interesantes, lo que hace pensar que quizá el cine underground norteamericano está menos desarrollado y evolucionado de lo que pensábamos. Para apreciar este tipo de cine es necesaria una actitud abierta y libre. No es cuestión de paciencia como decía Jerry Scott en sus presentaciones, es cuestión de que el espectador abandone su pasividad y se abandone al cine. De esta manera nos encontramos con que una de las mejores películas de esta muestra, "Nostalgia" (Hollis Frampton), se pasó incompleta porque el que decidía estas cosas se aburría.

Como que no podemos comentarlo todo, voy a citar brevemente lo que me pareció más interesante, que generalmente corresponde a la producción más reciente. "Wavelength" de Snow ya fue comentada en uno de los "Star" de la primera época y recientemente cuando se pasó en la filmo. Sólo diré que es una de las películas más importantes que se han hecho y que personalmente es una de las que me han flipado más, especialmente cuando la ví desde primera fila, donde se aprecia mejor el granulado de la película. "The flicker" (Tony Conrad) es un experimento radical prohibido para epilépticos (sus cambios de luz pueden desencadenar ataques). Fue toda una experiencia alucinante y una interesante reflexión sobre el cine. La película es un parpadeo de fotogramas blancos y negros que invaden toda la sala y convierten a cualquier objeto o espectador en protagonista de un film fantasma que si quieres puedes crearte en tu mente. En esta línea de cine estructural entraría también "Serene Velocity (Ernie Gehr), una película cuyo funcionamiento formal no se descubre hasta que parpadeas y con ello rompes la persistencia de la imagen en tu retina.



En bastantes films había como una obsesión por la destrucción, por la muerte de la imagen. En "Nostalgia" vemos como unas fotos se van quemando una tras otra, lentamente sobre un hornillo, mientras una voz dice algunas palabras relacionadas con esas imágenes. Yo la he visto dos veces, y me imagino que es de esas películas que mejoran a cada nueva visión. La sensación, el tono desencantado, es imposible de transmitir sin el factor tiempo, sin la repetición obsesiva y sin ese estatismo que interioriza los sentimientos que atraviesan el film, También "Bardo Folly" de Landow muestra celuloide que se quema, pero aquí la intención es más bien irónica. "T,O,U,C,H,I,N,G" de Sharits, es una imagen obsesiva de un tipo que se corta la lengua, mezclada con una banda sonora que repite sin cesar "destroy" (destruye), y con el caos creado por un juego de fotogramas que cambia constantemente los colores de la imagen.

Con juegos de fotogramas hay quien hace pequeñas piezas un tanto humorísticas, como Breer. "Runaway" (Lawder) también es un experimento bastante descojonante. Como aceptación popular, supongo que Keneth Anger, con sus marineros homosexuales ("Fireworks") y sus motoristas rockeros musculosos ("Scorpio Rising"), se lleva la palma. Los "Easy Rider" y "Los Angeles del Infierno" que vinieron luego son imitaciones. El montaje, la banda sonora repleta de rock, el fetichismo mágico de su contemplación, hacen de "Scorpio Rising" un film merecidamente mítico. También estaba uno de Jonas Mekas, "Notes on the Circus", reportaje lírico que posee la particular estética de Mekas, hecha de impresiones fugaces en un espacio y tiempo fragmentados. Y algunas de las mejores obras del under USA: "The Wonder Ring" de Stan Brakhage (cuidadísimo montaje de luz y movimiento desde un tren, y percepciones extrañas) "Mass for the Dakota Sioux" de Baillie (blanco y negro desvaído y superposiciones de paisajes urbanos), "Window" de Jacobs (de nuevo el movimiento y la elección obsesiva de un objeto o paisaje) o "Endurance-Remembrance-Metamorphosis" de Gerson (planos estáticos para hipnotizarse y perderse).

TheaTRO

TEATRO

La temporada teatral 77-78, en Barcelona, ya es historia. Solo nos resta, pacientemente, esperar la 78-79 y, acaso,

considerar la pasada. LLIURE-DIANA-VILLARROEL, a pesar de planteamientos parejos —"todo sea por la prograda"— han seguido y, sobretodo, han arrivado a sus respectivos finales de temporada de muy distintas maneras. El Lliure, fiel a una línea que guste o disguste, está ahí como ejemplo de coherencia, afectividad y forma de hacer teatro, culminó, después de Titus Andronic, Hedda Gabler, etc, con Eduard II, d'Anglaterra de Marlowe, en versión de Brecht, traducción de C. Serrallonga y con la incorporación, muy acertada, de actores ajenos a la Compañía Estable como J.M. Flotats que respondió a la fama de actor puntero que traía. La obra, realmente, y no sé porque, fue una especie de triple salto mortal (actores-montaje- tratamiento del texto) para el fin de temporada con rociadas de arena y remojones de agua, digo esto porque, para los que no la vieron, toda la obra se desarrollaba sobre un círculo de tierra arenosa, contenida por pequeñas tablas marcando circunferencia y que llegaban hasta las primeras filas de espectadores de manera que los saltos, carreras y movimientos de los actores proyectaban, con facilidad, la arena sobre el público, a esto hay que añadirle el agua que contenía una enorme cuba para menesteres de la obra y que era utilizada con la suficiente arrogancia como para bañar a las castigadas primeras filas. Coña aparte, valió la pena además el tejano-progre se lava fácil. Comentemos además, ya que en su momento lo hicimos con los rigores invernales del Diana, lo facilmente que se carga la atmósfera cuando se lleva el teatro, sensación nada cómoda sobretodo en los dramas, mayoría en la pasada programación del Lliure. Y si este terminó con rey, el Diana casi casi lo mismo con su Enrique IV de Pirandello que precedió al formidable espectáculo "Loreta Strong" de Copi, verdadero y cronológico fin de temporada. Volviendo a Enrique IV diremos que el Diana, la gente que lo lleva, Mario Gas, y Compañía, a pesar de todo el rollo autogestionario, libertario y "democracia al por mayor", pretendieron montar la obra en plan de competir "metateatralmente" y Gas la cagó, la cagó por medianía, demostrando, cuando menos, falta de rodaje como director, nadie le discute sus méritos como gran progre o revolucionario urbano, pero determinado teatro no se puede hacer "con faldas y a lo loco", como aquel "Somni d'una nit", memorable por muchos conceptos. No basta con ser "una gente encantadora" para que te salgan bien las cosas. Menos mal que Carlos Lucena,en su papel de Enrique IV, salvó la obra dando una lección admirable. Y para rizar el rizo tenemos la Sala Villarroel, que inició la temporada con un saldo a favor de 937.951 ptas y la ha finalizado con otro, también favorable, de 377.329 ptas., y, lo que es peor con serias dificultades de supervivencia. La historia es esta: Animados por los sesenta mil espectadores que respondieron a sus espectáculos, se pidieron dos millones de ptas., como subvención al Ministerio de Cultura, tres millones para mejores técnicas —climatización, insonorización, etc,— y otra de dos millones para poner en marcha dos compañías vinculadas a la Sala. El Ministerio de Cultura hizo caso omiso de todas las peticiones y ni siquiera les fue concedida la que habitualmente les admitía el Ministerio de Información y Turismo, hoy desaparecido, y gracias a la cual el teatro sobrevivía dentro de precios y esquemas populares. Esta es la situación. Para cuando salgan estas líneas ya habrá resuelto algo el Director General de Teatro del Ministerio de Cultura, al que se le instó a reconsiderar su respuesta. Todo depende de esas subvenciones para evitar lo que sería "un asesinato cultural" porque, la verdad, ver transformada la Sala Villarroel en cine, por muy Arte y Ensayo que sea, todos sabemos lo que significa. De momento solo se puede adelantar que el Ayuntamiento ha respetado la subvención de un millón que concede respectivamente a Lliure, Diana y Villarroel. En definitiva, la temporada tanto social como teatralmente se presenta, cuando menos, excitante.

tUti FRUti

El colectivo de Psiquiatrizados en lucha nos hacen llegar una nota en la que exponen sus características estructurales:

1.- Es democrático, asambleario y no jeráquico.

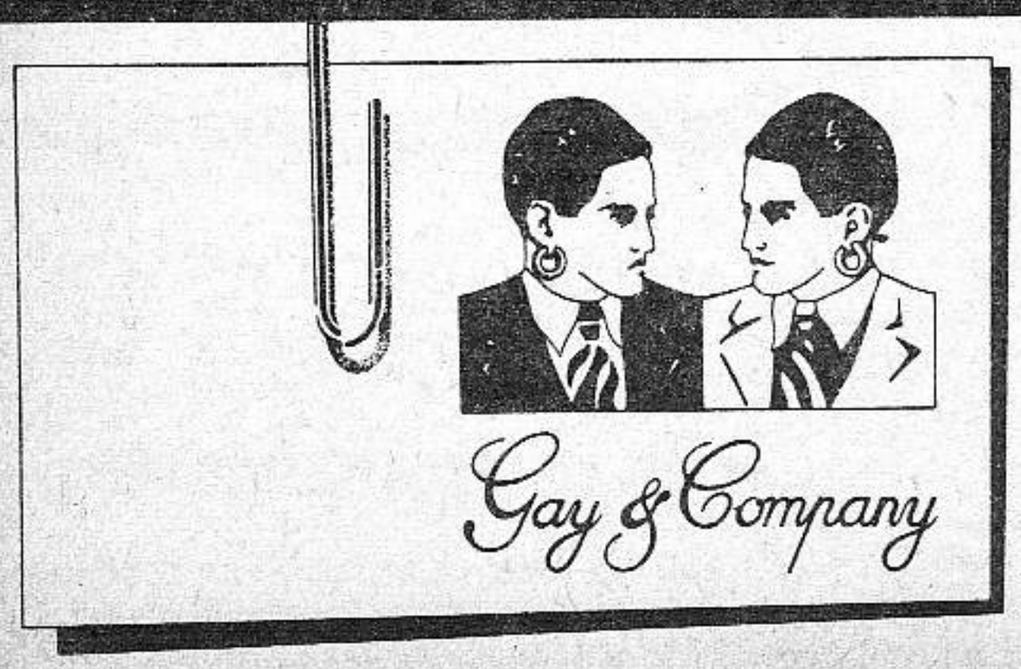
2.- Está abierto a la colaboración de los no psiquiatrizados.

3.- No admite como miembros a profesionales de la psiquiatría.

4.- Es independiente de otros grupos y organizaciones.

5.- Actualmente está integrado en la Coordinadora de Grupos Marginados de Madrid.

Reivindican la supresión de los centros psiquiátricos tradicionales y la abolición de sus tratamientos inhumanos y degradantes, y muchas otras cosas más. Si quieres contribuir a que los locos seamos tratados y considerados como personas a todos los niveles puedes comunicarte con el citado colectivo escribiendo al apartado de correos n. 5064 de Madrid.



UN ATENTADO A LA MUSICA

Gay & Company anuncia y denuncia las intrigas burocráticas que nos han obligado y ordenado suspender la gran fiesta que teníamos que celebrar en el parque de la Ciudadela junto a Tequila, gratuito, y con un escenario en forma de pastel ubicado en el centro del lago de la plaza de las cascadas y con el otro aliciente de 500 litros de sangría que estaban destinados de forma también gratuita al público.

Incomprensiblemente para todos nosotros el señor delegado de Servicios del Ayuntamiento, Sr. Eduardo de Paz, nos ha negado un permiso ya concedido primero al evento en el parque Güell, después de la imposibilidad de celebrarse en la plaza Cataluña y posteriormente en el parque de la Ciudadela, después de haber mantenido unas inmejorables relaciones con el departamento de relaciones públicas del mismo ayuntamiento y contactos con otras personas allegadas, obrando en nuestro poder la debida autorización del Gobierno Civil y todos los requisitos necesarios e indispensables para la realización de cualquier concierto musical al aire libre.

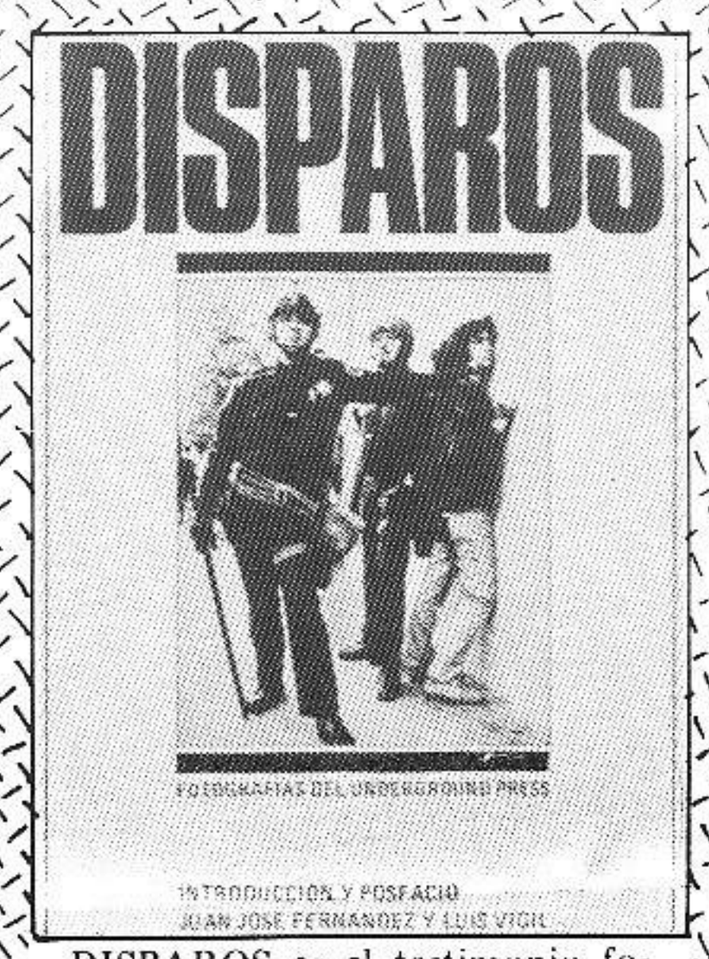
Lamentamos asimismo que dicha prohibición nos haya llegado pocas horas antes de la celebración del concierto obligándonos a desmontar el escenario ya ubicado y dificultando todas nuestras labores informativas.

Denunciamos este hecho como un atentado grave e inadmisible a la libertad de expresión.

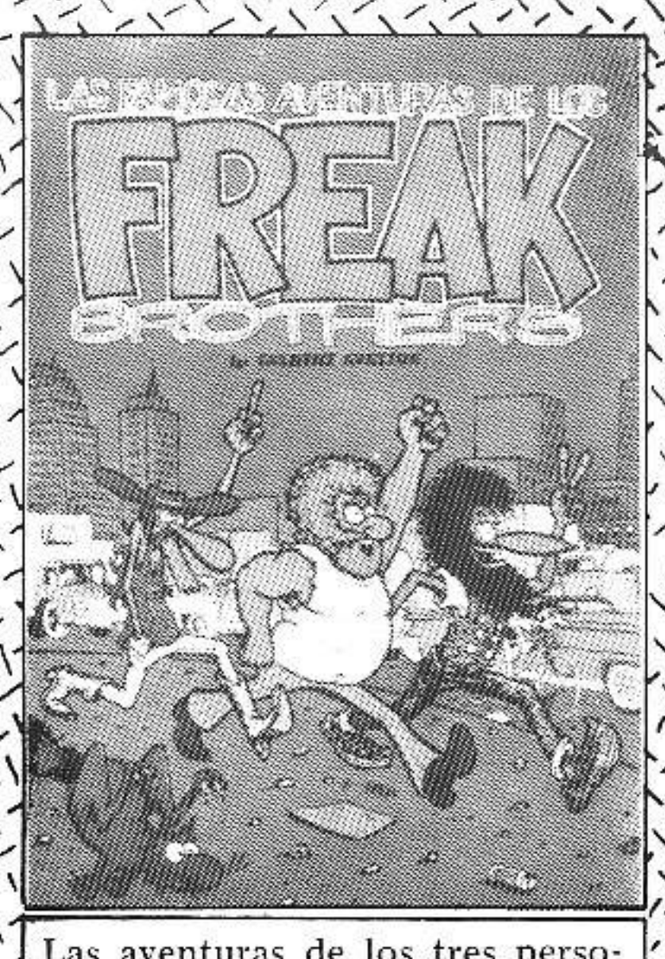
Barcelona 27 de julio de 1.978.

Especial STAR BOOKS

LOS PUEDES PAGAR EN SELLOS, GIRO POSTAL Y A REEMBOLSO.
STAR
AVDA. JOSE ANTONIO, 800
BARCELONA-13

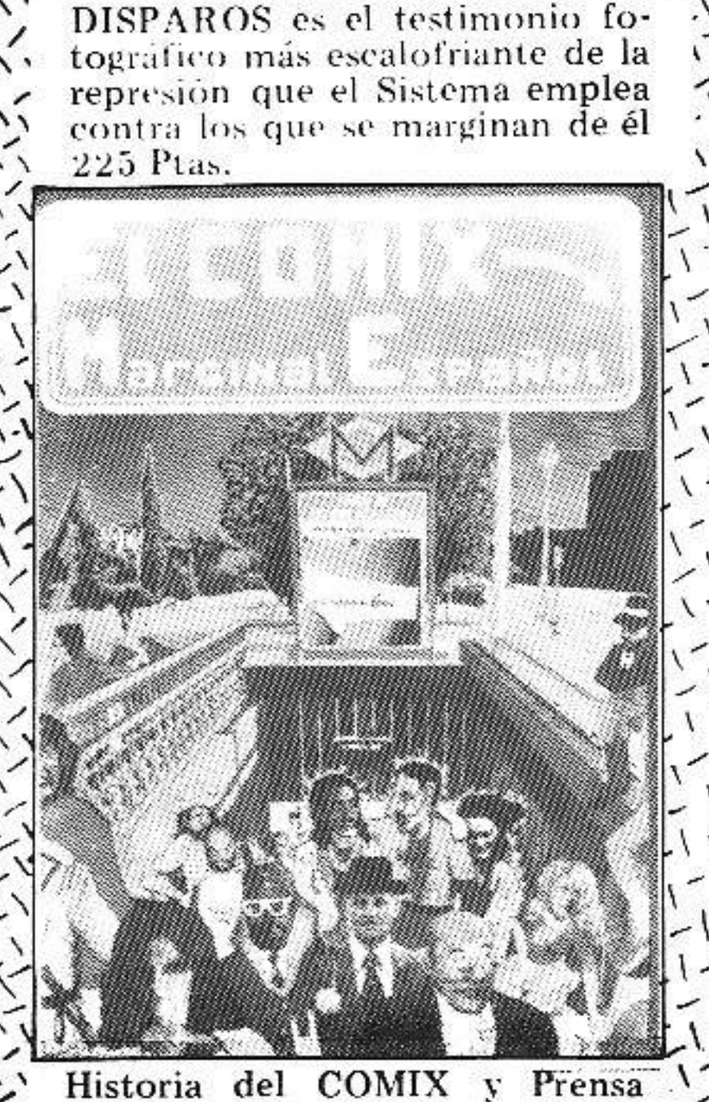


DISPAROS es el testimonio fotografico más escalofriante de la represión que el Sistema emplea contra los que se marginan de él 225 Ptas.

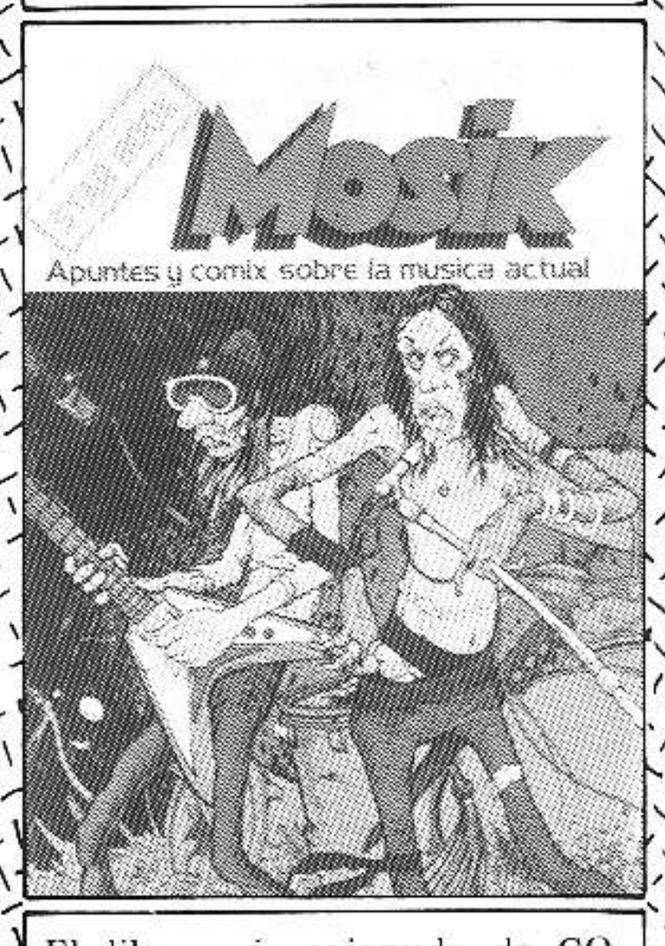


Las aventuras de los tres personajes más famosos del COMIX y más representativos de la vida Underground Americana.180 Pts

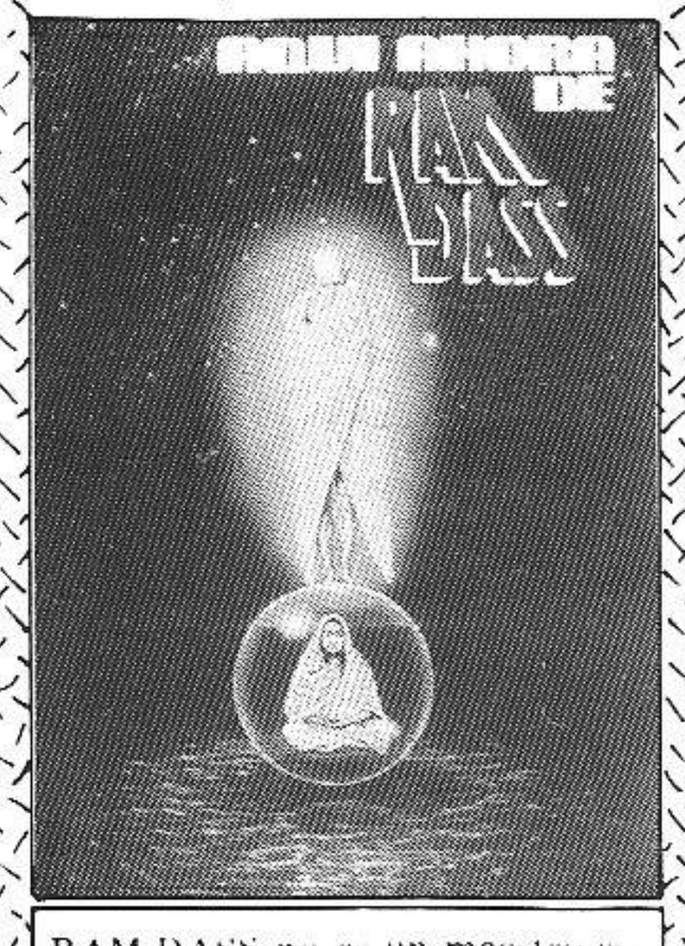
El primer libro de COMIX que se publicó en este país por dibujantes españoles. 100 Ptas.



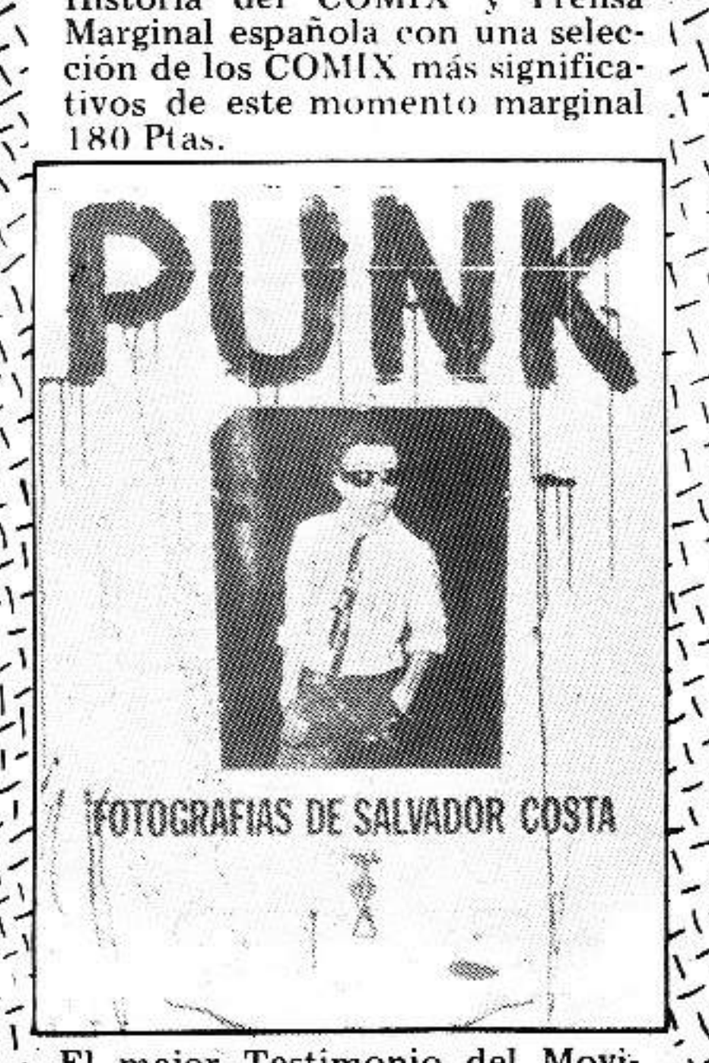
Historia del COMIX y Prensa Marginal española con una selección de los COMIX más significativos de este momento marginal 180 Ptas.



El libro más cojonudo de COMIX y TEXTOS sobre la música actual, 160 Ptas.

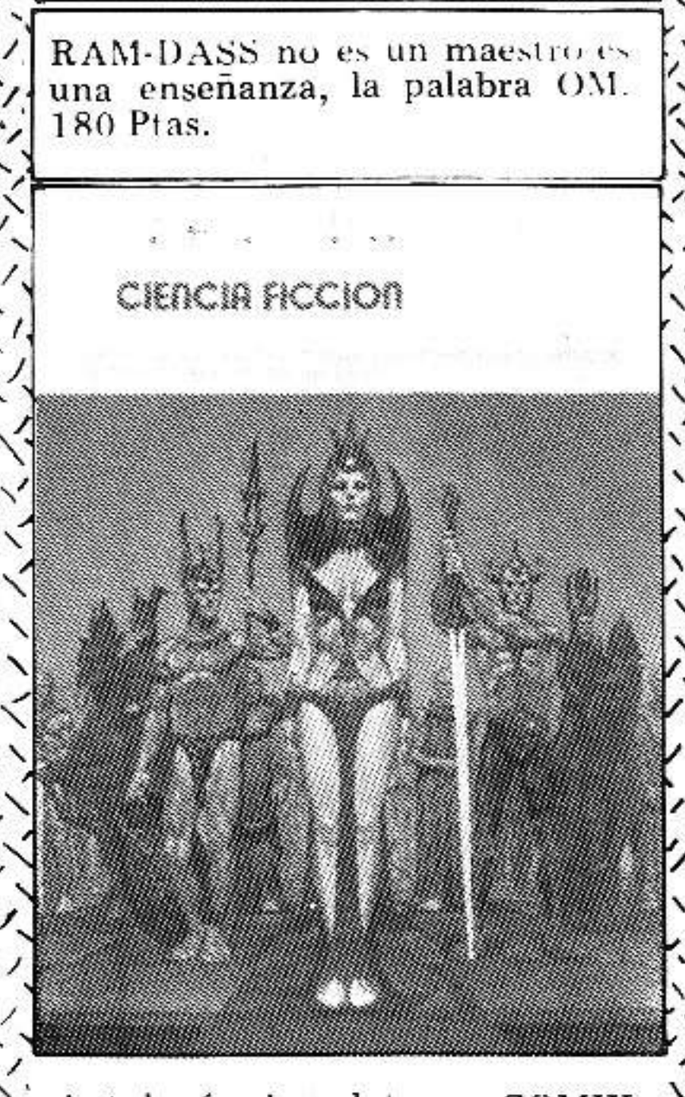
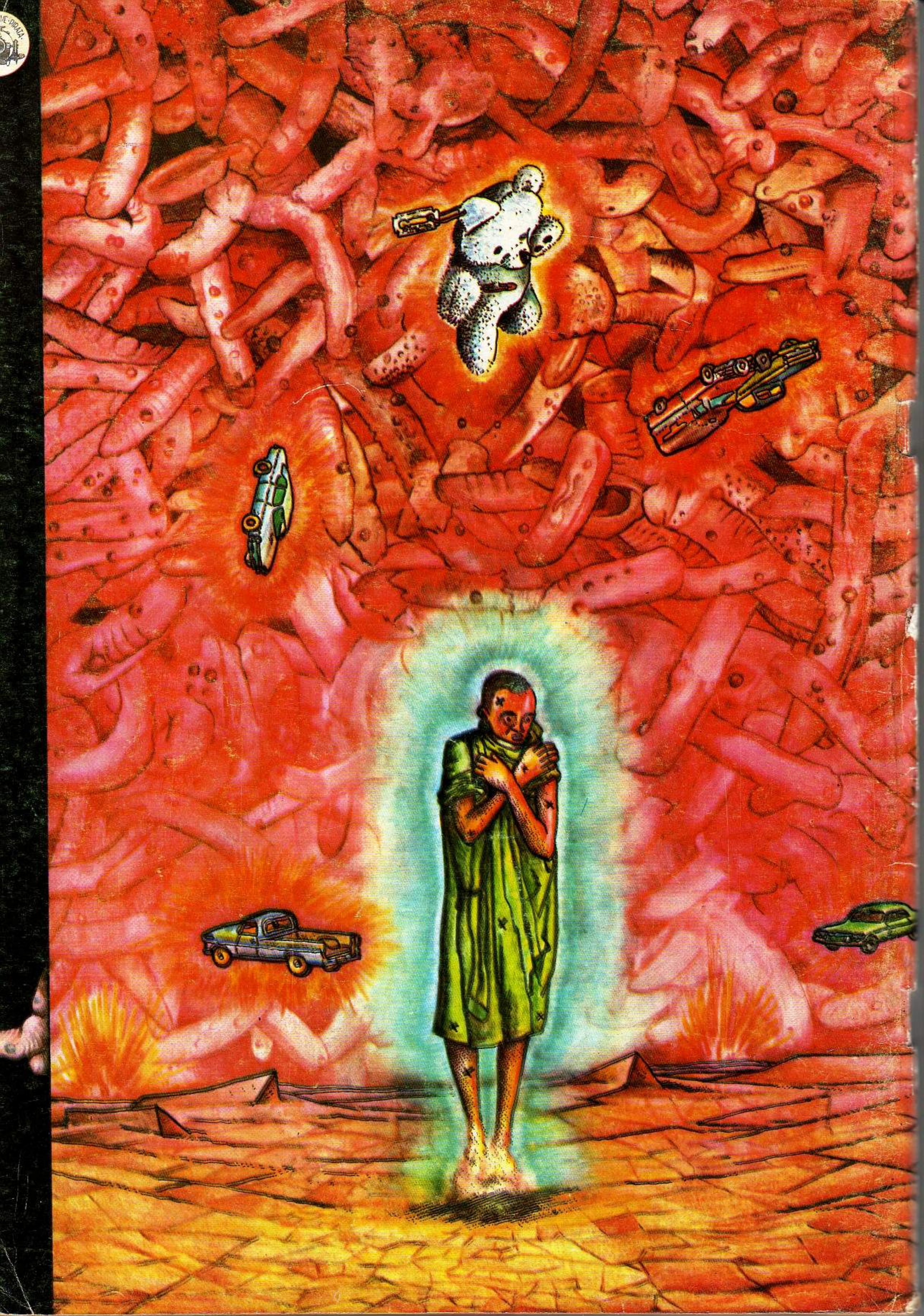


RAM-DASS no es un maestro es una enseñanza, la palabra OM. 180 Ptas.



El mejor Testimonio del Movimiento PUNK en imágenes. 220 Ptas.

Antología de la Historieta Sadomasoquista.



Antología de relatos y COMIX de Ciencia-Ficción. 150 pelas.